



16-75051527

**P R E C I**

vozeći se u kočijama  
u karucama  
u čezama  
mašuci tepezama  
i bizezama  
i rezedama  
u nastupu snage skidajući  
jabuku s drveta  
ispred kuće devojačke  
naopake naopake  
perkačući vrti kolo  
i Travijatu  
i hrabriji pjesom o čarnom Azijatu  
preci su živeli na staze duge  
i bez poruge  
i bez poruge  
smislili u sate večne i plave  
šta da nam usade u mlade glave

i sadili su nateneane  
vrtove cvetne i probrane  
u sate orne zorne i rane  
pod mladim suncem nateneane  
rasade poštene i valjane  
kao što je estika  
i kao etika  
kao što je kupus

2

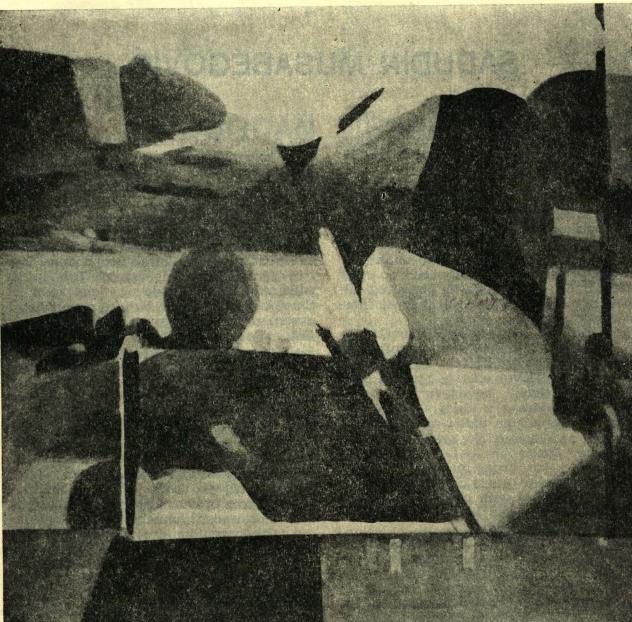
i Veliki Larus  
kao Anastazija  
i velika ekspanzija  
kao što je lepi čovek  
i čovek dovez  
kao da nikad neće doći kraj  
jer ispod mire namiguje raj  
mangupski i kelupski  
  
i glave su nam obradivali  
gnojili pojuli plevili i sredivali  
ti preci mili  
koji su bili  
bili  
bili  
bili  
a ne odlaze  
već nam se smeju za naše poraze  
i plaku u maramice od šifona  
dižući nos do plafona  
starogradnji  
  
očevi naših radnji  
ponosni što su ostali časni  
i tako glasni glasni  
glasni  
  
kuju  
triju

3

lome lome  
telo tone  
  
u nas se obuku  
prijava pa svrku  
i vode nam ruku  
i njome nas tuku  
zavadiš glavu  
i potpleli slavu  
  
krivajući pred našim očima  
koje su njižovi prozori  
da pod našim mrtvim telima  
čeli put ka našim delima

**PESMA OCU**

mlad pod travom  
oče kljuni  
iznesi mi belog cveća  
rastočeni  
vodopijni  
dete te se tvoje seća  
  
puti trni tumaravi  
jaciči sliči i jendeci  
dete samo, ti, garavi  
mlađi se u sirkov reci



u masnom te tvome mraku  
šetnje tih med korenjem  
gore — dete izgruvano  
ljubavima i zelenjem  
na ramenu ruke, nema  
pred oči mu tuđi mraci —  
sunce piće voda lije —  
ti plandujiš  
ruke kriješ  
dete starši  
ti, garavi,  
mlad pod travom  
oče kljuni  
iznesi mi belog cveća  
oj, rasuti,  
vodopijni,  
dete te se tvoje seća

2  
gore — mrazi, gore — žega,  
glad je gore i svi gresi  
dete vite: nema njega  
rame prazno, ruko gde si

put polači  
kotrena da grtim daj  
dete traži  
mrak ga lovi  
  
ti plandujiš  
ti se lolas  
ti me truješ  
glasom ovi

u masnom te tvome mraku  
šetnje tih med korenjem  
gore — dete izgruvano  
zavetima i zelenjem

