

Tribina mladih osnovana je 1954. godine kao neka vrsta usmenog časopisa i oko nje se okupilo više mladih društvenih i kulturnih radnika, umetnika i novinara u tešnji da doprinesu podizanju kulture, svesti i ukusa omladine i studenata, kao i da omoguće afirmaciju mladim kulturnim radnicima iz svoje sredine. U vreme stvaranja a i tokom dosadašnjih 12 godina postojanja, Tribina mladih je imala snažnu podršku Opštinskog i Pokrajinskog komiteta Saveza omladine kao ustanova izuzetno značajna za stvaranje i izražavanje omladinskog javnog mnjenja, kao ustanova u kojoj su se vaspitala i samouzdizale generacije kulturnih i društvenih radnika Novog Sada, i kao ustanova koja je vredno mnogo doprinela kulturnom i društvenom životu grada, unoseći nove tendencije i osvežavajući kulturnu atmosferu delujući na programe drugih kulturnih institucija, negujući novu publiku i nove kulturne potrebe.

Novosadska Tribina mladih prva je od nekoliko desetina tribina mladih koje su osnovane u raznim krajevima naše zemlje. Ona je u omladinski i kulturni život unela nove oblike i metode rada; njeno prvo ime Omladinska katedra zamenjeno je već posle nekoliko meseci, jer je postalo očigledno da su predavanja na njoj pretvorena u razgovore, da je ona postala tribina i za predavače i za slušaoce. Mladim radnicima ona je pružala ono što nije mogla da pruži nijedna druga obrazovna institucija: aktivistički odnos prema kulturi, prema stvaralaštvu. Na njoj su se konfrontirale najsvetelje i najsmelije misli i ideje, prvi put saopštavali neobjavljeni književni i naučni radovi. Ona se od početka okrenula široj jugoslovenskoj javnosti i od početka saradivala sa svim razvijenijim kulturnim sredinama boreći se protiv ucaurivanja kulturnog života u regionalne okvire, protiv duhovnog izolovanja od ideja koje su nicala na drugim mestima, trudeći se uvek da bude u najživljim tokovima naše umetničke naučne i političke misli. Razgovori i debate na Tribini mladih bile su zanimljivije samo za omladinu Novog Sada, nego i za njene goste, od kojih većina spadaju među najznačajnija imena naučnog i kulturnog života. Ali svoj ugled ona nije sticala samo po znamenitim gostima, nego i po spremnosti da prihvati mlade kulturne stvaraoce. Za mnoge od njih, ne samo iz Novog Sada i Vojvodine, ona je bila prvo mesto gde je njihovo stvaralaštvo nailazilo na javna priznanja, gde su dobili prve kritike i podrške. Po sposobnosti da bude okrenuta uvek aktuelnom i novom, po temama koje je pokrivala, ona je stekla vitalnost da se održi uprkos malim sredstvima i veoma lošim uslovima rada, da odgaja svoje saradnike i urednike, da uvek bude osvežavana svim novim i novim ljudima. U toku proteklih dvanaest godina ona je prošla kroz nekoliko razvojnih faza. Prvih nekoliko godina ona je bila mesto gde su se sučevala različite koncepcije i shvatanja umetnosti i gde je novo i umetnički napredno dobilo pogodno mesto za afirmaciju. Poslednjih nekoliko godina ona je postala mesto za najživlje diskusije o našim idejnim i društvenim kretanjima, o otvorenim pitanjima naše savremenosti, putevima socijalizma i samoupravljanja. Ciklus „Prodori moderne nauke“, koji je upravo počeo prošle sezone još jedina je novina koja u razgovornoj atmosferi Tribine mladih unosi najviše živosti i dinamike.

U relativno siromašnom likovnom životu Novog Sada Salon Tribine mladih značio je prvo i istinsko ožveženje svojim izložbama, a razgovori o likovnoj umetnosti i časovi likovnog obrazovanja koje organizuju sami profesori novosadskih škola, nezamenljivi su način likovnog vaspitanja za mlade.

Scene 21 — javno čitanje neizvedenih drama, koja je upravo pokrenuta ovog proleća, postala je već privlačna zbog jedne novine: razgovora koji se vodi sa autorom i izdavačima neposredno posle čitanja komada.

