

## TI KOJA IMAŠ OČI LJEPSJE OD MOJIH

Ti koja imaš oči ljepše od mojih  
i koja imaš ruke mekše od mojih  
i koja imaš glasnjiji glas od mojeg  
i koja imaš kosniju kosu od moje  
i koja grliš grljenije od mene  
i koja ljubiš ljubljenije od mene  
i koja vedriš oblačni oblak  
na čelu njegovom  
kao što ljeta puno cvrkuta guštera  
izlazi iz vode rasijano kao jesen.

Budi uz njega kada je sam i tužan  
i ne ostavljaj ga blagom krilu sumraka  
kada ga pohode ukroćene ljubavi.  
I budi bliska ruci njegovoj  
kao nož što je blizak tihom kruhu na stolu  
u odaji gdje je moja ženskost zalazila.

Ja neću biti uz njega u najljepše godine  
kad žuti oblaci zasjene obale  
kojim noga njegova muška hodi.  
Ni ti ću ljubiti dječicu njegovu  
kao što njega ljubljah dok su mi njedra  
poput tijesta bujala na toploj vatri.

Ti koja imaš misli nevinije od mojih,  
budi uz njega i kada je uz mene,  
budi u mislima s njim kada spava  
nevino kao galeb na mome trbuhu,  
i oprostí mu što je muško.

Vesna PARUN

## UTUKLI SU GA CIKLAMAMA

Utukli su ga ciklamama, žutim, žutim,  
na trotoaru, na trotoaru, na trotoaru,  
Sve sam ja vidio, a šutilim, a šutilim,  
a ličio je, ličio, na gitaru.

Dva mala, crna, nosata, tri sitna pa kosata,  
jedan tandrčak kao zrikavac  
a jedan zrikav kao cvrčak.

Ciklamama, ciklamama, pod reklamama,  
krv su maskirali sjeckanim salamama,  
ja sam sve vidio pa sam se stidio,  
pa sam bježao, bježao, bježao,  
i potom kući ležao.

Ivan SLAMNIG

## PJESMA ZA MAMU

Tu je bila mama  
a sfolica je sada sama.  
Nećemo više tata  
zatvarati vrata  
vratit će se mama  
ako je sama.

Vesna KRMPOTIĆ

## GARTLIC ZA ČAS DUŽITI

Krilate smokve padaju sa grana,  
Čineći ljepšim i mudrijim svijet.  
Meni je kosmos jedina hrana,  
U bašti znanosti ja sam cvijet.

Po cio dan mozgam hodajući vrtom  
Gdje počima a gdje staje život,  
Napokon u korak sa vjernim hrtom  
Svratim nehotimice na jedno pivo.

Kao grnčar koji u vrc slije  
Zemlju bez smisla u čist smisao,  
Ja ne znam zašto ne spijem već bdijem,  
I zašto sam ovu pjesmu napisao.

Antun ŠOLJAN

pero zubac

# PANTOLOGYA CROATYCA

## KIT KOJI SE KITI

Kužiš, kit,  
danas je frajer flit.  
Dosta mi je već mandaranja tramvaja,  
loših gerli i loših spavanja,  
baš me bole jaja, kit,  
frajeru je do knjavanja,  
kužiš, moj kit,  
brat je za ribe hit,  
kao Tom Džons + Rols Rojs  
Ej  
Fej  
Danavej.

Zvonimir MAJDAK

## VARIJACIJA

Moja je lađa već istrunula, privezana dolje uz  
obalu. A bilo je to vrlo davno i nitko se od vas  
toga ne sjeća. I ne možeš otići, premda ti pu-  
štamo slobodne ruke. Doista, možda mi nismo  
tvoja braća, ali si ti naš brat. I već se uputih  
prema svojoj lađi, kad progovori netko među  
njima: Vi niste moja braća i ja odlazim odavde.  
Jednoga dana — a bilo je to vrlo davno i nitko  
se od vas toga ne sjeća — sišao sam na obalu  
sa svojim zavežljajem (malo duhana i smokava,  
boca rakije,) sišao sam na obalu i rekao okup-  
ljenim ljudima: Moja je lađa već istrunula, pri-  
vezana dolje uz obalu.

