

# milost, fusnoto

laslo blašković

## MILOST, FUSNOTO

Oto, zašto Bokačo prepričava?

I ako su siže i  
priča isti, dakle,  
rimuju se, dakle,  
vidiš ritam skrit, to  
lice poezije  
— bokačo pisaše  
pesme, ne novele.

a ako pišćevo  
shvatanje suštine  
priče samo lici  
i nije suština

sama, tada: isto  
je različito. fan-  
tastično se stiče  
podne mi iz zemlje viče

Seti se gde je Mesečeva Slava,  
dok ti se na usni zgrušava sunce.

I

Kada joj je zlatni jezik  
ispao iz usta praznih,  
o sunce što je zgulilo Steznik  
obešen  
(kao u književnoj kazni)  
zrakom, koji je sopstvena sen,  
ja, niskih ko zemlja rečenica Veznik,  
držeć se u šaci  
zovem sebe Laci,  
u svetlome danu Lune većnik,  
pod onim drugim sunčevim krugom

što ima beskonačan prečnik,  
sluteć da počinje hajka  
kroz dvopolni slikovni Rečnik,  
videh da sam Mehanička Majka  
koja tresuć joj glavu  
gasi centar za rod  
i zariv nokte u mozgovnu lavu  
prestadoh biti, kao zaboravljeni hod.  
Zgrušana kap kanu na čitačku tačku.

Mozak i lova  
skratice se posle pranja  
kao u teorijskoj short story,  
ali to pokrenu moždane sabirke u Kori,  
u kojima je sposobnost zaljubljivanja.

Racionalna ljubav  
(istekla iz mišljenja)  
poždra je začas  
kao šifrovana  
matematička ljubavnica.

Ljubav, ljubav iz računa!

O, književne cifre,  
o, ulice,  
hajte u sobe!  
u ritma vakuum,  
kao izbrisanih mozga  
kakadu!

Ružno sam mislio,  
zaglibljen u fusnotu,  
tekstualnu prašinu,  
kad me taj nimfomanski računar  
gledaše kao seks mašinu.

Kako se lišti strasnog leša?

II

I tako je ona sedela  
sa jezičkom kilom  
u blizanačkoj računici.

Misao joj je bila njegova,  
ponekad verna psu,  
ili slepa kao kokoš.

Ponavljamajući,  
kasnila je za slog ili dva  
u nehotičnom parodičnom  
(porodičnom) kanonu.

Ali, čudo, govoreći  
potpuno nezavisno od cilja,  
predviđa već viđeno,  
prorokuje prošlost.

Sopstvena me slova,  
paranoičnog i trajnog,  
stižu.

Poželeću da je sačekam,  
da nastavimo u Jednoglasju,  
dok upravo to izgovaram.  
Da se naučim lirskoj varci.

Ali, njen je uho  
— prljava dosetka.

III

Čuj pesmu,  
koju smislih opet,  
za srčanog Idiota:

O savaote  
Ti i ja spojeni  
drvenim čavljom  
mi smo  
samsa  
koji se menja  
u samog sebe  
rekli su nam.

Šta kašeš?  
Razlomak sa istim brojem  
(slogova)  
sa obe strane crte!

Užasna uštapska slavo,  
uništenog andela prazna spravo,  
možeš li potrajati  
do kraja Stranice?

MOJ SAN JE HEAVY METAL  
za M. S.

Kosta krstić,  
učenik zanatske škole truleži,  
meki, zidni san o pogrebu,  
divljak,  
došao je na more.

Koža mu je bila dan  
koji ne menja boju,  
imuna na sunce  
zalazila je iza čempresa  
gde je povraćao.

Izabroa je jedan od kreveta na sprat,  
s kog ga je katkad svlačio ružan san.

Kada nije spavao  
plašeći se biciklističkih šala:  
kreveta punog ženske mokraće,  
mesečevih spavačih kola  
bez plime i oseke Priča,  
životopisa bez zajedničke smrti,

raspored dana u ravnom kalendaru  
menjao bi, u strahu.

Neprimećen i nepozvan

Vaspitačevom jerihonskom pištaljkom,  
ostajao bi satima u goloj vodi,  
ispod noktiju soli,  
mošnji utonulih u trup,  
Vreme, požuri!

Čučao je,  
kao u veštičjem kavezu  
gustog, pokojnog ogledala.

majmun čita

Jedan starac,  
čistač večernje plaže,  
vide Kostu  
(koji je virio iz voda,  
kao ljubavna sveća).

Svet ne može da se namesti  
tako lepo  
da bismo ga opisali, zar ne,  
upita Kosta,  
koji se Žaci činio  
kao Kosmički Crnac.

Ova muzička priča ukradena je  
kao srce zgužvanoga ženskara  
kroz koje promiće pesak.

Njena para na nepromenljivom ogledalu  
skupi se u neopisivu tačku:  
Kosta otrči.

U spavaonici je, naravno,  
pokušavao da ne bude Kosta.

Tonući pod vodenu ivicu  
našao se u jezi onoga  
koji shvata da ga je uzbudio  
travestit obućen u mrtvaca,  
do članaka u mrlji zaspalog  
i svih nalikovanja,  
zamršenih kao čvor krsta.

Na klinici,  
gde su se lečili kuhinjski mirisi,  
on je imao  
sestru.

Prstima smežuranim od lude vode  
podizala je nepresećenu pupčanu  
vrpcu koja je vodila u srce,  
čiju je sunčanu buku  
gubila pred san.

Kružeći bridom slepoočnica  
spuštala je na teške oči  
slab grč svetlosne maske.

U sledećem trenutku,  
da smo bili tamo,  
mogli smo je videti  
bradavica otišlih u ljudižderske dlanove,  
s noktima koji probijaju sopstvenu kožu,  
da bi se kap krvni, kasnije,  
stisla u krastu  
i sličnost  
sa strasnim tragom ljubavnikova očnjaka

Oh, cepala se kao malo srce,  
Večna Spavačica  
ili ljubavna fotografija zaborava...

Eto, taj Kosta je viđen  
zaglavljen izmedu tankih raspadajućih  
boja.

I ja ga natovarih sebi na glavu  
kao težak san.