Tribina mladih ima redakcije za umetnost i kulturu za društvene nauke i društvena zbiljanja, redakciju likovnog salona, redakciju Scene 21, redakciju za nauku i tehniku, redakciju programa na mađarskom jeziku i redakciju Kluba. U radu svih tih redakcija uključeno je oko 40 omladinaca.

biblioteka „symposion“

- Domonkos István: RÁTKA (Rátka — pesme) 1963.
 - Tolnai Ottó: HOMORVÉRSÉK (Konkavne pesme) 1963.
 - KONTRAPUNKT — antologija tekstova objavljenih u podlistku Symposion, 1964.
 - Fehér Kálmán: AKVÁRIUM (Akvarij — pesme) 1964.
 - Bányai János: BONYOLULT ÖRÖMÖK (Komplikovane radosti — eseji) 1964.
 - Gobby F. Gyula: ELRONTOTT CSODÁK (Pokvarena čuda — pripovetke) 1965.
 - Varga Zoltán: KIRÁNDULÁS (Izlet — pripovetke) 1965.
 - Brasnyó István: VADYVEZÉK (Divlje vode — pesme) 1966.
- Sve knjige izdalo je Izdavačko preduzeće Forum, Novi Sad

SAVET TRIBINE MLADIH
 ÁCS JÓZSEF, BÁNYAI JÁNOS, BORDÁS GYÓZÓ, DR BORI IMRE, VLADA DUBRAVČIĆ, PETAR JOČIĆ, VASILJE KALEZIĆ, FEHER KÁLMÁN, DRAGAN KLAJIĆ, ALEKSANDAR LAKIĆ, VLADIMIR MAKSIMOVIC, VERA MILOSAVLJEVIĆ, PETAR MILOSAVLJEVIĆ, VLADIMIR OTOVIĆ, OLIVERA PETROVIĆ, ĐORĐIJE POPOVIĆ (predsednik), ALEKSANDAR TISMA, PERO ZUBAC.

Posle više od godine dana razgovora, u julu ove godine, došlo je do spajanja tri novosadske omladinske kulturne institucije koje su doskora delovale izdvojeno: TRIBINA MLADIH, lista za kulturu i umetnost POLJA i lista za umetnost i kritiku na mađarskom jeziku „UJ SYMPOSION“. Time su stvoreni preduslovi za delovanje jedne snažne omladinske kulturne ustanove, čija delatnost nema samo značaja za mlade ljude i organizaciju Saveza omladine, nego i za kulturni i društveni život Novog Sada i za našu kulturu uopšte. Jer sem usmenog progra-

ma Tribine mladih i izdavanja listova POLJA i UJ SYMPOSION, tri institucije u zajednički program rada, pored svoje osnovne delatnosti, unose već značajne tradicije izloženog Salona Tribine mladih, biblioteke POLJA, biblioteke SYMPOSION, Strazišovskih susreta i neopokrenute SCENE 21.

Objedinjavanje ovih institucija je rezultat prirodnog procesa njihovog razvoja i svesnih težnja da se okupljanjem mladih stvaralaca, društvenih i kulturnih radnika intenzivira njihova delatnost i podigne na organizovaniji, viši nivo.

BIBLIOTEKA polja

STRAZILOVSKI SUSRET

scena 21

symposion

KÖNYVEK

symposion

TRIBINA MLADIH

Ostvaren program tribine mladih u sezoni 1965-66.