Dubravko HORVATIĆ

## SONATA ZA VJERNU GOSPU

Bila je davno jednom u nekom toplom domu  
blijeda i smjerna gospa koja se zvala Rut  
i što je mnogo važno treba dodati k tomu  
da je vojvoda, muž njen, otišao na put,  
i da ga ona uzalud, danima većma čeka,  
hoće li vojska njegova naići iz daleka

Prolazili su dani a ona uvijek sama  
u vrtu šetajući se i misleći kroz suze  
dok je padao po njoj nježni miris ciklama  
listak otrgnut vjetrom u desnu ruku uze  
i pomisli na dragog gdje ide iz daleka  
znajući da ga ona potpuno vjerna čeka

I tako prodoše ljeta godine mnoge i mnoge  
i ona uvijek sama u hladu ruzmarina  
i šetajući tako alejom nježne noge  
susreće mladog grofa otmenoga i fina  
i reče pomalo tužno kao da to ne htje  
svratite noćas k meni, mon charmant monsieur

Kao da sudba je htjela noću se vojvoda vrati  
sa izmorenom vojskom s konjima vlažnim od pene  
i dok u fontani otpoče lice prati  
spazi ga s dvora visoko oko njegove žene  
i reče madam Rut otmenom grofu i mladom  
mon chere monsieur izvucite se kradom

Potom siđe niz stube u svijetlom baldahinu  
i prilazeći mužu niz lice pusti suze  
a vojvoda umoran spaziv je tako finu  
s oduševljenjem u naručje je uze  
I dok je vojvoda damu nosio u crnom plaštu  
mladi je lijepi grof već pretrčao baštu

Luko PALJETAK

## IMA IH KOJI SU UMRILI GURAJUĆI SE

Ima ih koji umiru ali se ne upoznaju  
i to se događa neprekidno postajući obično  
svakodnevno, nevažno.

Ima ih koje je smrt zatekla kako jedu,  
kako jedu raznovrsna jela, ali nikako  
da ih dokrajče do obala tanjura  
u kojima ostaje ponešto od svijeta.

Ima ih koji umiru zasebno, a ima i drugih  
koji ne umiru nego samo umiru. U kutu usana  
taje vodu i plaču.

Ima ih koji ne umiru jer znaju kuda idu,  
ali ipak umiru uzdišući kao prazna kutija  
od cipela kad je kucneš prstom, koja odjekuje  
kao odjekivač.

Ima ih svakakvih koji umiru  
jer nema ih koji ne umiru.

I konačno, ima ih koji su umrli naglo,  
kao ljubavnici zatečeni gdje počinje poraz,  
zar ima ljepše smrti, na primjer.

Zvonimir GOLOB



## ŠUME RIJEKE I KOBILE MENE SU ZDROBILE

Volim ugubljeni kolosjek  
naheren kukurjek  
posaden neholično ili obratno  
svoj glas  
u šolji  
bijelju vodu s hladnim toplim čajem

za svojim zavičajem  
ja baš mnogo ne hajem

od zore do jutra putujem  
zovu me vode zemlje rijeke  
i ždrebne kobile  
koje će oždrebit kopile  
zovi me zovi daleka zoro  
ja sam se ovakav roditi moro  
i ličim na sebe a ne na druge  
ljude koje svakodnevno viđam

Miroslav Slavko MAĐER

## NOVI HAIKI

### KIŠA

Nad sjenatom mačuhicom  
sipi kiša

A ja sjedim u sobi.

### BALADA O RATU

Ja sjedim na brdu Sljeme  
u ruci smotuljak  
kao Li Tai Po patuljak  
sam u svetu čovečuljak

A negdje ginu vojnici.

### U VRTU MOGA PRIJATELJA

U vrtu moga prijatelja  
žute se crne trešnje.

