

Puna modrih bradavica.  
Zalud zure, zalud jure,  
Drhtave ko slabe biljke  
Liticama Kalmegdana,  
I šuščaju pune straha  
Kraj redova starih klupa,  
Gde igraju deca šaha,  
Gde igraju deca piljke,  
Gde igraju deca mice.  
Zalud lete golubovi,  
Prepredeni pismošoše,  
Dresirane rulje pasa  
Koji njuše svako čoše,  
Soko-plica, avioni,  
Tenkovi i luftbaloni...  
Sve je zalud, jer petliče  
Uhvatiti niko neće.

(Odlomak iz poeme **PODVIZI  
DRUŽINE „PET PETLIČA“**)

#### MOJ OTAC TRAMVAJ VOZI

Moj otac, kad tramvaj vozi,  
Stoji na desnoj nozi,  
A drugom nogom zvoni  
Da se sa klizave šine  
Neslušno dete skine;  
On grči nogu i zvoni  
Da psefo ne pogine;  
On zvoni, zvoni i zvoni  
Da se sa duge pruge  
Umoran radnih skloni.

Ujutru, kad pođem u školu,  
Ja prvi ugledam trolu,  
Ja prvi ugledam gde stenje  
Tramvaj koji se penje;  
I kliknem: „Eno ga ide!“  
Da drugovi moji vide  
Za brezmom, u punom sjaju,  
Mog oca na tramvaju.

Ali kad stignu smene  
I otac kući krene  
Ja znam da ga bole vene  
Na tromoj, okoreloj nozi  
Na kojoj tramvaj vozi.  
Noću, kad tramvaji zamru,  
I pomru sumorne misli,  
Ne spava ofekla noga  
Kuju su bolovi stisli.

Moj otac, kad tramvaj vozi,  
Na bolesnoj stoji nozi,  
Pa ipak on vozi i vozi...  
Stotine ljudi dnevno  
Putuje i noge odmara,  
Stotine ljudi dnevno  
Na ručak stigne brže,  
Stotine ljudi dnevno  
Novine mirno otvara,  
Prstom na prozoru šara,  
Smeje se i razgovara...

Moj otac vozi i vozi,  
Stotine ljudi dnevno  
On vozi, vozi i vozi  
Na svojoj bolesnoj nozi.

(Odlomak iz poeme **PODVIZI  
DRUŽINE „PET PETLIČA“**)

## izbor iz kritike

### PRAVO DETINJSTVO PROBIJA SE KROZ KAMENJE PRETNJI

Mama i tata se strašno brinu da od svog sina naprave ono što su oni. On mora da se uvuče u kalup, iz koga će da ispili naduven, razmažen i sulud tatin sin. Dete-pelcer, detekamata... Pravo detinjstvo, koje hoće da uguše, probija se kroz kamenje pretnji, teške šamare, grdnje, školske laži, psovke, bedu i bogatstvo.

Dušan Matić<sup>1</sup>

### PODIZANJE PALE ZASTAVE

... U takvom jednom trenutku kad je dečja pesma bila na putu da izgubi svaki umetnički ugled, i kadu se njome niko od ozbiljnih pisaca nije bavio, pesnik Aleksandar Vučo imao je hrabrosti da podigne njemu palu zastavu, da joj ulije nov dah, da joj osavremenim smisao...

### UZLET DO DETINJSTVA

Vučova poema se ne „spušta“ na detinji nivo, ona se uzdiže do detinjstva. Mašta slavi svoj srećan čas, svet se organizuje prema pesnikovoj volji, prostraniji, lepši, osmišljeniji...

### VRAĆANJE PRVOBITNOM REDU

Kompletan pesnik, Vučo je u svojim dečjim poemama usavršio umetnost do jednostavnosti. A znamo da je pre toga, s nadrealistima, bio doterao do krajnjih granica komplikovanosti. Reči, pojmove, jezik, sve je ispremetao, između, okrenuo naglavce. Iz tog nevidenog nereda on se, u dečjim pesmama, vratio nekom davnom, prepodrođenom, prvobitnom redu. Očišćene, rastrećene, lišene nebitnog, reči su, eto, iznova zasijale kao čisto zlato. Nižu se melodični, topli stihovi, i sa svih strana slivaju u svoja rimovana ušća...

