



književni imenik:

# slobodan tišma

Slobodan Tišma dobiče svoju urečenu prošlost, zgusnutu u jedva vidljivu, zaglušujuće izglačanu ubojitost, zaustavljenu tačno na ivici nehotičnog pokreta, koji putanju svoju time ne prepoznaje, a do nje mu, onim čime biva nije ni stalo.

Tek blago, roditeljski taknut, usrdno zatrovan da okretanje mu san razmagljuje u polukret stječen, ničim da se razlaže u ravni, toj što visinu i dubinu svoju ima. A iskaz mu biva-ne-biva, tim da je onaj kojim nejasni ga odrediše, sebe radi, lek u mezapamćenoj rani sakriven.

Čime traje, svrsi ishitren u poledinu, tek osmehnut ispred i iza, da sumnja, što nečemu, time, neko jeste — neuhvatljivo trošenje njim je.

Oni, što sebi nejasni u vidljivom, njime moćni, odande nečim začinjani, tu da su onim u čemu ih nije — zajedno kod svega što to u nečemu nije.

Predhodećim, čime nije, istim postojeći, zanos iskazu narečen, da nema mu onog koji poznaje ga — u tome je.

Odande, nečim začinjen, začinja time:

*Ni trunka pobune u meni.  
Muzika me nosila, rasla je ista,  
slušao sam je u srcu svakog kamena,  
jer on je bio moj brat i spašen,  
drugi moj život.*

*Onda sam ja umro,  
ali brata sam video uvek,  
govorio je: S jedne strane je ponor  
tamo gde idemo još se ništa nije dogodilo.  
(Sudbine, 5. pesma)*

Presudna ljubav, gde izmereno vreme meru svoju ispušta, da u povratku se, pronađena, sebi prepusti.

*Zatamneće portal  
i ne priznati: biva ne biva  
Još dalje dalje  
izvan kretnje a nije  
stan. Tetivama ogavnog sna  
izbeći  
Tihi govor u kome se lice  
stani pre.*

(Bez naslova)

Taako zatečen, onim, čime jeste u nebilom, tek pogled i strana nje-gova, polukret, kosmičko trunje, ručka ili bista u voćnjaku, hujnim nebesima uzonno milovanje — prošlim biva on koji svekoliku prošlost, time što jeste, naslonjen ni na šta, do li na večanju izmaglicu, pokret grane, usamljen sunčev zrak, ljubičast cvet — sažima.

Vujica REŠIN TUCIĆ

slobodan tišma

# pesme i zapisi

**I**  
Evo nas opet na putu posle ogromnih reči jezera koje su opisale čoveka  
U pomaku prostora grozna uspomeno kojoj smo oprostili

**II**  
Krepe nas smrti u vrhovima i u samoj dubini pritajene vatre

**III**  
U toj širini tako sigurne ne kreću se i načas pevaju

**IV**  
Koliko je reči potrebno da se razvije muzika

**V**  
**A možda uopšte nema ničega**  
Samo visoko gore u prostoru lebde JEDNA OGROMNA VRATA

**VI**  
Pod jednim krovom živim

**VII**  
Ako je izgovorim soba postaje savršeno nespretna

**VIII**  
Štupih u jedan uzan predeo zamagljen vejavicom  
Gore je tako gust i sitan sneg padao da mi se glava gubila u brdima

**IX**  
Šta je perspektiva  
Za ime sveta

Svaka udaljenost  
ŠTA

**X**  
Čovek jeste u prvom drugom i trećem viđenju i tako dalje

**XI**  
S kakvom sam žestinom u brda išao  
Plaveći  
Maršovskog dana u ljuotom mrazu jutra

**XII**  
Kvadrat  
NIŠTA lepše  
NIŠTA tačnije

**XIII**  
Nova božanstva su vezana za nove prostore

**XIV**  
Ako neko govori ima opravdanja ako neko čuti

**XV**  
Jezerce reči  
Neki ljudi govore zatim odu  
Izgube se u knjizi u jednoj priči

■  
Otvara se prostranstvo iz jedne tačke  
doline dubine izvan sna

ona peva  
i podnosi svu težinu neba  
koje se preliva preko rubova  
tečnosti to čisto piće  
kružeći da zamuti jasni poljubac  
neuspeha pod isukanim mačevima

koji ga iznova otvaraju  
raste  
ledeni breg u prostor neba slažući  
svetlo srce oluje  
jednog ugovora o svetlosti

otrovni talog  
iza presečenog čela noći  
jeka

■  
Zaborav preseca visine na mestima  
S večeri u kući kada se sve vraćalo  
Iz plaveti koja se otvorila u blagosti kao grob  
Jer tvrdi je zid od svakog dana koji ga pokriva

Na crnim stranicama svetluca talog  
I smeom zatvorenim kreće se u hodnicima  
Ko da je pozna u pojasu hladnoće u visini  
Vatra koja se sama najdublje obasjava

