

# tinjanje

## tatjana lukić

### TINJANJE

u ovoj sam haljini  
polagala prvi ispit  
početak utrke sa kornjačom  
i ahilejom

ispunjavala prazne kućice obrasca  
u pogrebnom uredu  
bacila mrvu zemlje na djeda  
i zurila u ime na krstači

nju sam obukla  
za odlazak od pošte:  
ode prvi rukopis izdavaču  
zaplašeno i svećano  
kao vrsnica prema oltaru

okliznula se u njoj  
na biljaninim izvorima  
tražila najbrži prijevoz za dachau  
sagla se i uzela kamen sa staze  
što vodi vrhu akropolja

mlada je sestra u njoj krišom  
odšetala na vjenčanje

u nju sam se uvlačila  
sledena je od straha  
svlačila je sva u vrućici

ova zakrpa iznad poruba  
šta hoće reći? zenon je odapinjao  
zapaljene strijele?  
iz samilosti prema tijelu  
blijeda je krpa dugo tinjala

### ŠARA

na kojem slogu govori maternji  
čuva naglasak?  
kakva je šara na nošnji?  
koje sam obrede pratila držeći se  
zastrašena za očev skut?

sve je tu: izmiješani na dlani u škatulji  
miris kamilice i majkinja mljeka  
jezerskih trava lavande i pustinjskog  
cvijeta

zavičaj u škrinji  
na kojoj podvijam noge i spim  
gdje god se zadesim

dobrodošla ulici i bilju  
s kojim drhtim pod zamahom kosca  
i palicu u ruci redara

sa ramena vrijeme ne oduva  
tanani dječji haljetak

kako da se sjećam? sve je sada: zár  
i potpetica frak i opanak

naricanje starmajki  
i napjevi djedova

škripa kočnica bljesak fara  
i blejanje jaganjaca u noćima dubrava

### HOĆEŠ LI ME RAZUMJETI?

sklupčana u ovoj glagoljici  
kao zametak u plodnoj vodi  
po navici pučim usne:  
ja se zovem  
hvala lijepo  
molim  
gledam zvijezde zbrajam  
dijelim i dvojim:

ako iskrse odnekud  
zagubljen ključ od kovčega  
ako se pomjerim ispod  
oblaka maternjeg naglaska

svu noć ču bdjeti  
kao u tjesnom kupeu zavičajnog voza:  
doći će svaki čas po papire!  
dok pročitam putokaze  
i prebrojim novčanice  
protutnjat će tri kruga  
moj vagon podzemne željenice

oh mein gott! my god!  
hoćeš li me bolje čuti  
kraj druge zapjenjene vode?

i razumjeti  
bez tumaća  
kad udahnem  
gospode?

### I JA PRUŽAM

\*... pružajući  
i ja pružam  
moje crveno knjišće  
majakovski, 1929.

još korak dva i uzet će moje  
crveno knjišće  
povući otvarač platnene torbe  
i isterati stvari na crni carinski stol  
jesam li spremila prljavo rublje  
u bijelu vrećicu  
na dnu torbe?

kao da škljocnu obarač  
uperen ravno u prsa

bože jesam li spremila?  
i vrećicu čvrsto svezala?  
ili će se tu pred svima  
rasuti sramno moje djevičanstvo?

i planuti korice knjižice  
bez koje ne mogu u šetnju duž obale  
kao suhi lipov listak  
pod užganom šibicom?

1989.

