

# koncept za esej

## Razvijanje teme

a).  
Na primer: »Sunce bičuje svest«  
Pre nego što »Sunce bičuje svest«  
postoje Sunce i Covek  
pre imena, materija.

b).  
U fosilima  
drveća,  
životinja,  
ptica  
i putnika,  
gde se tuga i vreme  
talože.

v).  
Vavilon  
i Stobi  
poetski su svetovi.  
Vekovima stvarani,  
rušeni, otkrivani,  
a mi bismo za tren hteli  
njihovo biće  
i žitije da okrijemo.

g).  
Crna  
vazda studena i bistra  
kao tvoj pogled  
svedok je zakonitosti  
dijalektike

Ili  
hoću na kažem  
tvoje oči  
objašnjavaju moje.

d).  
Antički grad  
ćutke napuštamo.  
Pogled nam je i dalje okrenut  
njemu i mi tražimo  
čudesne zvuke imena,  
»ono« pre katastrofe.

Razumemo se škrgutom zuba  
i slučajnim kricima  
što liče na »one«  
iz vremena rušenja.

## primedba:

Treba što detaljnije objasniti  
slučaj kad se nenadano prenosimo  
u istom trenu jer smo oboje  
primetili neko crveno drveće.  
Ništa ne rekosmo,  
a besmo svesni  
daa je upravo crveno drveće  
reč koja označava  
radanje ovog kulturno-istorijskog  
spomenika pod zaštitom države,  
da je upravo crveno drveće  
našeg vraćanja u V-vek  
i da nemamo moći da progovorimo  
jezikom toga doba.

Evo nas iznenadene pred kapijom Stobija:  
Heraklejske dveri  
zapadno groblje  
podzemne životinje uznemirene  
ptice beže  
kobna juga  
gradski časovnik najavljuje  
hitnu restauraciju  
konzervaciju  
kulturnog nasleđa  
suveniri

PITANJE: Zašto su kipovi tužni i ranjeni kao klovnovi  
a ulice i bazilike puste i prazne kao ja?

## Teze:

1.  
I nakon petnaest stoleća  
Stobi je usamljen  
i tuguje za vremenom svoga procvata.
2.  
Nostalgija je mnogo veća  
pred činjenicom da se prošlost ne vraća,  
već da se obnavlja kroz nove forme.
3.  
Sada u Stobi ljudi samo navrate  
ili, u najboljem slučaju, odsednu u njemu.
4.  
Interesantno je da se posmatra  
odnos Starih Slovena prema Antici.
5.  
Iražeći iznova drugu polovinu dvadesetog veka  
mi se vraćamo stanju  
u kojem je pomešano staro i novo vreme.

## Zaključci:

1. Forma je sama sa sobom  
ili, u Stobiju niko ne ostaje.
2. Sadržina i duh su istorija,  
života pre nestanka  
i vremena potom.
3. Mrtvi stanovnici Stobija  
pretvaraju se u bilje  
i u tugu koja oživljava i prolepšava ruševine.
4. Kulturni događaji u Stobiju  
za njega znače bolno podsećanje  
i radost što se budućnost nastavlja  
i što staro ustupa mesto novom.
5. Život, ipak, traje.  
(Neotkrivena reč,  
»ono« pre smrti je  
relativno  
lep primer koji će nas ponovo  
vratiti u Stobi  
ili u neko drugo mesto,  
u daleku istoriju  
i u blago naše zemlje.)

Varijacija na istu temu:  
Odakle ona tuga golema  
u ruševinama?

Preveo sa makedonskog:  
Risto Vasilevski