Na aveinjnskom putu pod kišom ugljevlje primicanja  
Ili ako opet ističe iz njenih usta dovodeći je sebi u susret

Svetla traka pod mesecom pod znacima  
Tek ako uzme pravac ona se javlja

Da bi se digla u dugim pokretima  
Praznina do onih visina čistog zaborava

## KAPELNIKU BISKUPA PATAČIĆA U VELIKOM VARADINU

Hladni su razbijeni vitraži u kojima da lupka vetrić spolja  
Prepolovljen dan sa prenesenim plamenom gori — drugo vreme —  
Zatvorivši grozotu slika koje se slažu u svod, ako  
Gubeći radost neshvatljivim stepenicama odlazeći vedri on — koju ne  
iskazuje fajnom —  
Na svakom licu gore silazeći u sebe plamen  
Nebeska ogledala u kojima je noć  
Vetar se diže nad svećnjacima, nad praznim kovčegom

... zaustavio sam se, iznenada, učinilo mi se da su se sve knjige  
zatvorile pune fajanstva svetova. Jedan život je prohujao u ovom nemo-  
guće kratkom času, ili, to obilje sadržaja, sve to nije uopšte postojalo.  
Neprobudeno. Nerodene ličnosti, neostvarene situacije.

Ako sam imao vlast nad toliko života, nad tolikim vremenom, koje,  
možda, zauvek sada nedostaje?

Pogledam, zatim, svoje lice u staklu jednog ormana koji se razložio,  
lice na ploči koja lebdi u vazduhu, bez oslonca, u prostoru, bez okvira.

## PRIČA OD VEČERI DO JUTRA I JEDAN DAN

Sećanjem na prvi put ukazala se jasna slika sna  
Kao da se oteo krik u visokom prozoru  
S tišinom ponovnom otvaranje prostora  
Ti reč još nisi rekao a usred pustinje noći sinuo je vedar dan

Potom mnogo si brojao i jasno se sećaš oštine prizora  
u kom nije bio kretnje  
Do jutra budan si ležao i bezvoljan  
— Sećanje prekinuto — svetlim klinovima zakivaju vrata  
nikad viđeni ljudi spolja

Sutra opet gledaš spokojno svoje lepe ruke  
A ledeno lelo je već na pragu  
Ili pomisao na ružu — misliš — kako mali predel  
dovoljan je za stan  
Onda javi se strah — u dubokom uglu leži još sveže lišće  
i miriše na vlagu

## VEČERNJA MUZIKA

Još uvek osećam kako pirka dašak u kući  
uvek je tu ne čineći pustoši  
iza plavih stakala  
Otišao sam, ali nisam siguran  
da sam riskirao svoje srce puno reči  
Neko govori u mraku  
po lišću, po svim onim ljeskavim zvucima  
koji dolaze, koji se vraćaju

Ja sam jedan mali daleki grob u noći  
pun vode

Iz ravnice na kojoj pustoš  
sve se primicalo u strahu ne okrećući se  
praznini što se otvorila iza  
U kojoj blizini pre nas  
U noć ljudi se približe i grade grad  
I prvi digoše preko noći  
A s jutrom nestali graditelji  
I osta tajna sa sedam kapija otvorenih  
kroz koje protrča vetar i umi lice zidina  
I zapeva u njegovom srcu  
tako da prostori se zaradovaše

Ko zorom ko s večeri stižu sad umorni neznanci  
Al na daljini se osmatraju  
I svaki zapali svoju vatru  
A kule lepša od lepše viša od više  
Muklinom pevaju brodovlje i pratnja  
Ja sam gazim teškim sandalom po mrklim pločama  
u toplom vazduhu što prima utonuće  
I u času rastrčah se po svim crkvama

## ČUDNOVATO POSLEPODNE

Palili su cigarete i pušili na prozoru dok sam spavao. Čudnovato lepo  
poslepodne u ovom kraju. U narančastoj košulji, u krevetu, spreman sva-  
kog časa da se dignem i nekud odem.  
Njih dvoje su se ljubili u prozoru. Posle sam se probudio u dubokoj  
noći i odmah otišao. Bili su uvek tamo.  
Dve mrtve spodobne koje je ubio strah.

slobodanka jović

# franjinina

Sećao ga se dugo kao izrazito mitske ličnosti. Bio je središte  
svih njegovih dečaćkih misli, zabludelih na granici realnosti i fan-  
tastike.

Ludi Franjina mogao je da bude zlosrećni prorok koji je, sves-  
nim odricanjem od svake udobnosti, normalne za održanje ljud-  
ske egzistencije, dospao do toga da poseduje neki magični uticaj na  
sve stvari, vezane od iskona za pranagon, i ovlada njima; a mo-  
gao je, u dečjoj mašti, da bude groteskna ličnost u kojoj je čovek  
namerno unižen i obezvređen, te se postavlja i pitanje ne okajava  
li on sobom, svojom ludošću, kosmičku ludost iskazanu kroz ljud-  
sko postojanje?