### JEDINAK

uterus povećan i smekšan  
adneksa slobodna  
krvari trideset dana  
graviditas?  
ali na ekranu nema  
titrave tačke  
graviditas?  
šuti uzeta krv

možda limfom plovi?  
ljuskar  
sitne škrge pipci  
tri para vilica  
kao u orahovoj ljusici  
u oklopnu brodi po utrobi  
mekotribi  
rak pustinjak?

cijeli život čekan  
moj sinak  
jedinak

### JESI LI SIGURAN?

oštirla sam sliku za večernje vijesti:  
ekranom tutnji tenk  
neka žena krši ruke  
odmahue drsko na presudu  
i psuje

ti si ustao da naliješ  
mlako mljeko u čaše

požurí da zajedno gledamo  
taj prijeki sud i smaknuće

zvjerkale su u me oči osudenog  
nad koje se nadnjo bijeli lječnički mantil  
mjereći puls pred smrt  
kad si odškrinuo vrata  
i šapnuo: ona ne diše

ali kako blagi bože jesu li siguran?

pred ponoć smo oprali ašov  
a sklonili zastor sa prozora:  
eno tamo je vidi se dobro  
ispod zadnje mladice u parku

naša keruša

bijela kao prvi snijeg  
topla kao djetinjstvo  
iz kojeg smo je vukli za sobom  
bez užice toliko godina

kažeš da sam u snu plakala

to su iz psećih očiju  
rasutih svud po sobi  
bušnuli nočas vreli izvori

i plavili meke jastuke  
oko kojih  
ukočene  
vrište slike

### STOLICA

na ikoni iz četrnaestog vijeka  
pozlaćena blažena  
dočekuje blagovijest

nagadaj tko je ogrnuo  
krinku andela

tajna spi  
u kamenom naslonu  
o koji obrisa znoj presvjetla

nije to krv  
da se lako spirala  
sa crnog sjedala  
nad koje se nadnosi  
specijalista za ženske bolesti

baršunom presvućena  
drhtim kraj nogu klavira  
dok me ne opkoraci pljesnjivi frak

gura me cestom starica  
a u meni haljina šarena  
pod kojom ukočena krasotica sanja bal

ostala bih časni tron  
da ne bì crva-stidne vaši  
pod suknjom carice

→morat ćemo izmjeniti  
kaševe i postolje za noge  
jer je ta djevojčica  
zaista veoma sitna

— tako me brižno sad popravlja  
tehničar državnog zatvora u indiani

dok se bliži čas  
zatvaranja strujnog kruga

naša? vaša? moja? njena? smrtna presuda

# putovanje u timbuktu

*zlatko krasni*

Krećem kurblu u teskobi.  
Krcim prokop. Skidam skramu.  
Skidam krmelj, masku, bud.  
Katapultiram se beskoristan.  
Kroz sopstvene hromozome.  
Kidam brak sa krvotokom.  
Svojom kosom i kosmosom.  
Plikiram kroz Krakatau.  
Kovrtiram svoju kob.  
Krećem kurblu u teskobi.  
Ne pitam te ko si, šta si.  
Pusti svoju ponornicu.  
Račvu, procep, pukotinu.  
Pusti svoju ponornicu.  
Utuk, kvasac, jogurtdžija.  
Konkvistador s rumen-krestom.

Dok bumbari brundava broje  
bombarderi i brodovi pod  
brdom dabrovi pod bradom  
broš ti brušim od brokata  
fitalj po fitalj  
u mramorno more, brom  
i grob i grom i