**PESMA MAJCI**

grozna majko živodarko  
hodi meni sa jeseni  
zidi ispod brda grubu  
hodi meni iz pepela  
ne kriji mi se sred celera

nožicama raznosi klice i bolestine. Ima nekoliko vatrenih pobornika svog biologizma. U njihovim stanovima sam primio po uglovima zlataste mreže odomaćenih pauka. Albe neguju u predsjoblju pokupnjeg pauka koji izljuće nit i debljine ribarskog konca, a ispod mreže se provlačim sa strahom, mada ne Albe smiruje i govorji da je pauk miroljubiv i da je njegov koljčki nagon kanalisan u jednom pravcu — prema muvama. U letnjim danima, kad se muve množe nekom čudnom progresijom, Albin pauk se premara od klanja i umeravanja mrtvih muva u buljukne paučine, i opušta se kao zaspali slipi miš, a Albe se tada pretvara u nervoznog lovca ne muviju glave. Pravi elastične smatralice od prutova i starih guma koje reže u obliku lepenki i sa njima ubija neopreznne insekte. Primećujem da je neobično vešt i često dobro odmerenim udarcem smatlai i po nekoliko muva odjanđanput. Slijeskane muva bučica i po mrežu u mrežu, ali žučkasta i premorena životinjica obično ne reaguje.

Ne možemo se nas dvojica boriti protiv toljikih muvetina, pravda mi se Albe. Bez opšte akcije neće biti uspeha.

Moj stav ga zbnjuje i zaprepašćuje: A šta da činimo, gospodine Albe, ako su nam i paukovi odvratni?

Triciki mi ne pomaže samo u raznošenju knjiga po gradu, već iz njega, kao iz fijakera — koji više nema — posmaram užurbane prolaznike, automobile, parkove, bez ljudi, pijaljne gužve, neonske reklame, poznanice, polupoznanice, traka svakognevnice se odvija kao ringispil, obruč se glave oko mene, postaju okrugle, izdužene, defiluju bijše glumice sa kućicima, deca sa glavama stareća, krešte za mnom neke žene ali ja se ne

zaustavljam, crkveni tornjevi — katolički, pravoslavni jevrejski kalvinistički plešu pijano u rezredenim oblicima, probijam se kroz procesiju prasnjavih i susidnih ljudi, vidim razapetog gipsanog Hrista uprskanog lažnom krviju, za mrtvima zvonu besomućeno zvone, statovi na crkvama i javnim zgradama se zaustavili, odnekud čujem glas Trume, Zapovednik Jare, transparenati načinjeni od klasova žita zakrčili glavne ulice i rasipaju zrnjevine, govornici pokušavaju stolice svoje misli i kretanje mase, gušim se, drobit, vičem, u pomoru, zaustavljeni satovi otukavaju ne pomjerajući kazaljke, tanjim se postajem lakši, operativni, uspevam da se izdignem — poletim, kružim nad gradom kao velikom krletkom, akvarijumom. Budim se izmučen i oznojen i primjetim: sedim na sedištu tricikla punog knjiga, a zeleni pas mi liže članak noge.

Poštar je otisao. Cuje se na ulici njegov reklamni glas „pisma, pisma“, pa i glasa nestade. Ciganica su pozvali u drugi stan da vraća, a deca joj se igraju u dvorištu. Kod mene upadne N. M., upravitelj Treće nogradiske pekare i kaže da mu odmah obezbiedim tri metra i četrdeset santimetara knjiga u nijansama, jer mu se sutra udaje čerka, a uz mirazinu nameštaj orahove boje idu i knjige pošto ima i jedna nesrećna vitrina za knjige, ali on ne želi da bifeira čerkine goste i poznjanice koricama načinjenim za tu svrhu, već hoće pravе i dobre knjige klasičnih i modernih pisaca. N. M. se veoma žuri i mi odmerisno knjige Šekspirove (u crvenoj boji), Dostoevskog (u sivoj), Mana (u belo-crnoj), Tolstaja (u plavoj) i Foknerova dela (u krem platnu). N. M. mi se zahvali, isplati knjige, reda-radi me pozove u svadbu i žurno odlazi. Već odavno nisam zaradio toliko novaca i to me zbnui i onespokojo. Prevrčem u prstima buljuk zaprljanih novčanica i plete

melema mi malo poslije  
al ne šalji ijtih dodlji  
grozna majko živodajko

eno tajko  
poludeo  
grize uže  
noge struze  
svi po zraku  
na tavaru  
stucali ga u avanu  
neki crni miraci

topli pogled meni baci  
baci majko živodarko  
u kruš me vrće uvi  
i snagu mi vedru uli  
gluva majko živoderk  
usirilo ti se mleko  
što mi život zakiseli  
hodi majko

