



književni imenik:

# slobodan tišma

Slobodan Tišma dobiče svoju urečenu prošlost, zgusnutu u jedva vidljivu, zaglušujuće izglačanu ubojitost, zaustavljenu tačno na ivici nehotičnog pokreta, koji putanju svoju time ne prepoznaje, a do nje mu, onim čime biva nije ni stalo.

Tek blago, roditeljski taknut, usrdno zatrovan da okretanje mu san razmagljuje u polukret stječeni, ničim da se razlaže u ravni, toj što visinu i dubinu svoju ima. A iskaz mu biva-ne-biva, tim da je onaj kojim nejasni ga odrediše, sebe radi, lek u mezapamćenoj rani sakriven.

Čime traje, svrsi ishitren u poledinu, tek osmehnut ispred i iza, da sumnja, što nečemu, time, neko jeste — neuhvatljivo trošenje njim je.

Oni, što sebi nejasni u vidljivom, njime moćni, odande nečim začinjani, tu da su onim u čemu ih nije — zajedno kod svega što to u nečemu nije.

Predhodećim, čime nije, istim postojeći, zanos iskazu narečen, da nema mu onog koji poznaje ga — u tome je.

Odande, nečim začinjen, začinja time:

Ni trunka pobune u meni.  
Muzika me nosila, rasla je ista,  
slušao sam je u srcu svakog kamena,  
jer on je bio moj brat i spašen,  
drugi moj život.

Onda sam ja umro,  
ali brata sam video uvek,  
govorio je: S jedne strane je ponor  
tamo gde idemo još se ništa nije dogodilo.  
(Sudbine, 5. pesma)

Presudna ljubav, gde izmereno vreme meru svoju ispušta, da u povratku se, pronađena, sebi prepusti.

Zatamneće portal  
i ne priznati: biva ne biva  
Još dalje dalje  
izvan kretnje a nije  
stan. Tetivama ogavnog sna  
izbeći  
Tihi govor u kome se lice  
stani pre.

(Bez naslova)

Tako zatečen, onim, čime jeste u nebilom, tek pogled i strana nje-gova, polukret, kosmičko trunje, ručka ili bista u voćnjaku, hujnim nebesima uzorno milovanje — prošlim biva on koji svekoliku prošlost, time što jeste, naslonjen ni na šta, do li na večanju izmaglicu, pokret grane, usamljen sunčev zrak, ljubičast cvet — sažima.

Vujica REŠIN TUCIĆ

slobodan tišma

# pesme i zapisi

I  
Evo nas opet na putu posle ogromnih reči jezera koje su opisale čoveka  
U pomaku prostora grozna uspomeno kojoj smo oprostili

II  
Krepe nas smrti u vrhovima i u samoj dubini pritajene vatre

III  
U toj širini tako sigurne ne kreću se i načas pevaju

IV  
Koliko je reči potrebno da se razvije muzika

V  
A možda uopšte nema ničega  
Samo visoko gore u prostoru lebde JEDNA OGROMNA VRATA

VI  
Pod jednim krovom živim

VII  
Ako je izgovorim soba postaje savršeno nespretna

VIII  
Stupih u jedan uzan predeo zamagljen vejavicom  
Gore je tako gust i sitan sneg padao da mi se glava gubila u brdima

IX  
Šta je perspektiva  
Za ime sveta

Svaka udaljenost  
ŠTA

X  
Čovek jeste u prvom drugom i trećem viđenju i tako dalje

XI  
S kakvom sam žestinom u brda išao  
Plaveći  
Maršovskog dana u ljuotom mrazu jutra

XII  
Kvadrat  
NIŠTA lepše  
NIŠTA tačnije

XIII  
Nova božanstva su vezana za nove prostore

XIV  
Ako neko govori ima opravdanja ako neko čuti

XV  
Jezerce reči  
Neki ljudi govore zatim odu  
Izgube se u knjizi u jednoj priči

■  
Otvara se prostranstvo iz jedne tačke  
doline dubine izvan sna

ona peva  
i podnosi svu težinu neba  
koje se preliva preko rubova  
tečnosti to čisto piće  
kružeći da zamuti jasni poljubac  
neuspeha pod isukanim mačevima

koji ga iznova otvaraju  
raste

ledeni breg u prostor neba slažući  
svetlo srce oluje

jednog ugovora o svetlosti

otrovni talog  
iza presečenog čela noći

jeka

■  
Zaborav preseca visine na mestima  
S večeri u kući kada se sve vraćalo  
Iz plaveći koja se otvorila u blagosti kao grob  
Jer tvrdi je zid od svakog dana koji ga pokriva

Na crnim stranicama svetluca talog  
I smeom zatvorenim kreće se u hodnicima  
Ko da je pozna u pojasu hladnoće u visini  
Vatra koja se sama najdublje obasjava

Na aveinjnskom putu pod kišom ugljevlje primicanja  
Ili ako opet ističe iz njenih usta dovodeći je sebi u susret