Ondje se neki dječak igrao  
u sjenatim gredicama davno.

A sad se više ne igra  
jer više nije dječak.

Dubravko IVANČAN

## MARIJA Žutih NOGU, MARIJA BIJELIH OČIJU

Ona sad ne spava sama i njene ruke su ne-  
užne, kao da ne zna za mene; mrtva poput pre-  
sječene jegulje.

Ona me i ne vidi, ali osjeća, da ja ovo pišem  
i da je moj vrat sam, i da je dan, a da nitko  
ne zna gdje sam, nitko ne zna de se po sobi  
šetam, kako podižem noge prema plafonima.

Marijo žutih nogu, Marijo bijelih očiju.  
Vidim te u dalekom plavom korovu, oko tebe  
plivaju razne trave i ja se za te ribe dohvatam  
zelene, kada te pomišljam tako žutu.

Ne vidim ti leđa koja su svakako blijeda, ne  
vidim ti dojke koje su zacijelo mjestimične, ne  
vidim tvoje lijepe tabane, predane samom tlu,  
vidim tvoje žute oči Marijo, tvoje zelene uši,  
Marijo, čije su noge tužne i bez sjećanja, u svjet-  
lucanju i romoru možda.

Ona je udata, ona nije udata, ona je razve-  
dena, ona nije razvedena, ona je žena, ona nija  
žena, itd., ona me čeka jer me čeka, jer je ona  
Marija žutih nogu, Marija bijelih očiju, blago-  
slovljena među mojim rukama.

Zlatko TOMIČIĆ

# od kaina ka abelu

u najbolja dostignuća naše poratne proze. Pi-  
sao ga je izvrstan stilista i suptilan znalac  
jezika. Od prvih stranica romana do epiloga  
čitalac biva suočavan sa nizom ljudskih sud-  
bina koje u jednom pomerenom vremenu tra-  
ju ovisna jedna od druge. Vreme je ratno,  
naše, nedavno, ali Kunara ni najmanje  
nije ratni roman. Rat je, u stvari, samo  
neophodni dekor koji omogućava Slavici-  
nim likovima da se što kompletnije iskažu.

Slikajući prve dane rata u selima Podinarja  
u kome odvajkada zajedno živi srpski i hr-  
vatski živalj, Tomislav Slavica pokušava da  
iznađe razloge koji su mnoge ljude, čak i one  
za koje se to po njihovom ranijem životu nije  
moglo ni slutiti, odveli na stranu zla. Izne-  
nadni rat, ušunjajući se u daleka, zabita sela,  
preinačilo je mnoge Slavicine junake iz mir-  
nih seoskih radenika, koji jedan drugome ni  
po čemu ne želeše zlo, u zlikovce, koljače,  
razratnike, bogohulnike. Rat je uneo nemir  
pod svaki krov, u svačije oklo, neumitno pri-  
siljavajući ljude da se priklone njegovim pr-  
ljavim zakonitostima. Rat svakoga prisili da  
se oseća ugroženim i da se brani, budeći  
istovremeno u mnogim malim ljudima pritu-  
ljene strasti za vlašću, za despotizmom, za  
surovošću. I poput Andrićevog zaludelog ju-  
naka iz „Bife Titanika” ili pak Kvienovog iz  
„Kaja, ubit ću te”, mnogi će se Slavici-  
nim lik, ponekada i nesvestan puta po kojem nasumce,  
zanesen nekim velikim, a nikad takvim,  
sobom, korača; naći na stramputici sa koje  
nema povratka. Uspeju da se vrate samo naj-  
jači u koje demon zla nije isuviše duboko  
zagazio.

