

(Naslov originala: **SOME RECENT HAPPENINGS, A Great Bear Pamphlet, New York, 1966**)

Definicija

Hepening je skup zbivanja izvođenih u više mahova i na više mesta. Njegova materijalna sredina može biti konstruisana, direktno preuzeta iz onoga čime se raspolaže ili neznatno modifikovana, isto kao što aktivnosti u njemu mogu biti izmišljene ili svakidašnje. Za razliku od pozorišnog komada, hepening može da se zbiva u samousluzi, u toku vožnje na drumu, ispod gomile krpa i u kuhinji nekog prijatelja, bilo odjednom ili postupno. Ako je postupno, izvođenje može trajati i više od godine dana. Hepening se izvodi prema planu, ali bez proba, publike i ponavljanja. To je umetnost, ali, izgleda, bliža životu.

Domaćinstvo

(Po nalogu Korneliskog univerziteta (Cornell University) prikazano 3. maja 1964. Ovom zbivanju nisu prisustvovali gledaoci, a predviđeno je da se ono izvede bez obzira na vremenske prilike. Učesnici su održali preliminarni sastanak 2. maja, na kome je prodiskutovan hepening i podeljene su uloge.)

Ambijent:

Usamljeno dubrište van naseljenog mesta. Svud naokolo gomile đubreta, neke se puše. Neki delovi dubrišta su opasani starom ogradom od crvenog lima. Ostali delovi okruženi drvećem.

Redosled zbivanja:

1

11 časova. Muškarci grade kulu od drveta na gomili đubreta. Oko nje pobadaju motke sa zgužvanim ter-papirom na vrhu.

Na drugoj gomili, žene prave gnezdo od pruča i kanapa. Oko gnezda, na užetu za rublje, vešaju stare košulje.

2

14 časova. Stižu automobili, dovlače olupinu koja se puši, parkiraju izvan dubrišta, ljudi izlaze. Muškarci i žene rade oko kule i gnezda.

3

Ljudi obilaze oko dubrišta, nestaju među drvećem i iza limene ograde, čekaju. Žene se zavlače u gnezdo i vrište. Muškarci idu po olupinu koja se puši, uvlače je na dubrište, premazuju je džemom od jagoda.

4

Ljudi viču: „Hej! Hej! Hej!“ sa svih strana oko dubrišta. Muškarci prilaze ženama, oblače košulje, čuče i posmatraju ih. Ljudi vrlo sporo počinju da se primiču automobilu, još uvek vičući: „Hej! Hej!“ Žene vrište.

5

Žene prilaze automobilu i ližu džem. Muškarci razaraju gnezdo uz povike i psovke. Ljudi ulaze, počinju da lupaju u lonce i duvaju u policijske pištaljke u laganom unisonu.

6

Muškarci se vraćaju ženama pored olupine, silom ih odvlače od nje, jedu džem prstima, lepe beli hleb svud naokolo po lepljivoj masi, trpaju komade u usta. Žene vrište na muškarce: „Bitange! Bitange!“ Ljudi se približavaju, uz lupu i zvižduke.

7

Žene ruše muškarcima motke i kulu, smeju se, urlaju „Eto ti! Eto ti!“ Muškarci jedu hleb. Ljudi se približavaju, uz lupu i zvižduke.

8

Žene se penju na gomile đubreta koje se puši i mazno dozivaju muškarce.

9

Muškarci se rasturaju, puze po zemlji da dočekaju žene u zasedi. Ljudi se približavaju, uz lupu i zvižduke.



allan kaprow

nekoliko novih hepeninga

10

Žene skidaju bluze, mašu njima nad glavama kao maramicama, svaka peva svoju rok-en-rol melodiju i sneno igra tvist. Muškarci bacaju užarene ugarke na gomilu đubreta koje se puši. Ljudi okružuju automobil sa džemom, koji se puši, učute, čučnu, jedu sendviče sa džemom.

11

Muškarci prilaze olupini, uzimaju kovački čekić od ljudi, dovlače brvno za razvaljivanje, počinju da

demoliraju automobil. Žene izdaleka posmatraju i klicanjem pozdravljaju svaki udarac muškaraca. Ljudi čutke jedu i posmatraju.

12

Muškarci izdižu automobil dizalicom, skidaju točkove, zapale ga, sedaju i posmatraju, zapale cigarete.

Ljudi zapale cigarete, gledaju kako gori automobil.

Žene istrčavaju sa dubrišta, mašu bluzama, veselo viču „Zdravo! Zdravo! Cao! Zdravo!“, sedaju u automobile, odlaze trubeći stalno sirenama dogod se čuju.

13

Svi puše i čute, gledaju automobil dok ne izgori. Posle toga se mirno razilaze.

(Februar, 1964.)

Kiša

(Predviđeno za izvođenje u proleće, za neodređen broj učesnika i vremenske prilike. Vreme i mesta ne moraju se koordinirati i prepuštaju se učesnicima. Dejstvo kiše može se po želji posmatrati.)

(Posvećeno Olgi i Billyju Klüveru, januar, 1965)

Crn drum se oboji u crno

Kiša spere

Ljudske figure od papira razmeste se po golim granama u voćnjaku

Kiša spere

Ispisani listovi rašire se po polju

Kiša spere

Duž oluka se naslikaju mali sivi čamci

Kiša spere

Naga tela se oboje u sivo

Kiša spere

Golo drveće se oboji u crveno

Kiša spere

Primedbe uz Kišu

Crni drum obojen u crno:

Treba izabrati usamljenu deonicu druma, u vreme kad ima samo povremeno saobraćaja, npr. u 3 posle ponoći. Crna vodena boja u velikim kořama prospe se i četkama razmaže na što dužem odseku puta. Kada prvi put posle toga pada kiša, oni koji su obavili bojenje mogu se vratiti i sestri na bankinu crne štraffe.

Papirne figure u ogolelom voćnjaku:

Konstrukcije ili likove od papirne kaše treba napraviti u golom granju u rano proleće, pre nego što će voćke procvetati. Kada prvi put posle toga pada kiša, konstruktori mogu da gledaju raskvašene papirne čovečuljke iz kojih se cedi voda, sve dok se ne skljkaju.

Ispisani listovi rašireni po polju:

Neka starija žena može da sedi sama i gleda kako kiša spira njena stara ljubavna pisma; neki slikar može da rasprostire svoje najgore crteže i da se smeje dok kiša sipi. U svakom slučaju, papiri moraju biti lične prirode.

Mali sivi čamci naslikani duž oluka:

Deca (ili odrasli) treba da naslikaju čamce u otvorenom oluku ili odvodnom žljebu; kada kiša pada, mogu da gledaju kako se ovi rastvaraju i nestaju u kanalizaciji.

Naga tela obojena u sivo:

Kada kiša pada, odrasli ili deca mogu da namažu bojom svoja naga tela, ili da namažu jedni druge na krovu kakve kuće u gradu, na obali ili negde na selu.

Golo drveće obojeno u crveno:

Za ovo je opet najpogodniji kakav voćnjak u aprilu, koji tek što nije olistao. Za prekrivanje velikih površina granja najpodesnija je prskalica na benzinski pogon, ali se po želji mogu upotrebiti i četke. Kada kiša pada, boja će, kapljući, verovatno da umrlja teren oko drveća.

(Januar, 1965)

Prevod sa engleskog:
Aleksandar NEJGEBAUER