

## ŠUME RIJEKE I KOBILE MENE SU ZDROBILE

Volim ugubljeni kolosjek  
naheren kukurjek  
posaden neholično ili obratno  
svoj glas  
u šolji  
bijelju vodu s hladnim toplim čajem

za svojim zavičajem  
ja baš mnogo ne hajem

od zore do jutra putujem  
zovu me vode zemlje rijeke  
i ždrebne kobile  
koje će oždrebit kopile  
zovi me zovi daleka zoro  
ja sam se ovakav roditi moro  
i ličim na sebe a ne na druge  
ljudje koje svakodnevno viđam

Miroslav Slavko MAĐER

## NOVI HAIKI

### KIŠA

Nad sjenatom mačuhicom  
sipi kiša

A ja sjedim u sobi.

### BALADA O RATU

Ja sjedim na brdu Sljeme  
u ruci smotuljak  
kao Li Tai Po patuljak  
sam u svetu čovečuljak

A negdje ginu vojnici.

### U VRTU MOGA PRIJATELJA

U vrtu moga prijatelja  
žute se crne trešnje.

Ondje se neki dječak igrao  
u sjenatim gredicama davno.

A sad se više ne igra  
jer više nije dječak.

Dubravko IVANČAN

## MARIJA Žutih NOGU, MARIJA BIJELIH OČIJU

Ona sad ne spava sama i njene ruke su ne-  
užne, kao da ne zna za mene; mrtva poput pre-  
sječene jegulje.

Ona me i ne vidi, ali osjeća, da ja ovo pišem  
i da je moj vrat sam, i da je dan, a da nitko  
ne zna gdje sam, nitko ne zna de se po sobi  
šetam, kako podižem noge prema plafonima.

Marijo žutih nogu, Marijo bijelih očiju.  
Vidim te u dalekom plavom korovu, oko tebe  
plivaju razne trave i ja se za te ribe dohvatam  
zelene, kada te pomišljam tako žutu.

Ne vidim ti leđa koja su svakako blijeda, ne  
vidim ti dojke koje su zacijelo mjestimične, ne  
vidim tvoje lijepe tabane, predane samom tlu,  
vidim tvoje žute oči Marijo, tvoje zelene uši,  
Marijo, čije su noge tužne i bez sjećanja, u svjet-  
lucanju i romoru možda.

Ona je udata, ona nije udata, ona je razve-  
dena, ona nije razvedena, ona je žena, ona nije  
žena, itd., ona me čeka jer me čeka, jer je ona  
Marija žutih nogu, Marija bijelih očiju, blago-  
slovljena među mojim rukama.

Zlatko TOMIČIĆ

# od kaina ka abelu

u najbolja dostignuća naše poratne proze. Pi-  
sao ga je izvrstan stilista i suptilan znalac  
jezika. Od prvih stranica romana do epiloga  
čitalac biva suočavan sa nizom ljudskih sud-  
bina koje u jednom pomerenom vremenu tra-  
ju ovisna jedna od druge. Vreme je ratno,  
naše, nedavno, ali Kunara ni najmanje  
nije ratni roman. Rat je, u stvari, samo  
neophodni dekor koji omogućava Slavici-  
nim likovima da se što kompletnije iskažu.

Slikajući prve dane rata u selima Podinarja  
u kome odvajkada zajedno živi srpski i hr-  
vatski živalj, Tomislav Slavica pokušava da  
iznađe razloge koji su mnoge ljude, čak i one  
za koje se to po njihovom ranijem životu nije  
moglo ni slutiti, odveli na stranu zla. Izne-  
nadni rat, ušunjajući se u daleka, zabita sela,  
preinačilo je mnoge Slavicine junake iz mir-  
nih seoskih radenika, koji jedan drugome ni  
po čemu ne želeše zlo, u zlikovce, koljače,  
razratnike, bogohulnike. Rat je uneo nemir  
pod svaki krov, u svačije oklo, neumitno pri-  
siljavajući ljude da se priklone njegovim pr-  
ljavim zakonitostima. Rat svakoga prisili da  
se oseća ugroženim i da se brani, budeći  
istovremeno u mnogim malim ljudima pritu-  
ljene strasti za vlašću, za despotizmom, za  
surovošću. I poput Andrićevog zaludelog ju-  
naka iz „Bife Titanika” ili pak Kvienovog iz  
„Kaja, ubit ću te”, mnogi će se Slavici-  
nim lik, ponekada i nesvestan puta po kojem nasumce,  
zanesen nekim velikim, a nikad takvim,  
sobom, korača; naći na stramputici sa koje  
nema povratka. Uspeju da se vrate samo naj-  
jači u koje demon zla nije isuviše duboko  
zagazio.