krećem kurblu u teskobi.  
Kako pruga podrhtava.  
I krcat stižem, o krcat  
mraka, iz mraka, u mrak,  
i mokar, u mokri zemljotres,  
u twoju kršku, šumu i mušmulu  
i kiša šušti po šalitri,  
po šašatu, plišu šaši,  
prišti krljušt u nepcima  
i naviru tvoji mravi, cvrčci, daždevnici,  
tvoji lemuri se bude na drhtavoj hrici,  
brontosaurusi u tvojim krstima posakuju,  
iz podruma provala je oslobođeni akord,  
trube trube i tromboni  
sve dok pruga podrhtava  
kontra- kontrapunktiram se,  
krećem, krećem kurblu  
go, tvoj fagot, u oblogu,  
u vručici, srdit tovar,  
tovarim se, pod drob, drobim  
glava glavčine u točku  
obdan predan makadamu  
revolvriram se, vulvom voljen,  
u prstenu tvome prst,  
nužni sužanj tvoja žrvnja,  
uvrnut u zvrčku, vrč,  
zakovrdžen u grč,  
ja, tvoj Kurt i prokurator,  
kursum, Kurān i kurija,  
ja, tvoj kurčluš, učkur, kurjak  
i kudravi kurir, kurfirst  
kurtališem tvoje ljiljane, roze pisma i frizure,  
kurtališem tvoje froncle i šuštave šupljine,  
kurzivom kurtališem izvezeno slatkorečje, plišani fušeraj,  
našminkanu mesečinu,  
tu drenažnu bistrionicu,  
sve do stropa i popreko  
vaskrsavam pregnuće, iskrim,  
produktivni Prokurator,  
urokljivi kiklop-svrdlo,  
uronjivi krmar-kresac,  
tiskam ti se u Sutjesci,  
župkajući tvoju gričku, ličku i konjičku  
čipku

Artakserkses pod doksatom  
fiskiran se kseroksiram  
iskompleksirani Raskolnikov  
eks komuniciram ti pontifex, eks-pesnike  
i eksere, na sanskrtu proskribujem  
curriculum vitae  
ražalovan se razjezikujem  
top u twoj Utopiji  
brodom brodim po rodnicu  
dok paskvili podvriskuju  
skroz u džumbus, dževzu, džak,  
u vradžbinu, džem i odžak  
u tvoj Derdap, udav-Dunav, u tvoj carski Luvr,  
u tvoju marijaterijansku cehovsku tminu,  
sjurujem severac u Rjazanskou guberniju,  
razjapleni Metrogoldvinmajer,  
i kurdelam djele-djele  
ko skurilni Abdurahman,  
Džavarhlarl za tu gizdavu gangrenu

O Sezame zatvoris se  
O krčmaru pustahlio  
bor mašina u mešini  
i raskrinkan se rasprskavam  
dažd u sitnu gužvu, spužvu,  
utuk u kompaktni kompot,  
stižem stešnjen jeguljama  
Prorok krcat bele bruke,  
stub u krvnu štucajući,  
ižažmljena, o moždino,  
božur-požar u kožuhu,  
u krletku -krckalicu  
raskrinkan se rasprskavam  
raskusuravam se i krstim te  
pakistanskim eliksistem  
vo lup tu ozno

i  
lábim te  
vábim te  
kádim te  
sádim te  
hádim te  
gládim te  
krávim te  
žádim te  
lábim te  
kao ala ba ster  
kao kan de labr  
kao zglasli tembr

u vrh  
krh  
krh  
svrh  
i dok pruga podrhtava  
putujem u Tim buk tu  
putujem u Tim buk tu  
dok se toplo truplo trza  
putujem u Tim buk tu  
gde sam ja i ti si tu  
kuda god da krenem - tu  
čuješ me iz senke - tu  
dok se toplo truplo trza  
vodiš me iz mraka - tu  
nosiš me kroz kamen - tu  
u istom dahu - tu  
dok se toplo truplo trza  
čitaš me u koži - tu  
pokrivaš me kosom - tu  
putujem u Tim buk tu  
po matrici tvorca - tu  
kako pruga podrhtava  
na istom tom mestu - tu  
odakle već stižeš - tu  
kud odlažiš dolazeći  
i čija je to kosa - tu  
bez koje te nema više  
čija su to usta - tu  
bez kojih te nema više  
ko to sad u tebi diše  
dok se toplo truplo trza  
oduvek smo bili tu  
stigli smo u Tim buk tu.

**monokl**  
*milić popović*

CRTANI FILM

skoro smo sami u polumraku i sasvim budni, znaš što će nam se dogoditi, valja što prije posegnuti za katalozima, biografijom... iz beskraja, odmah, bez prestanka trošiti taj deodorant, dolivati vrelo ulje u usta.

otice tvoje disanje negdje, temeljito podržavam taj refren, snajperista je zatečen, okljeva tu medu crtežima koje nikao ne pomijera, kasnije će ih svako za sebe razmiješati iznutra, nema povratka, odgledaču THE END.

