

Osnovni pesnički impulsi Desanke Maksimović dolaze prvenstveno iz sveta detinjstva. Otuda njena pesma nije izraz jedne posebne katarktične želje za vraćanjem pesme u čisti predeo početka, kako to kod mnogih pesnika biva. Njena dečja pesma spontano izlazi iz njene pesničke prirode i samo po nekim sekundarnim odlikama razlikuje se od „prave pesme”, — razlika koja se tu uočava tiče se samo mere lirskih treptaja u pesmi, koja je inače svakad otvorena za ushit i divljenje, za jedno sveopšte razumevanje sveta scem.

Njena dečja pesma formira se preko sećanja, ali nije u tom postupku detinjstvo deformisano primesama koje ostavlja temporalnost. U njenoj pesmi ne oseća se motiv nostalgije za detinjstvom kao ostavljenim predelom. U zanosu i vedrini *zadržanog detinjstva* ona ispisuje svoja živa i gotovo *netaknuta sećanja* kao retko ko u ovoj pesničkoj sredini, zadržavajući u slici-sećanju svu čednost i nepomućenost prvog dodira sa svetom. Bezazlenost i krotkost, ljupkost i neposrednost stoje u osnovama njenog pesničkog pogleda, za dečji svet verenički vezanog.

Pesma Desanke Maksimović događa se u neprestanom i nezaustavljivom divljenju pred veličanstvom prirode i svetlostima detinjstva. Njen pesnički postupak čini se da je usklađen sa činom ljubavi: on počinje blagim doticanjem teme i toplim pogledom u predmet; zatim se preko ushita unesenog u predmet uspostavlja razumevanje svega; obasjanje srca zatim vodi pesmu do punog poistovećivanja pesnika sa predmetom.

Sudelujući u životu srpskog dečjeg pesništva više od četiri decenije, ne uvek na magistralnim otkrivačkim putevima, ali uvek u centru sveopšteg interesovanja i prave popularnosti, Desanka Maksimović je ispisala mnoge stranice dečje poezije ulazući uvek u svoj pesnički čin maksimalno poverenje prema dečjoj pesmi. Trošeći svoj talenat neštedimice, ona je napisala i veliki broj pesama za dnevnu upotrebu u školama, koje ponekad sasvim izlaze iz dečje poezije, i podaju se namerama škole iz čiste bezazlenosti.

Njena se dečja pesma više puta menjala i gotovo da je u najnovijoj fazi došla sasvim na drugi kraj prvobitne pozicije dečjeg pesnika. U ranijoj fazi dečja pesma Desanke Maksimović rastapala je svoju liričnost u presentimentalnoj idiličnoj klimi lutka sobe. U idealizaciji dečjeg sveta ona je ponekad dolazila na sam prag onog roditeljsko-školskog pevanja gde se priroda detinjstva zamjenjuje slikama-željama odraslih koji u deci vide svoje sopstveno samoljubivo produžavanje.

Govoreći tako svoju dečju pesmu ponekad iz prirednog ugla, ona je nužno morala da se uputi na mesta koja njenoj prirodi ne odgovaraju. Pesniku *zadržanog detinjstva* nisu potrebne naknadne preobrazbe za svet dečje pesme. Čistoj jednostavnosti ne treba čistija. Podajući se prejakoj nežnosti i suvišnom intimitetu, Desanka Maksimović je, u pesmama o kojima je reč, dolazila sasvim blizu idilične stilizacije dečjeg sveta, plaćajući tako dug vremena školskih nastrosjenja dečje pesme.

Ali, dečja pesma Desanke Maksimović živi u stalnom razvoju. Sa izuzetkom jedne međufaze o kojoj je bilo reči u njenom pesništvu stalno je prisutan napor da se iz liste prirode, iz iste lirске predilekcije progovori o detinjstvu šire i da se za stanja detinjstva nađu autentični uglovi posmatranja. Panhumanizam Desanke Maksimović, prvobitno sveden prema čistoci prirodnog deteta, sada počinje da se otvara za izvanidilična područja detinjstva i da pokazuje senzibilitnost za lepote imaginativne nadstvarnosti videne u želji deteta. Njena se pesma oslobada za nova područja dečjeg duha i ona ne preza više da svoju pesmu stavi u vmtlog dečje igre.