- CIKLUS I**
 Posleratna jugoslovenska umetnost
- POSLERATNA SRPSKOHRVATSKA PRIPOVETKA** (govornik: Antonije Isaković, Petar Džadžić, Branimir Donat)
- SAVREMENA SRPSKA I MAKEDONSKA POEZIJA** (Milosav Mirković i Vlada Urošević)
- SAVREMENI ROMAN** (Oskar Davičo i Muharem Furvić)
- 20 GODINA MAKEDONSKE KNJIZEVNOSTI** (Dimitar Solev, Mateja Matevski, Milan Đurčinov)
- PUTEVI STILIZOVANE PROZE** (Vlada Stojšin, Mirko Miloradović, Filip David)
- Prvi deo ciklusa odvijao se u sezoni 1964-65. Ciklus će se nastaviti.
- Razgovori o samoupravljanju**
- SAMOUPRAVLJANJE, TEHNOKRATIJA, BIROKRATIJA** (Ljubomir Tadić i Gligorije Zajčetarović)
- MORAL LICNE ODGOVORNOSTI** (Miloško Druilović, Vuko Pavitević, Dragan Marković)
- SAMOUPRAVLJANJE I DRŽAVA** (Radomir Lukić)
- O DRUŠTVENOJ KRITICI** (Zika Berislavjević, Ljuba Stojčić, Prvoslav Ralić)
- SAMOUPRAVLJANJE, HUMANIZACIJA RADA I ČOVJEKA** (Zagorka Pešić-Golubović i Ivan Kuvačić)
- Prodori savremene nauke**
- O SAVREMENOJ LINGVISTICI** (Milka Ivčić)
- O KIBERNETICI** (Rajko Tomović)
- SAVIĆ-KASANINOVA TEORIJA**, ponašanje materijala pod visokim pritiskom (Pavle Savić)
- SAVREMENA TUMACENJA SIZOFRENJE** (Stojan Vučković)
- RAZGOVORI**
- PRIVREDNA REFORMA I KULTURA** (Milan Vuksić)
- KAKVO OMLADINSKU TV EMISIJU ŽELIMO** (Miodrag Marinković, Mirjana Srdrenović, Nikola Marković)
- DRUŠTVENI POLOŽAJ KULTURE** (Zika Berislavjević, Trivo Indić, Mirko Canadianović)
- MOGUĆNOSTI ZA KULTURNI ŽIVOT I ZABAVU MLADIH**
- PUTEVI HUMANIZACIJE SAVREMENOG SVETA** (Mihailo Marković)
- ZBILJANJA U SAVREMENOJ RUSKOJ KNJIZEVNOSTI** (Vukomir Vuletić)
- O SINTURBANIZMU** (Vjenceslav Richter)
- IDEALI MLADIH** (Boško Popović)
- ANTROPOLOŠKO TUMACENJE KNJIZEVNOSTI** (Nikola Milošević)
- TRIDESET GODINA OMPOKA** (Radomir Radošević, Zivan Milosavac, Nikola Petrović, Miodrag Pavlović i oko 20 učesnika Pokreta)
- Književne večeri**
- „DOBE NA MENE RED DA GOVORIM“** veće mlade hrvatske lirike (Sonja Manojlović, Ljerka Miška, Tito Bilopavlović i Branko Bošnjak)
- „ICI ČEMO STAZAMA MAŠTANJA“** književno veće osamnaestogodišnjaka (Milica Micić, Slobodan Radičević, Vladimira Modrah, Lepica Trajčić, Aleksandar Dunderski)
- TRENUK SAVREMENE PROZE** (Branimir Čepanović, Danilo Kiš, Borislav Pečić)
- MATIJA BEČKOVIĆ** — SUZA ILI MIRA
- „ISTRA I MASLINE“** (Djakomo Skoti, Mario Kokić, Sonja Kurto, Daniela Paliga)
- „RAZBICI PROBLEMI ŽAL“** (tranci)
- Zagorkinik**, Tomaz Šalamun, Braco Rotar i J. G. Plamen)
- „PEŠMA PESMU DA PREKORACI“** književno veće novosadskih mladih pesnika
- Filmske večeri**
- FILMOVI O SLIKARIMA** (Nadežda Petrović, Petar Dobrović i Dordū Krsitić)
- FILMOVI O SLIKARSTVU** („Slikarske tehnikke“, „Slikarski prostor“ i „Geometrija slikarstva“)
- REVUJA FILMOVA SA PETOG MEĐUKLUBSKOG FESTIVALA AMATERSKOG FILMA U SOMBORU**
- FILMOVI O SKULPTURI** („Radovanov Portal“, „Ivan Mestrovic“, Risto Stijević“)
- 4 AMATERSKA FILMA** („Muke“, „Srpske freske“, „Urojana ovcetina“) autor: Zelimir Petrović
- KRATKI FILM DANAS** (Vlatko Filipović, Petar Ljubojević, Branko Milošević)
- Scena 21
- NERASTONA ili pogled u eventualno zakrležale gene** (Mirko Fejković)
- PANONJANA PUSTINJA** (Tomislav Ketig)
- „PEVAJKE KESTENOV“** recital Drainceve poezije, izveli studenti Dramskog studija, Novi Sad
- Redakcija na mađarskom jeziku**
- FORUMOVE KNJIGE U 1965.** (Juhás Geza, Toman Laslo)
- BORI IMRE** o svojoj knjizi — nagrada „Hida“ za 1965.
- MAĐARSKA STAMPA U JUGOSLAVIJI**
- BAZGOVOR O SLIKARSTVU JOZEFA BENESA**
- RAZGOVOR O FILMOVIMA NAGRADENIM NA FESTIVALU U BEOGRADU**
- Izložbe
- GRAFIKA I PLASTIKA JANEZA BOLJKE IZLOŽBA MAJSTORSKE RADIONICE HEGEDUSIC**
- GRAFIK BEOGRADSKOG KRUGA**
- SLIKE MILICA STANKOVICA**
- ČRTEŽI I GRAFIKE LEONA SLIWSKOG**
- SLIKE VELJE MIHAJLOVIĆA**
- SKULPTURE SIME VULASA**
- SLIKE SARE SERMAN**
- SLIKE ŽIVOTINA TURINSKOG**
- GRAFIKA ANE EVE BERGMAN I HANSA HARTUNGA**
- SLIKE JOZEFA BENESA**
- SKULPTURE I SLIKE B. MITRICEKOG I V. GEORGIJEVA**
- SLIKE VLADISLAVA TODOROVICA**
- SKULPTURE IVANA KOZARICA**
- „POLJA“** — list za kulturu i umetnost — uređuju: Miroslav Egerić, Pero Zubac, Gligorije Zajčetarović, Gorko Janjušević, Zelimir Petrović, Petar Milošavljević (glavni i odgovorni urednik). • Tehnički urednik: Ferenc Maurić. • Sekretar redakcije Olivera Petrović. • Izdaje: Tribina mladih, Novi Sad, katolička porta 5. telefon 431-96. • Rukopise slati na adresu: Redakcija „Polja“, Novi Sad, poštanski fak 190. • Godišnja preplata 10 novih dinara. za inostranstvo dvostruko, cena jednom primerku i novi dinar. • Žiro račun 657-3-298 kod Narodne banke u Novom Sadu. • Sledeći broj „Polja“ izlazi 20. oktobra 1966. god. • Stampa „Forum“ Novi Sad, Vojvođe Mišića 1. Meter: Fažar Zolt