ONO — OVO

andeo u pričama nikad ne sklapa krila, uvijek radi ovo — ono, to više i nije posao andela.

DODIR

— preživjeti ne daje rezultat kao san o nemogućim stvarima, onaj ko mi to govori (nema nade) uzima parole i odlazi, napokon, ne vjeruje nikom, nema tu vidljivih spojeva, mogućeg i stvarnog.

MONOKL

sve je brižljivo zaodjenuto nevidljivim oblikom i bojom (koja se razlije u nečijem pogledu i nestane), kome je potrebna lakomislena maska za otčaravanja, nepovjerenje cijedi nacionalni med. na tom mjestu se koncentruši udarci

čednost dara je nespokojsvo, isčešavanje tog sna, monokl i pokret određen usijanim žigom za promjenu, tinta je lijepo odnjegovana u izobilju, koje nam nedostaje, ne obavezuje, kao blagoslov iz prošlosti.

\*\*\*

fotografija je pojela olovku a zatim me napustila, adamov pupak je zategnut na koži nečijeg lica, ono mi govori o zajednici i prosvećenju, zaboravio sam težinu tijela, razum, slovne slike, i jednom zauvijek ostao

zapušten.

Šta dalje? napadnut onim što se neće zaustaviti riječima i apotekom.

# teško, mutno vino

## bogdan arnautović

### KUĆNI KOROV

*Katkad, moje budenje, dugotrajno je i pamtljivo. Odriješeno iskorakom na hladni pod, nepodložan okupljanju sitnih buba. Lučenju crvenog hrušta.*

*Jedno prilagodljivo i lakovisleno, krvko biće, plov i kroz moju sobu, prkoseći predmetima oštih rubova: toj naizgled sretnoj obitelji nepomičnih nužnosti.*

*U jutru, kad se ovako budim, biće se penje na veliku, zidanu peć i raste kao paprat — kućni neistrebljivi korov.*

### NEHAJ

*Sad slijedi pun život.  
Nakratko ću otpotovati da premostim  
zbunjenoš. Zaboravim tvoje provale  
bijesa. Srunim izgled stalne odsutnosti.*

*Nakratko i daleko. Za busen trave.  
Urvinu. Vrtaču. U naselak gdje se  
žvaču lješnjaci i puše malene lule od  
ilovače.  
U nehaj / s tobom nedosegnutu punoču.*

*Bila si tek trošna varka.  
Za mrak činila više no za sebe.  
Bezbrizan za tvog bdijenja bio je samo  
mamen konj.*

### TEŠKO, mutno vino

*Kako te uveriti da je trag koji ostavljam na papiru vredniji od vonja mastila s tog papira kad neprestano, ne bez prijekora, listaš herbarij gorkih iskustava sa mnom?*

*I prijetiš — jer sam tugaljiv, rastaljen, unjkav  
kao zadimljene gravure iznad vrča u kom stalno  
mrzne voda.*

*Tugaljost je privlačna u muškarca; dodaš li mi  
čašu tog teškog, mutnog vina koje grebe grlo  
počet ću, i mešu oslonca na stari moralni red,  
stvarati nemušu, divlje mitove. Odakle?  
Iz dugo pabirčenih priblijeski, detinjih pouka  
u stidljivosti, iz potankosti o tvojim prsim  
koja tako močno rasijecaju mraz kad idemo na posao.  
Iz tananih, kaligrafskih uresa na stropu —  
premda se gnušam promjena i nepoznatog,  
premda moja metafizika i nije baš jednostavna  
kakvom ti se čini, mala, galđovačka vilo!*