U *Izložbi dece slikara* Desanka Maksimović ispisuje jednu novu poetiku sopstvenog pesništva za decu: njeni opisi dečjih crteža postaju znaci razumevanja novih stanja i bitnih oblika dečjeg duha modernog vremena.



desanka  
maksimović

# s n e g o v i d e t i n j s t v a

NOVIJI SRPSKI DEČJI PESNICI  
ANTOLOGIJA  
UVODNI TEKST, IZBOR PESAMA,  
IZBOR IZ KRITIKE

vladimir milarić

*Od svih naših savremenih pesnika, Desanka Maksimović je najprirodnije predodređena da se približi poeziji detinjstva. Njen način pesničkog samotumačenja, — ona bezazlena začaranost od života, onaj krotki stav pod njegovom težinom, ono bezgranično ushićenje pred prirodom — ođaje jedno detinjsko nastrosjenje u njenoj psihologiji.*

Milan Bogdanović

## IZLOŽBA DECE SLIKARA

### PRVA MAMA

Prva mama liči na vojnika,  
ili nekog džina,  
na času gimnastike:  
drži ruke vodoravno  
i sastavljenih je peta,  
na mundiru kao tepsije  
pef dugmeta.

Čini se tako ljuta  
kao da je tek istukla sina.

### DRUGA MAMA

Druga mama je prava pravcafa,  
ima oči, nos i usta,  
obrvu učiteljski strogu,  
i lepu kosu gustu,  
i ruke, i na svakoj  
po sedam-osam pršta  
svih boja i vrsta —  
samo nema nogu!

Možda je zagazila u vodu,  
možda kleči, —  
a inače je divna,  
nemam reči!

### TREĆA MAMA

Treća mama vodi o kanapu,  
reklo bi se, mačku,  
jer zverka ima brke i belu šapu,  
a možda vodi i lava,  
jer je zverci velika glava  
i duga griva,  
kao što u lavova biva,  
(slikar bez iskustva  
umesto mačke lako  
nacrtá lava),  
a može to biti i ljut, opasan ker. —

Uglavnom, o kanapu  
mama vodi u šelnju neku zver.

### ČETVRTA MAMA

Četvrta mama je prava dama:  
u ušima dva kola,ta,  
na ruke nije zaboravila da mefne  
tri brazletne  
i dva sata  
i prsenje od zlata,  
ešarpa šarena kao u plovke,  
pošpetice kao olovke,  
a šešir visok  
ne prolazi kroz vrata.

### PETA MAMA

Peta mama mi se mnogo sviđa  
kosa joj je bakarno rida,  
očice dve rumene bubamare,  
suknja ubrana  
i po njoj vesele šare  
kao da ide na paradu,  
samo, samo  
slikar je pogrešio  
umesto tati  
nacrtao mami  
dugu crvenu bradu.

### PRVI TATA

stoji jedan tafa  
visok kao palata  
na četiri sprafa,

ali šta mari,  
lepotu mu to ne kvari,  
već što ima dva para nogu  
visokih kao šestari,  
i glavu četvrtastu,  
i navrh nosa crvenu krasu.  
(Nije morala ta mrlja  
tati baš na nos pasti)

Crkala kći Ana  
stara deved stotina dana.

### DRUGI TATA

Na drugom tati spaziš prvo lulu  
veliku kao kulu  
i dim gust i crn  
stoji nad njom kao grm.  
Ispod slike napisao tafa  
slovima štampanim kao kvadrati:  
„I ja ću, kad porastem,  
pušiti kao tafa.”



## UMESTO IZBORA I KRITIKE

Dečače, priznajem ti, ni za mene nema u svetu stvarni ni mrtve ni neme, kamenje hoda i pevaju travu; sve stvari su u svetu žive i goleme, sve govore i imaju ljudske oči prave. I meni svet se čini pun stvorenja, pun stvorenja o kojima govore priče i ja u pravdu imam poverenja i volim onog koji ih proriče. I ja verujem pobediti mora dobro što se krete sa zlim da se tuče.

(Desanka Maksimović: Nad knjigom bajki)

Verujem u proleće ljubavi i njegove bujice, verujem u nebesa lepote, verujem u dušu duge, praskozorja i sutona, verujem u antene što ih nosim u snovima, verujem u slutnje, strepnje i nagoveštaje, verujem u prizvuke, verujem u bolove koji se zorama leče, verujem u srce koje može sve raniti, verujem u sećanja na definjstvo omadijano, verujem u radost praštanja, verujem u bezazlenost ljudi, zmija i zveri, verujem u nevinost prvih grehova, verujem u časovnik što kuca u zemljinom središtu, verujem u vasionu srca koja se bude, verujem u nepovratnost i rastanke kraj voda, verujem u reku zaborava i njenu beskonačnost.

(Desanka Maksimović: Verujem)

## NEPOZNATA PTICA

Jesenas u zabranu, dok šuma podne čeka, pticu sam nepoznatu spazila izdaleka. Po lisnom jesenjem zlatu hodala je kao i ja i zastajala smesta čim sunce leptirak žuti na smetu bukovom zasija, čim list se s grane uputi. Posle bi prhnula do mesta, kao da svesno bira, gde smetovi se šarene kao prolećna leja, gde se potoci pene, gde pauk zvezdu plete između žbuna i žbuna. Nije to bila kreja, nije to bila žuna, nihi sestra detlića, nihi crvendač stari, ali je volela šumu. I ja se dobro zbunih od čudnoga otkrića: da se i njoj i meni sviđaju iste stvari.