Polja je pokrenula 1955. god. lista grupa mladih kulturnih i društvenih radnika koja je osnovala Tribinu mladih. Kroz godine rada i saradnje te dve institucije zbiljavala je lista sfera interesovanja, bliski kulturni programi, zajednički napori ka upoznavanju i proširivanju nacionalnih kultura u Jugoslaviji, gotovo isti saradnici, okrenutost novom i svežem u kulturi društvenim zbiljavanjima.

uj symposion

Inicijativa za pokretanje lista Uj symposion proizašla je takođe iz delatnosti Tribine mladih. Poise ciklusa razgovora „Mladi intelektualca — Mađar danas“ koji je održan u okviru Tribinog usmenog programa na mađarskom jeziku 1962. god. odučeno je da se stvori podlistak Symposion u listu Ifjúság, organu Pokrajinskog komiteta Saveza omladine. Pošto je rad grupe Symposion bio ocenjen kao kvalitativno nov, avangardan i društveno prisutan u kulturi Mađara u Vojvodini, taj podlistak je uspeo da svojim kvalitetom postavi zahtev za formiranje odvojenog časopisa koji je stvoren pod nazivom Uj symposion početkom 1965. godine. Uj symposion izlazi jedanput mesečno, ima oko pedesetak stalnih saradnika, pored umetničkih priloga objavljuje filozofske i sociološke rasprave, piše o društvenim problemima i zbiljavanjima kod nas, preuzima i prevodi tekstove iz drugih jugoslovenskih časopisa itd. U prvo vreme list su karakterisali radikalni kritički osvrti na kulturno stvaralaštvo mađarskog jezičkog područja. Kasnije je prevladala „mirnija“ orijentacija. Saradnici više samostalno stvaraju, a njihov rad je naišao na dobar prijem kod kritike i čitalačke publike. Pored čitalaca iz Vojvodine, list ima pretplatnike i iz inostranstva, najviše iz Mađarske, zatim Francuske, CSR, Engleske, Rumunije, Istočne i Zapadne Nemačke, SAD itd.