Pisac je svoje junake razdelio u tri tabora  
koji bivstvuju u prostoru tik jedan do dru-  
goga, osuđeni na stalni sukob i bespoštednu  
borbu. Seljaci su se razdelili na ustaše, četnike  
i partizane; najednom stari prijatelji postaju  
okoreli neprijatelji, najčešće bez pravog raz-  
loga; dva rođena brata odlaze na dve suprot-  
ne strane da bi se susreli samo na nišanu.  
Ukrštajući ljudske sudbine, Slavica je maj-  
storski izvajao niz izrazitih likova koji, raz-  
goličeni pod piščevom psihološkom lupom, po-  
staju karakteristični za čitave ljudske skupine.  
Izbegavši opasnu spisateljsku pristrasnost u  
romanima ovakve vrste, Tomislav Slavica os-  
tavlja čitaocu da se izjasni za Kaina ili Abela,  
uputivši ga prethodno u lako spoznanje suš-  
tine njihovih ličnosti. On će u uvodnoj napo-  
meni, govoreći ocu Marku kojem je roman  
posvećen, i sam reći: „Kažem: pokušat ću,  
jer za mene to je ipak najvećim dijelom samo  
povijest i nisam uvjeren u to da ću pronaći  
lijek za Kaina, što si Ti žarko želio, kad čak  
i ne znam tko je Kain a tko Abel, kakav je  
Kain, kakav je Abel.”

Divan primer kako se od ranije može na-  
slutiti pritažena sklonost ka zlu u čoveku,  
koja se u neratnim, normalnim vremenima  
možda nikada ne bi ni ispoljila do kraja, je-  
ste ustaša Kučinać, jedan od najupečatli-  
vijih likova romana. Tkajući njegov lik pi-  
sac prati junaka od predratnih dana u kojima  
se tamnine njegove psihe skoro ni u čemu  
ne daju nazreti. No dovoljno je samo prime-  
titi kako u Kučinaćevom odnosu prema sestri  
Ani ima nečega što nije srodno normalnoj  
ljudskoj psihi, da bi se nagovestio put ka po-  
noru kojim će on kad tad zakoračiti. Stranice  
u kojima je zapisan Kučinaćev rani ljudski  
poraz najlepše su stranice romana i ne samo  
to: samo tih par stranica dovoljno je da se  
vidi kakvih je mogućnosti i kakvog formata  
romansijer Tomislav Slavica.

Pročitavši Slavici-  
nin roman čitalac će se po-  
sigurno naći u dilemi: šta je u stvari pisac  
hteo. Nije li možda naumio naći bar malo  
opravdanja za Kainov greh; nije li hteo od-  
brambiti jedno buduće vreme od nepojatnih  
situacija koje su kadre da duboko pritaženo  
zlo u čoveku izvuku na videlo? Slavica, u  
svakom slučaju, nije želeo samo opisati  
nedoumice i stranputice ljudi jednog kraja  
koji je bio kao predodređen za rascvat sva-  
kojaka ljudskih tmica. Govoreći o čoveku on  
se nije libio da ukaže prstom na skritu živo-  
tinju u njemu, ali se trudio da dokaže, i,  
čini se da je uspeo, da knez Valkovski vidi  
isuviše crno. Uostalom, na svakome je da ve-  
ruje onome koga odabere.

Tomislav Slavica, KUNARA,  
MATICA HRVATSKA, 1968.

„Kad bi samo moglo biti, (što uostalom  
po čovečjoj prirodi nikada ne može da  
bude), kad bi moglo biti, da svaki od  
nas opiše sve što mu je na dnu duše,  
ali tako, da se ne poboji prikazati ne  
samo ono što se boji kazati, te nipošto  
ne bi rekao svijetu, ne samo ono što se  
boji kazati najboljim prijateljima svo-  
jim, nego čak i ono što ga je gdjekada  
strah priznati i samomu sebi, — ta uz-  
vitlao bi se na svijetu tolik smrad, da  
bi se svi mi stali gušiti.”

(knez Valkovski u „Poniženima i  
uvređenima” F. M. Dostojevskog)

Kunara, roman mladog hrvatskog pro-  
zaiste Tomislava Slavice, koji je objavila  
Matica hrvatska 1968. godine, spada

PERO ZUBAČ