### DOCKAN

*Izašao sam u kazalište.  
Sam.  
Iznevjerio te u plemenitoj najmeri da,  
dockan, pričam o uzdržljivoj otmjenosti  
predstave. Kršenju normi koje nam daju za  
pravo da se osjećamo vladarima.  
O visokim orasima škrta ploda. Pokućstvu  
iz staretinarnica. Barkama na koje se svi  
penju.  
Da dokažem sebi kako iz običnih djelića  
umijem sastaviti drhtaj, hod, čednost,  
obred critica, i još poneku pritajenu  
opsesiju.  
Dockan,  
sve je u nama, nama poznato.*

### FRAGMENT SUMNJE

*Nije trebalo penjati se na taj tavan.  
Uspostavljati zgasla prijateljstva s memlom.  
Uklanjati paučinu i smješne, odbačene predmete  
koji su, negda, imali prvaklasnu njegu.  
Stvarati usplahirenu pometnju.*

48 polja

*Kad sam već to učinio nije trebalo obaviti  
obazrivu provjeru tame. Uljezi.*

*Pogotovo ne otvoriti kovčeg.  
Muklim udarcima, gnjevom, slomiti bravu.  
Požutjeli svežanj hartije,  
kakav je to dokaz protiv tebe?*

### JESEN, marioneta

*Kiše su omanule.  
Krajolici naseljeni dramom smijeha.  
Miris obreda.  
Predusretljivo rumenilo uoči oluje...  
omanulo.*

*U izbi za rublje  
navukao sam manje boljke:  
iščeznula mi usna,  
fino, nadareno čulo za umjesne  
upadice.*

*Ako me želiš izlijеčiti  
i zadržati, obustavi tu igru;  
dirljivo blijadi odjeljak za svilu  
preplavi žutim i pusti vodu iz  
ustava,  
nakaznu dragu jesen.*

### OBAZRIVOST

*Ova vatrica kojom se tako neumjesno poigravamo  
može nanijeti više zla no što smo ga u stanju  
podnijeti.*

*Valja se prikriti.  
Omogućiti nesmetan rast onome što se ne da  
zaustaviti.  
Da preduhitrim nesmotrenosti kojima se,  
baš kao i ti, teško odhrvavam,  
umoljavam te da iskušenja nježnosti svedemo  
na slučajne susrete.  
Otišli smo predaleko,  
sad nas i sitnice mogu izdati.*

### BLAGOVJEST

*Ne tako davno, s ranog proljeća,  
dok još nisam imao kome povjeriti strahovanja,  
ili bolje,  
dok je bol u kutnjaku bila zloslutna enigma,  
kao kremenasta lava potjerana iz dubina  
stvorila si se u sobi, podsjećajući me na oblak  
koji sam, jednom, iz lova, kući donio.*

*Trudeći se da održim pribranost gubio sam  
orientaciju, rušio masivne predmete. Sat u ugлу  
stao je kao spušten u pijesak pun magnetizma.  
Čula se i neka besprijeckorna muzika, vladarska.*

*Sad, u okružju ljudskih bića bez svrhe,  
dok sve počiva na oskudici, vjerujem da si već  
tada bila otkrovenje što je počelo u pravi čas.*

### DNEVNI OSTATAK BUDNOSTI

*Sanjam:  
trčim kroz žbunje, oko pribrežja,  
izgreban, neprikosnoven, goropad —  
kao djelo nemilosnog boga.*

*Upregnut između drvenih rudica  
dodirujem povremeno tvoj trbuš:  
tvrd i bijeloput kao da si netom,  
općila sa stijenom.*

*Tvoje grudi; citadelu, mjesto za  
krivokletnike s kojeg se vidi kako  
u ispljuvanu nit krupni pauk  
umata neko poznato srce.*

*San:  
pribjegavam toj nužnosti da proživim  
potisnuto, objavim željeno.  
San — dnevni ostatok budnosti za  
pribavljanje ugode.*