Pisac je svoje junake razdelio u tri tabora  
koji bivstvuju u prostoru tik jedan do dru-  
goga, osuđeni na stalni sukob i bespoštednu  
borbu. Seljaci su se razdelili na ustaše, čet-  
nike i partizane; najednom stari prijatelji postaju  
okoreli neprijatelji, najčešće bez pravog raz-  
loga; dva rođena brata odlaze na dve suprot-  
ne strane da bi se susreli samo na nišanu.  
Ukrštajući ljudske sudbine, Slavica je maj-  
storski izvajao niz izrazitih likova koji, raz-  
goličeni pod piščevom psihološkom lupom, po-  
staju karakteristični za čitave ljudske skupine.  
Izbegavši opasnu spisateljsku pristrasnost u  
romanima ovakve vrste, Tomislav Slavica os-  
tavlja čitaocu da se izjasni za Kaina ili Abela,  
uputivši ga prethodno u lako spoznanje suš-  
tine njihovih ličnosti. On će u uvodnoj napo-  
meni, govoreći ocu Marku kojem je roman  
posvećen, i sam reći: „Kažem: pokušat ću,  
jer za mene to je ipak najvećim dijelom samo  
povijest i nisam uvjeren u to da ću pronaći  
lijek za Kaina, što si Ti žarko želio, kad čak  
i ne znam tko je Kain a tko Abel, kakav je  
Kain, kakav je Abel.”

Divan primer kako se od ranije može na-  
slutiti pritažena sklonost ka zlu u čoveku,  
koja se u neratnim, normalnim vremenima  
možda nikada ne bi ni ispoljila do kraja, je-  
ste ustaša Kučainac, jedan od najupečatli-  
vijih likova romana. Tkajući njegov lik pi-  
sac prati junaka od predratnih dana u kojima  
se tamnine njegove psihe skoro ni u čemu  
ne daju nazreti. No dovoljno je samo prime-  
titi kako u Kučainčevom odnosu prema sestri  
Ani ima nečega što nije srodno normalnoj  
ljudskoj psihi, da bi se nagovestio put ka po-  
noru kojim će on kad tad zakoračiti. Stranice  
u kojima je zapisan Kučainčev rani ljudski  
poraz najlepše su stranice romana i ne samo  
to: samo tih par stranica dovoljno je da se  
vidi kakvih je mogućnosti i kakvog formata  
romansijer Tomislav Slavica.

Pročitavši Slavici-  
nin roman čitalac će se po-  
sigurno naći u dilemi: šta je u stvari pisac  
hteo. Nije li možda naumio naći bar malo  
opravdanja za Kainov greh; nije li hteo od-  
braniiti jedno buduće vreme od nepojatnih  
situacija koje su kadre da duboko pritaženo  
zlo u čoveku izvuku na videlo? Slavica, u  
svakom slučaju, nije želeo samo opisati  
nedoumice i stranputice ljudi jednog kraja  
koji je bio kao predodređen za rascvat sva-  
kojaka ljudskih tmica. Govoreći o čoveku on  
se nije libio da ukaže prstom na skritu živo-  
tinju u njemu, ali se trudio da dokaže, i,  
čini se da je uspeo, da knez Valkovski vidi  
isuviše crno. Uostalom, na svakome je da ve-  
ruje onome koga odabere.

PERO ZUBAČ

Tomislav Slavica, KUNARA,  
MATICA HRVATSKA, 1968.

„Kad bi samo moglo biti, (što uostalom  
po čovečjoj prirodi nikada ne može da  
bude), kad bi moglo biti, da svaki od  
nas opiše sve što mu je na dnu duše,  
ali tako, da se ne poboji prikazati ne  
samo ono što se boji kazati, te nipošto  
ne bi rekao svijetu, ne samo ono što se  
boji kazati najboljim prijateljima svo-  
jim, nego čak i ono što ga je gdjekada  
strah priznati i samomu sebi, — ta uz-  
vitlao bi se na svijetu tolik smrad, da  
bi se svi mi stali gušiti.”

(knez Valkovski u „Poniženima i  
uvređenima” F. M. Dostojevskog)

Kunara, roman mladog hrvatskog pro-  
zaiste Tomislava Slavice, koji je objavila  
Matica hrvatska 1968. godine, spada