STRAZIŠOVSKI SUSRETI

Inicijativa o pokretanju Strazišovskih susreta potekla je 1959. godine od Pokrajinskog komiteta Saveza omladine i redakcija tribine mladih i Polja.

Uo sada je održano tri Strazišovska susreta: prvi (održan 27-30. septembra 1959. godine) bio je susret mladih pesnika i kritičara. Na njemu su vodeni razgovori o pesničkom stvaralaštvu i o savremenoj jugoslovenskoj poeziji. Drugi (održan 17-19. novembra 1959. godine) imao je radni karakter i bio posvećen temi Mladi intelektualca danas. Referate su podneli: Dušan Makavejev Mladi intelektualca danas, Janko Kos Društveno-ideološka struktura i progresivnost današnje književnosti, Vjekoslav Mikešin Mladi čovek danas i Svetla Lukić Društvene i intelektualne komponente naše današnje književnosti i umetnosti.

Treći Strazišovski susret održan je 1-3. juna 1963. godine. Tema susreta: Aktuelni problemi jugoslovenske kulture obuhvatala je za 3 grupe problema: a) Naša savremena kulturna politika, b) Sociološka analiza pretpostavki jugoslovenske kulture i c) Problemi umetničkog stvaralaštva danas.

Prvi i drugi Strazišovski susret organizovao je Odbor Strazišovskih susreta, čiji je članove imenovao Pokrajinski komitet Saveza omladine. Organizator III Susreta bili su: Tribina mladih, Polja, Ifjúság, Novi Sad; Perspektivne i Problemi, Ljubljana; Naše teme i Razlog, Zagreb; Mladi borec, Skopje; Gledišta, Vidici, Mladost, Beograd, zatim Centralni komitet Saveza omladine Jugoslavije, Pokrajinski komitet Saveza omladine Vojvodine i Univerzitetski odbor Saveza studenata u Novom Sadu.

AKTIVNOST REDAKCIJE „POLJA“

Razgovori

U prostorijama redakcije Polja održani su u toku protekle sezone razgovori saradnika, urednika i prijatelja lista:

Umetnost danas. Uvodno izlaganje: Streten Marčić 7. XII 1965.

Kulturna politika i privredna reforma. Uvodno izlaganje: Mirko Canadianović 8. III 1966.

Kulturni život Novog Sada. 8. IV 1966.

Savremeni srpskohrvatski književni jezik. Uvodno izlaganje: Pavle Ivčić. 26. V 1966.

Književne večeri

U toku protekle sezone redakcija Polja održala je književne večeri u Novom Sadu, Vrčucu, Zrenjaninu, Subotici, Beogradu, Kruševcu i Vrnjačkoj Banji. U ovim večerima učestvovali su: Jasna Melvinger, Jasna Rajić, Mileta Radovanović, Pavle Popović, Aleksandar Vozić, Gorko Janjušević, Dušan Belča, Dušan Kopčalić, Petko Purčar Vojnić i Petar Milošavljević. Književno veće u Vrnjačkoj Banji održano je zajedno sa saradnicima Bagdale iz Kruševca.

biblioteka „polja“

- Netali Sarot: PORTRET NEPOZNATOG, roman 1960.
 - Momčilo Milanović: CRVENI KROVOVI, pripovetke 1960.
 - Petar Džadžić: POSLERATNA SRPSKA PRIPOVETKA, antologija 1960.
 - Sveta Lukić: BUNA PROTIV RECI, eseji 1960.
 - Oskar Davičo: PRE PODNE, eseji 1961.
 - Jovan Hristić: OREST — CIŠTE RUKE, drame 1962.
 - Petar Džadžić: IZ DANA U DAN, kritike 1962.
 - Milosa Mirković: O ETICI, ESTETICI I TIČI. 1962.
 - Mirko Kovač: GUBILISTE, roman 1962.
 - Miroslav Egerić: PORTRETI I PAMFLETI, kritike 1963.
- Sve knjige izdalo je izdavačko preduzeće PROGRES.