## BELA VRANA

Neka vrana samohrana razbole se sred planine; nigde sina, nigde snahe; što imala od rodbine, otišlo joj u mornare i monahe.

Lečila je seničica, milosrdna mala ptica; položi je u postelju, lišće suho, poskida joj crno ruho i obuče čisto, belo, golubije; ukuva joj gorke trave, da ih pije.

Sretnete li u planini na proplanku, ili stazi, belu vrana kako gazi, to je vrana samohrana, u belome ruhu hoda, — nije htela da ga skine i kada je ozdravila posle nege seničine.



milutin ž. pavlov

# INDIKACIJE

## IV glumac

Crn u belom odelu. Svako u svoje talambase. Kupi novine! Iseci pozorišnu kritiku!

Čitaj oglase. Fotograf: dve-tri poze. Kralj što muze narod. Iz lobanje izlije zvono. Šuplju glavu oblikuje terajući popa iz repertoara. Zvecka vilicom, osmišljava dramaturga.

Vuk lepši od lisice. Osetljivo srce u tuđem krvotoku. Zategni grlo, pa streljaj okolne duše:

**Tuga oko maske,  
dok govoriš skaske,  
šmrčkaš prepun laske,  
i potresaš daske!**

Iz kukavičjeg gnjezda niče orlovsko jaje. Što reče, bilo, ne bilo! Povratka nema. Stigo gost, u gostu kost. Piti il ne piti? Pljoska u džepu. Vreme gubi glavu. Sve bestraga! Kad pukne, nek raspali!

Binski majstor kulu kuje:

**Na kulisi  
slika visi,  
danas jesi,  
sutra — nisi!**

## V pisac, featraljni

Iz ništa — nešto!

Elipsoid.

Noćnik što slovi 'tice.

Izbeglica glavoboljni.

Grlen telal.

S visine: u darmar! gledojed!

Lukavko bez repa.

Istina čiči na živici.

Ponoćni cirkus, cirkuloza.

S kamena — gutač plamena!

Maliciozni voz, zli tunel, skroz,

Demon licemerja. Kaluder iz kaluderice rođen.

Bog 'sovanja.

Posle crnog — plavi rezime!

Oltar, tuđem grehu kajanje,

Nazarećanin kad pada sa magarca.

Leva partija za desni psalam.

Pitomi vepar u divljoj šumi.

Hajka! Kukala ga majka!

Slepcu blago, vidljivome nada.

Zvekir svecu, satana je budan.

Oluj zore, stigla vam je zima!

Apsana mudrom — kad pamet zaludi.

## VI frag belih cvetova, za binskog majstora

Iz daske — cvet? Sumanuto crta scenograf. Radi, pa zaradi! Da sam klesar, klesno bi ga, iz kamena! Ajd, od bika, napravi konja. Testera tupa. Tri se dana oštri. Za cvet zapijje. A glumac: dočara. Da sam grlen, ko što sam sa-trven!

Prikažem narod cvetom. Ne kraljevski dvor. Uz mozak, džukele! Evo krivih stubova, kovanog gvožđa, zardalih kruna!

Zlato ne rđa. Ja ga iz daske rezbarim! Zlatnik!

Mesečna plata i majstor Kvič, — nikada kič!

Scenografu šaljem reči pet: da iskujem od gvožđa cvet?

Majmun skače po kavezu, a dal misli? Ili zeva?

## VII blagajnica

U tašnici: ključevi hotelskih soba i tanka zloba. Bez mane! Crno joj kafenisanje. Flert u levoj nozi, u desnoj — teatrolozi! Prvi most, bistar tost, pozorišni KOSTOPRIJEM. Glumački soj obliva znoj, kad mislić svoj okreću njoj!

Blaženstvo ta je, njoj se srce daje.

## VIII glumac, glumcu, — duh!

I ja: glumac!

Pre dva sahaća, onako, sa vrata, Eshil objašnjava fragičnu stenu. Kod Bahusa pili rujno vino. Malo sam crveno. Glavom kvrcno o skučen prostor, molerski zid!

Ljudi se smeju, ti se ne boj. Lakši je glup od mudrog. Sutra general, nakjuče kralj i kruna. Glumac bliži zaboravu od kasapa, što sa tezge freska svinjsku glavu. U fundusu garderobe kreačiju miši drobe. Poraz srca svuda vrcu. Besno kaska monolog. Posao je glumca strog!

Sada odoh, — laku noć!