

# TRAŽE MEGDAN, TRAŽE ZBRK

## ZEMLJORADNJA MARKA KRALJEVIĆA

Dosadio Marku megdan,  
Odluči se za presedan,  
Ma trajao i dan jedan.

Dosadi mu vojna slav,  
Pa u sebi plana prav,  
Zemljoradnjom da se bav.

Takvom Marku pade um  
Da uzore carsi drum.  
Kako Marku to na um.

Njemu odmah plug na drum,  
Dok se nije predvoum.  
Pritisnuo Marko plug,

Ore druma kao lug,  
Zabrazdio brazdu dug,  
Izrao dubok prug,

Zabrazdio put pola,  
Brazdu vuče sa dva vola,  
Ore druma do Stambola.

Video ga drumski car,  
Sebe pita da l' se var,  
Da na oči nema kvar.

Uveri se nije varka,  
Opet svoje oči čarka,  
Kraljevića pozna Marka.

Ore druma s vola par,  
A to jeste strašan stvar,  
Jer čega će biti car.

Putem posla neke Turke  
Da igraju s Markom žmurke.  
Turci kažu: Marko mor . . .

A on njima: Ne gaz or.  
Oni mole nemoj put.  
Marko njima da učut.

Ponoviše Turci opet.  
Marko njima: Ne zanovet.  
Kad Turaka reče čet:

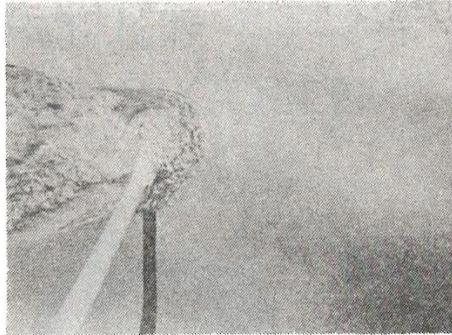
Što uzora puša pola?

Uze Marko da ih škola,  
Tukući ih sa dva vola,  
Safera ih u Stambola.

Zatim Marko caru id,  
Da mu kaže šta se zbid,  
Prirerao caru zid.

Car se pravi da je lep,  
Može Marko da načep,  
Hvata duku svojim džep.

Daje Marku mnogo par,  
Šalje Marka prema Hvar,  
Od oranja da odmar.



9,55 g — matanović mlenko

## MARKO KRALJEVIĆ I ALIJA ĐERZELEZ

Po prošlosti suncu žarkom,  
Ide šarac jahan Markom,  
Preko šuma kao parkom.

Traže megdan, traže zbrk.  
Marko silan, povrh mrk,  
Tulumb vina njemu srk.

Posebno mu strašni brk,  
Kad ih digne sunce smrk,  
Ko ih srefne strah ga crk.

U susret im dođe trk  
Djerzeleza manji brk,  
Djerzelezu jezik grk.

Hoće proba svoju snagvu,  
Ne zna čuva svoju glavgu,  
Zameao s Markom kavgu

Neće da se skloni s put,  
Napravio Marka ljut,  
Krojeći mu pola skut.

Njemu Marko čim se nadlju,  
Slomi kopanje kako zgrablju,  
Do ruku mu seće sablju.

A Djerzelez posle sveg,  
Slovri ledja prema njeg,  
Glavu dade u svoj beg.

Imao je Marko topus,  
A taj topus širok opus,  
Koji može strašno bus.

Mahnu Marko sa taj topus,  
Upotrebi njegov opus,  
Djerzeleza zemlji spus.

Potom Marko Djerzelez  
U brkove svoje svez,  
Marko jaše, a on gez.

Istoriju, staru teč  
Upitajte o tom prelk

## KROKI SKLUPČANIH SATOVA

Okrnjena brazgotinama, gipka  
kugla od sedeđa tinja —  
urla mi iz grkljana.

Napušten na otpornom gajtanu  
večernjeg zalaska  
lagano krećem ka rubu.

Prevazilazi me obzorje  
nedočekane raskoši:  
sijaset nežnih dodira.

Dremež utrnljih oblaka  
fišti rumene lugove,  
šušte krbole tulipana.

Držim grafit i dijamant,  
drobim ih, zatim cela smeša  
postaje plen stalnog ciklona.

Nekada sam morske zvezde  
farboi istarskom zemljom  
i prodavao gojaznim turistima.

Svetlina fenjera prikazala se  
pri spomenu predaka  
u konzervuistorije šutnutih.

Jezik degenerika  
ponavlja dosadan, tupi šablon  
— spužva apsorbuje forzirane orgulje

Skidaš sve sa sebe  
ognuta u muziku Led Zeppelin  
ljubavi puno, puno ljubavi.

Sviraju na padinama  
drečavih tonova slučajnost  
zgrabljeni iz napefog bustera.

Zatičem sebe sa elegijama  
glibim parabolom  
duboko bordo svršetka.

Elastika šine bezgranično  
opkoljava kupanje bahančkinja  
u pohoti beskrupulznog jezera.

Nepojmljivo šuštanje  
kao da bilo šta postoji  
osim dolazeće pogrebne povorke.

Iz improviziranog ugla  
može se promatrati  
smena iznurenih trenučaka.

Ekran baca na okolne stvari  
ljagu tračnica kroz cvokot  
motiva mrive prirode.

Suton jedva nikle omorike  
kontinuelno, kontinuelno  
teku razorne supstance.

U menzuru došljaka  
potopljena katoda globusa  
izdvaja začepljene srčane komore.

Opet škrabam ezoterične znake  
podsećaju na moju neizraslu bradu  
pored toga živom sotone.

Sve se slilo u zamršenu sliku  
stenoši stisak pameli  
humka sa vidovitim ožiljkom.

Iznad centralnog sevanja  
bučne sekunde mrdaju se  
luckasto u futur kučeći.