

LJUBIŠA JOČIĆ

da se umetnički živi

OGLAS—PESMA

dovoljno je da uzmem jedan oglas i da ga
stavim u svoju knjigu
dovoljno je da sam ga izdvojio
dovoljno je da sam ga stavio u knjigu
dovoljno je da sam ga samo potpisao
i on postaje pesma

ZELITE LI LICE IZ MUZEJA

u italijanskom časopisu »Gracija« objavljeno
je sledeće obaveštenje čitateljicama:
ispod fotografije jedne devojke šminkom doterane
tako da liči na Modiljanijeve portrete devojaka
ja prenosim doslovno ovaj tekst iz »Gracije«
i time činim još jedan umetnički akt
evo tog teksta iz »Gracije« može tvorevine
»ako želite da ličite na sliku čuvenog Modiljanija
makar za jedno veče u tome će vam pomoći Serž Litens
specijalista za šminku kuće Kristijan Dior koji
će vas našminkati kao na ovoj fotografiji
ako ne volite Modiljanija možete izabrati
nekog drugog slikara: Van Dongena Renoara Pikasa
ukratko čitav muzej umetnosti
ukoliko želite da se poverite spretnim rukama
Serža Litensa obaveštavamo vas da on radi u
robnoj kući »Rinašente« u Milanu i ovakvu šminku
poslužiće vam samo za jedno veče da zadovoljite
svoj trenutni kapric«
i evo ja sam iz štampe izdvojio ovaj oglas
kao što je Brak sa obale uzeo dva kamena
da budu ljubavnici
i ovaj oglas je pesma

DA SE UMETNIČKI ŽIVI

Slazemo se da je tzv društvo obilja
samo privid naše civilizacije
u raspadanju
ali kroz taj raspad pojavljuju se i neke zanimljive
stvari

paketiranje ambalažiranje oglašavanje
reklamiranje uputstva raznih vrsta
mas-media masovne potrošnje-proizvodnje

istovremeno dok svet zatrpavaju otpadom
svi ti artikli artefakti stvaraju
i neke oblike masovne kulture

dizajn nameštaja koji je pratio organske
oblike uvodio nas je u skulpturu
Henrika Mura

Serž Litens vas intervencijom preko šminke
uvodi u slikarstvo od Leonarda do
Modiljanija u čitav muzej umetnosti

Dior vas tekstovima uz svoje proizvode
bez vašeg znanja dodiruje Preverovim
stihovima

Uputstva helene Rubinštajn kroz isparenja
koja se šire iz teglice i bočica
izvrsnog dizajna uvodi vas u tajne hemije

2

I najobičnija ambalaža u svakoj samousluzi
sa svojim crtežima na omotima sa
tekstovima o sadržini i uputstvima o
upotrebi predstavlja fantastične
biblioteke iluminiranih korica

čitavi rafovi polica gondola punih raznih
proizvoda su aleksandrijske biblioteke
pune papirusa fantastične likovne i
tekstualne sadržine

svaka prodavnica je intermedija urbana
puna duhovne kulture potrošačke civilizacije

sve to odlazi na otpad i te ambalaže te kulture
vrednosti predstavljaju opasnost da se
gradovi ne zatrpaju

i stoje ta brda đubreta ti preturpani muzeji
spomenici potrošačkog društva i njegovog napora
da umetnički živi

LEŠ OBILJA TRULEŽOM SE ŠMINKA

ili
nije reč o doziranju solarnog i lunarnog principa

mnogi koji sebe nazivaju »avangarda« u onim
civilizacijama na umoru
nisu prava istinska avangarda

analno-oralni narcistički sado-mazohistički
homoseksualistički travestistički
duh »društvena obilja« nije duh avangarde

nije tačno ni to da je razlog truljenju »sveta obilja«
i njegove avangarde u tome što se u taj svet
i u tu avangardu uvukao duh ginekokratski
duh matrijarhata

naučnik Malinovski govoreći o indijanskom plemenu
Triobiandenima s matrijarhalnim uređenjem
kaže da je članovima ovog plemena bila
neprikladna i smešna pederastija i da kod
njih nije bilo nikakvih neuroza niti ikakvih
mentalnih obolenja
Triobiandeni su bili iskreni veseli društveni i
prijatni

lažna avangarda društva obilja nije ogrezla u blato
i krv što je u njoj i u društvu u kome je
ponikla ovladao lunarni telurijski
ginekokratski princip a ne solarno
Apolonski

što je ovladalo žensko pa muško feminizira
što se u sve oblike života civilizacije u raspadanju
uvukao »kobni princip ginekokratije«

nije kriva ginekokratija već to što se u trci za stvaranjem
potrošača obilja u potražnji stvari izgurbio
čovjek

lažna avangarda sa njenim kompleksima neurozama
psihozama paranojom i svima ostalim mentalnim
oboljenjima

nije potekla ni iz kakvog ginekokratskog principa
razlozi za sva truljenja nalaze se u malim
imperijalnim prljavim ratovima eksploatacijama
čovjeka od čovjeka tautologiji tradicionalizma
nacionalističkom besu rasističkoj diskriminaciji

prava avangarda je protivu celog tog sveta i njegove
avangarde
protivu pomodne konsumentske avangarde obilja
lešine koja se agresivno truležima lorfa

POSETA

Sedeli smo ona i ja u njenoj sobi
i čutali i čutali
i praznina nas je jela
iznutra i trovala
(da čovek iz kože iskoči)
smirivala nas je dosada

Popili smo jednu čašu i još jednu
alkohola
i onda ona se razmrdala
i čak je rekla po neku reč
učinilo mi se da bi sad moglo nešto
da bude i tada kazao sam i ja neku
reč

Ona je još malo tumarala po sobi
i još nešto rekla

i još smo sedeli i opet čutali
i bilo je dosadno

Pre nego što sam pošao svratio sam do WC-a
i dok sam se na stepenicama zalkopčavao
pomislio sam da je ipak moglo nešto da bude
ali sad više to nije bilo važno