

riće, ili pokušavali oponašati pjesme koje su oni unutra pjevali. A prozori su bili ljeti skoro uvijek otvoreni, jer je bilo zagušljivo i tada bi se stari dobroćudni profesor penjao na stolicu, zatvarao prozor i odlazio do klavira smiješno prijeteci djeci koja su se sakrila u sigurnu daljinu i od tamo pažljivo pratila događaje. I onda bi se sve ponavljalo.

Koliko bi drugačije bilo to pratiti iz prostorije, zajedno s drugim učenicima, od onog doživljavanja na ulici kada to gledaš s vanjske strane?

Penjao se u svoju kuću i zapalio stubišno svjetlo, iako je još bio dan, svijetlo. Slabo svijetlo starih svjetiljki se uopće nije primjećivalo, a on se sjetio svoje zabave; ponekad bi igrao sam sa sobom igru na sreću, čekao je sve dok se upaljeno svjetlo na stubištu ne bi zagasilo i tada bi se po potpunom mraku koji bi tada nastao stepenicama spuštao ili penjao osjećajući se kao da ima zatvorene oči i uvijek bi tačno pogadao zadnji stepenicu iza koje više ne bi trebalo dizati ili spuštati nogu za novi korak. A igra je bila prilično opasna, jer je znao da su neki njegovi drugovi tako hodajući po stepenicama slomili nogu...

... Da kasnije želim sobu svoje mladosti...

Dječak je uvijek kombinirao kakav će stan izgraditi i kako će ga namjestiti, vremenom, kada bude imao dovoljno novaca. I već je u mislima pravio planove onih stolova, stolica, polica za knjige i svjetiljki, i smještavao ih u okvire i zidove još nepostojeće sobe. No, ponekad se pitao neće li njegova soba budućnosti, soba života, biti lošija od ove u kojoj sada živi i pitao se neće li ikada sa sjetom misliti u nekoj hladnoj sobici, s malo namještaja i malo prozora, na ugodnu sobu svoje mladosti.

Došao je gore i otišao u kuhinju, uzeo čašu vode, otpio nekoliko gutljaja i ostatak izlio u izlivenik.

U čemu se očituje moja pobuna i da li ona uopće postoji?

Znao je da mora postojati neka njegova lična pobuna bez koje čovjek teško stiče svoju individualnost, ali nikako nije mogao razlučiti svoju pobunu od pobune ostalih, od općih pobuna koje su svim ljudima zajedničke.

Zato se i pitao za njen smisao.

Ili?

Ili se bunim protiv svih konvencija, uobičajenosti, možda i protiv lažnih stega morala. A, na žalost, ponekad mi te konvencije dokazuju svoju snagu i razložnost, shvatim da su bolje načinjene, sa više svrhe od načela za koja se ja često zalazem.

To je možda ono kada u dugim jednoličnim danima, u kojima se sve ponavlja, pa čak i dosada, želimo učiniti nešto neuobičajeno, bizarno ili naći nešto što sve prekida, okreće naglavce i čini novim. Tada mi pobuna postaje jasna.

Kada negdje dodem prerano..

I kada idem što sporije mogu, a ipak ostaje još mnogo vremena i dolazim do kuće, a znam da još ne smijem ući; prerano je; i tada stojim pred kućom, a vrijeme prolazi sve sporije i pokušavam gledati kazaljku na satu i gledati prolaznike, ali ne mogu na ništa drugo misliti osim na to da još ne smijem ući unutra, prerano je; i onih pet ili deset minuta počinjem mrzeti, mrzim i vrijeme i spreman sam dati jedan ili nekoliko dana života da ovo vrijeme čekanja prođe i pokušavam izmisliti neku luđačku igru koja se igra sam sa sobom i ponovo gledam na sat i ulazim. Više nije prerano. Poslije uvijek zaboravljam ono vrijeme čekanja.

VATRA? Kako da ne palimo vatru ispočetka, od papira i sitno iscjepkanih trijeski, već uzimamo gotovu žar i stavljamo je u peć, a na nju slažemo krupne komade drva. To nije ono pravo.

I znajući da je to dvorište, ipak gledam u njega. Kada je poginuo Mario...