2

razveseli

eno sestra  
morem vesla  
ruke su joj orne grube  
oci zvezdu sjajnu traže  
usta puna crnog mraka  
zidi mati iz budzaka  
morskog ribljeg i zelenog  
dete ti se jedno  
davi  
davi  
davi  
u ljubavi

majko spasi brata moga  
sita pitu a uboga  
ruke nema tela nema  
lice mu je dijadema  
od rubine hladnih  
mesto glave mermer zvoni  
grudi su mu avioni  
sobe su mu pune para  
žena mlada  
deca stara  
nema njega  
usred svega  
što ga gladi  
što ga radi

3

spasi majko sina svoga  
pokupi ga ispod stvari  
pronadi ga ispred groba  
i za malo meke tvari  
koja živa jošte osta  
rasti život  
majko posta

meni majko ruku pruži  
da je vidim da je ljubim  
i dugo me tihe drži  
da ti čerka ne ogrubim

pruzi ruku iz svog groba  
u koji te ja sahranit  
i načini mene roba  
svoga  
daj da placem zbog nečega  
opšta majko majko svega  
slobodu nam groznu uzmi  
i zgazi je ispod čizmi

ti bezdušna ravnodušna  
što bez glave juriš slavu  
ona tebi truli glavu

spasli bih te al ne mogu  
jer gde ja da mećem nogu  
drugima na put  
ko mi dade prut

zbori majko nepostojnja  
hodi majko neprebolna

majko ti me ti ne laži  
i ne kaži  
meni  
da je život lep

mi se po glavi čudna ideja da ih zapalim kao obesni ruski boljari.

Ciganica izade u dvorište, njena deca fruljasto zapiskaše i potrašejo joj u naručje. Ona u nekoliko pokreta prebroj novac i stavi ga negde ispod pregabe. Olvarom proroz i zovem je da dode kod mene, da mi meni vratja, ali se ona snebila i ne veruje „gospodinu“, misli da joj se rugam, da ēu je prevariti i ismejati. Na kraju ipak dode gonjima svojim sitnoručanskim navikama i razložima. Cigančićima dam punu šaku šećera i oni radosni trkuše na drugi kraj dvorišta. Ciganke dosta nesigurne uđe i sedne na gomilu knjiga. Obzire se zaprepašćena, čudi je toliki broj knjiga, od parketa do tavana, gledje me očima koje nedvosmisleno kazuju da sam joj simpatičan i takav malo nastran i luckast. Najpre mi vratja, zid je dlan. Kaže da su mi linije života duge, da ēu dugo živeti ako me ne zadesi nesrećni slučaj i zato treba da se čuvam rizičnih poslova i poduhvata. Govori prigušeno, mucavo. Više je ne slušam. Upamtio sam sentencu jednog pisca koji reče da sustinu lepe žene možemo saznati samo ako je posmatramo a ne slušamo řeči govora. Ciganka ima dugu crnu kosu i melanolichne tamne oči. Poznajem je od detinjstva. O njenoj lepoti i temperamentalnosti kruže po Vučjem dolu muškaracka neizvljena naklapanja koja dostižu skoro okovaginalnu legendu. U sve to nisam verovao, ali tog dana, osećajući njene prstice kako mravili mile po mojim dlanovima (ja još spazila kroz prozor tamnoputu dečiju što imitiraju vragolije susednog psa) otputovah sa njom kao čergaš u pjanom karavanu. Osjavah predele i nepronadene ceze zaboravljene pustinje i bez svojih vodica, prašnjačih knjiga. Njeni rasuta kosa ležaše kao skupocenu prostirka, a tužne oči su se zagnedale kroz proroz zaštitu.

**Petko PURČAR VOJNIC**