*Ovaj ću, nerazborit kakav jesam,  
pripisati svojoj neodoljivosti.*

## KONSTRUKTIVNA PESMA

Dok me progone divim se hartiji (papiru)  
zabadam nos u (ne)lakirane ladice pesme (teksta)  
zagledam u nepremostivu liniju (istine) (mira)  
i znam da radim sve u ime nedorečenosti (mesta)  
Ne mogu da me zbune jeftine odmazde (eksploziv)  
podmetnut u zemljisu ne-obradivanom (bez kisa)  
i tvrdim da sam samo ovakav bez zareza (div)  
jer eto pantalone mi solidno stoje (i bez kisa)  
Znam da su sudbe delo izmedu nakaza i prikaza (beda)  
to sam nasledio u hormonalnim poremećajima iznudivanja mozga (prirode)  
i nijedan da kaže da je stigao (do reda)  
sebičnim govorom vatre u flegmatičnoj zabludi (voda)  
**DOK SI OPKORAĆEN PESMOM SVE DRUGO NIJE TAJNA (IZUZETAK)**  
i ne može tek tako da te neki predstavnik života (radi)  
moda da umesto dokaza ispalji sebi u glavu metak ( )  
iz nikakve istine (ni onda) ne može čistog da te izvadi ( )  
Pesma je simbol stravične igre (i za decu) na granici prividenja ( )  
Igraš se svakim danom do sedam  
i kad mi oholo neko kaže dovidenja  
ja se tek onda smirim i smireno odgovorim — ne dam

## PITANJA

### 1. Uvod

Da li je strah  
pretnja i jasnom  
dok se pišući odvajamo  
od onih koji samo govore  
Da li sličnosti koje naslućujemo  
i stvarno postoje  
Da li reči stalno izbacujemo  
Jezikom a primamo Usima  
Da li je uvek neznanje pitanje  
a znanje odgovor

### 2. Ritam

Da li je obično slaganje  
podudaranje, simetrija, fotokopija  
lik izliven u gipsu i bronzi  
otisak lika u glini  
portret-spomenik na sred gradskog trga  
lična karta  
otisak prstiju na ukradenom predmetu sijamski blizanci  
režibor (ponovno biranje istog)  
Dali je sve to  
rekonstrukcija  
režim, jednakosti i smrti

### 3. Trag

Da li je ova zloupotrebljena hartija  
hartija u vodi  
hartija u vatri  
hartija kod urednika  
novinska hartija  
hartija u glavi

## PISANJE PRIČE

Gledam visoko  
sve je pusto  
kao nomadi otišle su tajne  
I mrtve su ponele sobom  
Prazni stolovi nisu spomenici  
niti su sva bića jela iz tanjira  
  
Pokretom ruke ispisujem tačku  
I trpam okolno bilje u lonac  
da se vari  
Nemoće reći ne prekidaju tišinu  
Samo škripa hladnog i toplog  
dok se mešaju  
dopire  
Dole je sve u vodi i vatri  
iz jaja izleću ptici i cvile  
Neko ih mora nahraniti  
naučiti letenju  
Uzimam svoj rep u ruke  
i trčim za hartijom da je stignem  
da joj u visokim i niskim crtama  
ispričam svoju priču

Priroda ne razmenjuje lako  
materiju  
da bi m udovoljila svaki put  
Okupacija lepog donosi mir  
kad bi lomovi izmerili svoju podsvest  
i prinosili joj darove za  
už i v a n e  
Mesto izvan prirode više nije  
pitanje  
(biti pored sebe  
i svrha mučenja  
su kao dijalekt koji je opstao u jeziku  
u načinu i novoj dužnosti)  
Kako se nakaniti na drugu svest  
na mala mesta  
bez sigurnih tragova da smo uredili tlo pod  
nogama  
(da nam je pod glavom mekani predmet)  
Mesto za izdržavanje pretvara se u  
pitanje  
i strah da smo išli pokazanim putem  
Predmeti koje smo našli i naučili, su  
korisceni  
(tako smo stigli do koristi kao i drugi)  
Ono što jesam nije iznenadeno  
(svaka uloga je opremljena jezikom  
pa tako dok govorim ne menjam se  
i ono što nisam ne menjam se)  
Ljudi prolaze pored mene — činjenica je  
i svi veruju  
jesam i nisam — ljudski čuva svoj savez  
a neprijatelj je nevidljiv nepostojeći — Mir je