... Mnogo, mnogo manji, i tada smo u dvorištu imali dječje igralište, koje je bilo ograđeno žicom i drvenim stupićima, a bile su dvije žice, jedna iznad druge, tako da je ograda bila prilično visoka, i jednom smo se, kao i obično, igrali po travi, bila je uvijek jako izgažena i nikada se do kraja ne bi oporavljala za vrijeme ljetnjih praznika, kada bismo odlazili iz ovog dvorišta, i bili smo na travi, a dvorištem je prolazio kamion, vozeći uokrug po lijevoj strani, a Mario je trčao za kamionom, i Željko je bio sa njim, i sigurno su se htjeli objesiti rukama za vrh ograde za teret, jer je jako polagano vozio, a ja sam to samo promatrao sa trave, ograđenog prostora, u koji se, zapravo, nije smjelo ulaziti, ali zabranu nije, naravno, nitko poštivao, i gledao sam kako oni trče i kako je Mario trčao već uz ulaznu platformu, trčao je brže od kamiona, oni su uvijek usporavali tamo na najužem dijelu dvorišta, i Mario je već htjeo skočiti na platformu i uhvatiti se rukom za vrata, ali je u taj čas kamion povukao nešto naglije ili je samo skrenu nešto ulijevo, nisam mogao dobro vidjeti, jer su već bili prilično daleko, i početkom ograde prostora za teret je zahvatio malog Marija i odbacio ga od sebe pravo na žicu koja je bila čvrsto napeta i visoka, i ona ga je odbacila pod zadnji kotač, i neko je kriknuo, a njegova su prsa bila zdrobljena prolaskom kotača kamiona, svi smo ostali stajati na mjestu, ali je vozač i dalje vozio, onda je i on stao... poslije su zavijale sirene, stigili su oni iz hitne pomoći i odnijeli ga u bolnicu, a tamo je, naravno, umro, možda već i prije no što je tamo stigao, i poslije se više nitko nije igrao u dvorištu, ali je jednom došao njegov djed, koji ga je jako volio, i sve nas pozvao dolje i naredio nam, molio nas da gazimo žice, da trgamo stupove, da gazimo travu i čupamo ukrasno bilje i grmlje, i mi smo to radili možda još ne osjećajući nikakav protest zbog Marija, već iz zabave smo uništavali sve pred očima njegovog djeda, koji nas je hrabrio; nije nam dugo trebalo i potpuno smo razorili cijeli travnjak i sve ograde i sve žice i ostavili smo samo ono prvobitno dvorište kako je izgledalo kada je još bilo prije, kada su se moji roditelji ovamo doseljavali i kada smo mi još stanovali u podrumu, da se kasnije preselimo ova dva kata gore...

Vatra se ipak upalila; šteta je što moramo ložiti kupaonu, jer nam nikako ne dozvoljavaju da kupimo boiler.

# borben vladović zašto p.

## ŠTO 100% ZAGORČAVA ŽIVOT

važno je da pokreti budu stan 49%  
što neprirodniji birokracija 9%  
kao kod automata ljudski odnosi 11%  
sve mora biti proračunato gradski saobraćaj 6%  
dizanje ruke mora trajati briga o djeci 13%  
koliko i spuštanje ostalo 12%

## ŽENSKO DONJE RUBLJE

kreatori rublja stvarajući najnovije modele mislili su na sve žene i one vitke i vrlo mlade i na one druge rublje je udobno lijepo praktično žensveno veoma fino tanko lagano i veselo ponekad djeluje nestašno kao raspricano sa mnoštvom volančića i čipaka

## GRUDNJACI ZA SVEČANE DEKOLTIRANE HALJINE

dekolte nalaže i posebnu vrstu grudnjaka koje prate dekolte haljina dubokih izreza rukava duboko izrezanih leđa jednog otkrivenog ramena ovakvih grudnjaka nema šteta uštedjela bi se velika štrka oko ispravaka starih grudnjaka

## SPAVAČICA ZA OBUJAM GRUDI 92

ovu ljupku spavačicu sašijete od svile ili batista okrugli satl i okovratnik obrubljeni su čipkom potrebno 3,60 m tkanine široke 90 cm i 2,5 m čipke

## TRAMVAJ ZVAN RAJ

kola broj 523 tramvaj zvan raj pripremite sitan novac Trg Republike-Savski most pripremite se na vrijeme za Izlazak

## NEČIJI DOLAZAK

Ne otvaraj dok vlak ne stane  
Ne pas ouvrir avant l'arrêt du train  
Nicht öffnen bevor der Zug hält  
Non aprire prima che il treno sia fermo  
Ne otvaraj dok vlak ne stane

## ZAŠTO P

priredbes su tri puta ovog ih se puta očekuje p nizafori imaju svi koji p koji znaju skijati auto-stop bili vuku skijaše

## WC

u  
zabranjena upotreba za vrijeme bavljenja vlaka u stanici  
u stanici  
za vrijeme bavljenja vlaka zabranjena upotreba  
u