Razbarušene i nejasne dečje misli proganjao je Franjina svojim  
ne čestim, ali uvek interesantnim i odmerenim spuštanjem odne-  
kud iz svog skrovišta na Papuku. Tada bi dečak ostavljao situ  
stoku i izdaleka pratio visoku, čudnovatu priliku obavijenu tro-  
strukim debelim lancima i okovima, duboko zasećenim u nagotu  
tela, sprženog i ogrubelog u vječitom dodiru s elementarnim čudi-  
ma prirode. Nesnosno zveckanje i škripanje lanaca pratilo je od-  
merene pokrete suludog, a u stopu za njim išao bi čopor pasa.  
Tačnije, prodorno zviždanje i zveket lanaca kojima bi im Franjina  
davao znak da dolazi, dovodili su seoske pse u neko čudno, eks-  
tatično stanje.

Mališan zamišljeno pogleda po čoporu i zapazi po ko zna  
koji put da i njegov Beli, otrgnuvši se s lanca posle prodornog  
cviljenja, odlazi nekud u planinu da bi se vratio, kao i uvek, tek  
nakon nekoliko dana.

Sneg i smetovi ljubili su, godinama, skorele pete papučkog pro-  
roka. Vetar bi u naletima vlatao senjake sedine i pročešljavao za-  
mršene čuperke, spuštene od usana naniže.

Lude noći trajale su dugo; a jauci, zveket i oluja slivali su se,  
na mahove, u košmarni san. Kraj vatre izgledao je bezazleniji.  
Uglavnom, čutao je. Prčastog nosa i ozbiljan, držeći u ruci čvrsto  
prozeblu majušnu sestrinu ruku, dečak je oprezno obilazio okolo,  
dodirivao ga, povlačio se, i nanovo nastavljao opreznu igru ispitiva-  
vanja.

Avgustovska prašina ili septembar u poremećenim pljuskovima  
letnjeg prizvuka, imali su izuzetnu draž u podnožju Papuka. Vi-  
novno lišće znalo je svoju pesmu napamet, a teške prozračne i lep-  
ljive bobice njihale su se iznad njegove glave. Koliko ga je puta  
samo iznenađivao Franjina u snu! Pogled njegovih očiju, uprtih  
u neko imaginarno podneblje, imao je tu moć da preplasi san pre  
dosanjanog. Za trenutak, pogled večito odsutan i preplašene oči de-  
teta, krstili bi se, i čestar bi uskoro progutao vijugavi rep zmi-  
jaste trake.

Otac je često, u mesečinom obasjanoj noći, pušio pred kućom  
škrtu i s mukom napravljenu cigaru, a dečak je čekao znak. Po  
neodređenom nemiru svog belog ljubimca nagađao je hoće li nešto  
poremetiti tišinu sela pre sna, ili će prodorni zvižduk, zveckanje  
i lavež preplašiti tek zaspalu ponoć na uzglavljima umornih.

Ponovo je posmatrao istu stazu. Da, godine su je pomalo skri-  
le. Ali, to je isti put kojim je one noći pošao i sam za Franjinom.  
Ne menja ništa to što je odrastao i obuven u cipelu po meri; oseća  
ipak trnje na ogrubelim petama i ujed Belog, kad je pokušao da  
ga zaustavi na rubu jedne špilje. Išao je, a planina je bila mračna.  
Visoka i povijena prilika ispred njega skakutala je nad ponorima,  
iznad gromova i kiše. Sablast, praćena još sablasnijom gomilom.  
I kao što je čarobni frulaš izveo sve miševe iz nekog nemačkog  
grada i utopio ih u more, a zatim iščezao kako priča legenda, tako  
je i Franjina nestao, praćen čoporom, uz jedan uski prut groma  
koji se s mukom probio iza niskih oblaka.

Dečak se sećao potere. Prisećao se i sebe kako leži u travi, mo-  
kar od kiše. Znao je da je taj događaj nastavio u nekom snu, po-  
gubnom za Franjinu... Istina je, međutim, bila drugačija. Stajao  
je danima i danima na prozoru trošne kuće, čekao — ništa se nije  
čulo. Sve je utonulo u tišinu. Izlišno je da se kaže sve o pretraži-  
vanju planine. Lovac u zelenom tražio je svog lovačkog psa, de-  
čak Belog. Bezuspešno.

Utonulo u tišinu, naselje dočekuje sumnjive ponoćne šumove.  
Sve se oglašava drukčije kad priroda prividno izgubi glas da ša-  
puće u drveću i čavrlja u reci. Ni te, ni sledeće noći nije bilo  
Franjine. Psi se više nikad nisu vratili. Ni Beli.

Čovek lagano prestade da bude dečak i saže se da priveže pertlu  
na cipeli.

Papuk, sa grotesknim likom Franjine, ostade mu za ledima.