## SLUŠANJE MAJSTORA FOTOGRAFIJE

Majstor fotografije  
Sigmund Freud  
pričao mi je na jednoj večeri  
u Borhesovom stanu  
o pesnicima lažovima  
o malim rahitičnim vladarima  
koji objavljuju ono što objavljuju  
koji ne objavljuju sve što ne objavljuju  
Slušao sam ga pažljivo  
bez ijedne jedine misli u sebi (pri sebi)  
i crtao svoje krugove.

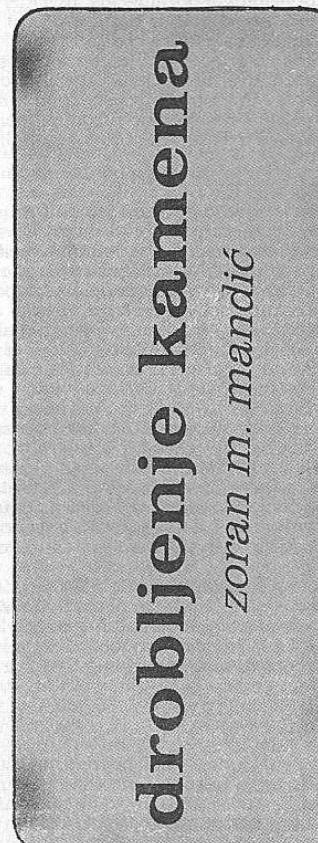
1. glavica
2. nogica
3. ručica
4. visuljak
5. rupica
6. rukopis

I dok sam tako crtao  
ogromni ker majstora fotografije žvakao  
je moju nogu  
iz zamrzivačke zalihe jednog dobrodušnog  
svinjara  
koji je mojim krugovima ogradio svoje imanje  
da bi svinje držao na oku

## KARTE MORAJU DA SE VRATE

Gledam u prostranu sobu  
kako su se rasporedili i kako  
muče jedan prostor  
Njima je svejedno (tako) im je  
odabrana i sudsina  
Raduju se svojoj prostranoj sobi  
i visini na kojoj su  
(kad skoče na mestu da se polome)  
i da ponovo budu naručeni  
i da ponovo budu isti  
i da ponovo budu u svojoj prostranoj sobi  
Gledam ih i nije mi ih žao  
Zašto da žalim one  
kojima to ne pomaže i koji su odabrani  
kao i visina njihove prostrane sobe  
Mogu sve da ih poubijam  
i posaljem kao žrtve na neki izmišljeni front  
Mogu da ih evakuujem u lirske polje  
i stopim sa izbrojanim redovima pesme  
Ali ne mogu da ih povratim  
(povratnike strože kažnjavaju)  
i u svojoj odabranoj sudsini ne bi bili isti  
Sada žurim iz te njihove prostrane sobe  
jer Prvi čin je završen  
p.s.

U završenoj sceni govoriće autor o  
svom samoubistvu (ne kao E.J.)  
Karte moraju da se vrata za sledeću  
Predstavu



## DROBLJENJE KAMENA

Moj rodak  
Arsenije  
kupio je devestope  
drobilicu za kamen  
Drobio je Arsenije  
Drobio nekoliko decenija kamen  
Devestotridesetdevete  
žandarmi su odveli Arsenija  
Sav izdrobljeni kamenje volovskim  
kolima odvucen iz Arsenijevog  
Dvorišta  
Šta bi kamenu  
(a šta državi)

## JESAM I NISAM

Šta će mi ono što  
je sa m  
i s onim što  
n i s a m  
isto bih uradio