Milovan Danojlić<sup>2</sup>

### NAČELO ŽELJE

Vučova dečja poezija predstavlja jednu homogenu celinu sa njegovom poezijom „za odrasle“, koja mu je omogućila da shvati, da se dovoljno oslobodi od predrasuda moralističke i racionalističke cenzure da bi shvatio da su načelo poezije i načelo detinjstva u suštini isto, da je to načelo želje koje je u opreci sa represivnim ustrojstvom društvene današnjice.

Marko Ristić<sup>3</sup>

### SAN U NADREALISTIČKOJ NADSTVARNOSTI

... Realnost sna ušla je ravnoopravno u realnosti nadrealističke nadstvarnosti... Govoriti to detinje nikom drugom do deci, bila je, i ostala, najrealnija stvarnost u nadstvarnosti koju je neimario nadrealizam...

### LEPOTA, SLOBODE NEREDA I IGRIVOSTI

Pojava poezije Aleksandra Vuča šokira. U naglašenom preziru prema „lepom“ i „dopadljivom“ ona emituje oporost, koja će uvek biti indiferentna prema dopadanju, i usijava samosvojnu lepotu slobode, nereda i igrivosti.

Husein Tahmišić<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Dušan Matić u predgovor Vučovoj knjizi „Podvizi družine Pet petliča“, Nadrealistička izdanja, Beograd, 1933.

<sup>2</sup> Milovan Danojlić: Dečje poeme Aleksandra Vuča, pogovor knjizi „San i java hrabrog Koče“, Prosveta, Beograd, 1963.

<sup>3</sup> Marko Ristić: O modernoj dečjoj poeziji, povodom knjige „Podvizi družine Pet petliča“, Danas, Beograd, broj 3, 1. mart 1934.

<sup>4</sup> Husein Tahmišić: Kočka je već bačena, u knjizi Ponovo osvojen grad, Svjetlost, Sarajevo, 1961.

### RADIVOJ ŠAJTINAC

### DOLAZAK

mene, ipak, sačekajte stražari  
i nagovaraše me na brz povratak  
a ja pred svojim jedinim gradom  
zidom iza kog godinama stari  
moje definjstvo

pribruh snagu da se ne okrenem,  
da ne čujem pripitomljene oblake  
u visokim ergelama  
i da se sebi usprotivim  
da se setim kakav nekad bejah

### PRAVEDNE VODE

bile su to pravedne vode  
vode koje su tekle u jednom pravcu  
i koje su se sa svetlom nadmetale  
i sa lađama

njihov pravedni tok imao je izvor  
i bio je čist

te vode su nas nosile kroz kamen  
kroz slučajne prizore  
i bile su nam bliske kao ruke

bile su to pravedne vode  
delile su prozirnost sa nama  
i spajale nas svojim dubinama  
a mi smo sili sebe, sili oružja,  
bili njihove mutne grimase  
njihovo dno netaknuto

### SIN STANOJEV

ubeden bih, ja, sin Stanojev,  
da oni znaše put svoj  
i zato sam im luče dao,  
zato sam ih oterao iz stabla orahova

kako se svaki od njih okrenuo  
tako je orahovina stara  
naklanjala zemlji i zlim crvima  
a ja, sin Stanojev,  
na vratima sam san snio  
kako dolaze, kako stižu  
da me lučama popeku  
da me u stablo zauvek zatoče

kako se svaki od njih umarao  
na tom meni ne dosanjanom putu  
tako se orahovina iz vrata trzala  
iz onog krutog rama kao ranjena ptica,  
kao orao neosvećeni  
a ja, sin Stanojev,  
odoh za njima  
da suzama ugasim luče njihove

i nigde ih ne stigoh  
nigde ih za divno čudo ne beše  
čak ni u mraku ne videh svetla njihova

a ne mogoh se više vratiti  
ja, sin Stanojev,  
sve beše kasno,  
orah mi je dom progutao  
vrag mi se u glavi ugnezdio  
i tako, ni ja, sin Stanojev  
ne saznah put njihov  
svoj put

### POVRATAK SOBI

cvet je procvao samo zbog uspomene  
i vrata su se otvorila  
samo zbog večnog poznanstva

u dubini su stone lampe  
i porodične slike  
moja ugrudvljena soba  
zija na moj vid

sve je toliko puta ponovljeno  
glas se srozao do muzike  
do sirove koračnice  
i ja neću da uđem  
ja sam jedanput naseo na suzu  
na navikli mir

i zato se okrećem, čini mi se, divno