

zvonimir mrkonjić

glavobolja kao sistem

vangeničalna hijerarhija borbenih jednomišljenika (zvuk paranja dva metra svilene tkanine) (demonstrativno)

njihovo postojanje zasnovano na postojanju očitih praznina
da bi prerasli u filozofiju
in momentum temporis in quo transitur a non esse ad esse
odstupom
od prvobitne spolne uloge, vjerujući da izmiču zakonu teže
naslijednom moći nad vjetrom i njezinim usklajivanjem sa suvremenim
svijetom
mašinerijom što je upotrebljavam raspravljujući o poeziji
u njezinoj zapućenoj unutrašnjosti [o moći govorim]

(na čemu se niz personifikacija ne završava po tavljujući svoju zagonešku čak u arheološkim muzejima; bolje bi bilo da su se okomili na tadašnje vrlo primitive higijenske uvjete, bludni prirod posuščarenosti)

PITANJE POVJERENJA

...ako vi najzad pod donim mjestom ne shvaćate
središte zemlje mogućnosti
stezanjem dirljivog djelovanja
obruča oko piromanâ,
novo ledeno doba
(**jezikom mušterija**)
zagrijat će političare
a poslije ta bi se para ponovno preťvarala u tekućinu
neizbjježno
znak vlasti jačeg
što se podnosi kao nuzprodukt
nepriskrivenog
kulfa snage crijeva tačnih koliko i jedno-
stranih
ne želeći prvenstveno sagraditi nešto lijepo
svojim među-sobnim trenjem u nekom od
najsdudobosnjih trenutaka čovječanstva nedaleko od jedne famozne
sintagme
(dva ekrana postavljena jedan nasuprotnim drugom)
napose pak
pozivanjem
na pokuse
koji nisu
izvršeni

1) JER OD POČETKA TOG DANA BIJAŠE DUBOKA NOĆ

to nije rečeno al se podrazumijeva po pravilu prah
onoga koji je ugrožen koji se uostalom i ne pojavljuje znajući da je
kasno noć pukim opisivanjem neizbjegljivo znak prevlasti jačeg
po načinu kako je prolamala staklo
pejzažnog karaktera

čitavo vrijeme dok je niz ugrađenih mehanizama davao tu mogućnost

„prorokuj“ za morem što se povlačilo

sa svim mogućim filozofskim aspektima situacije (**pucajući ko lud iz puške**)

dobre za krevet al ne za javnost.

kao nusproizvod
ljubavi

s pandžama u zraku

s prostudiranim nehaiem

dotakavši se
rasijanih zvijezda

1) JER OD POČETKA TOG DANA BIJAŠE DUBOKA NOĆ