

ČASOPIS
ZA KULTURU
UMETNOST
I DRUŠTVENA
PITANJA
novi sad—godina
XXIV—cena 5 din
mart '78
229

barnimir bošnjak POČETAK KAFKINOG AN-
TIVREMENA (1) vujica rešin tucić AŠOV NA
KOPAONIKU (1) nenad i. kećmanović KOLIKO
JE SAVEZ KOMUNISTA RADNIČKA PARTIJA
(2) milorad stojević ZAVRSNI SONETI (6) her-
bert markuze DRUŠTVO KAO UMETNIČKO DE-
LO (6) DVA GRČKA PESNIKA (8) mišdrag racko-
vić POGREB NEBESNICE (10) damnjan antonije-
vić IVE ANDRICA ZNAKOVI KRAJ PUTA (13) ra-
doslav milenković, jovan petrović podunavski; PES-
ME (15) milosav krsmanović TRI PESME (16) milo-
sav slavko pešić PET PESAMA O HELENI (16) vo-
jislav sekelj VRIJEME IZMEĐU TRAJANJA I PRO-
LAZNOSTI (17) IZBOR IZ MLADE SLOVENAČKE
POEZIJE (18) milorad radovanović SOCIOLOGI-
STIČKI DOPRINOS DEFINISANJU LINGVISTIČ-
KE KOMPETENCIJE (19) selimir a. radulović
SUMNJIV POSTUPAK (21) mart robert ZASTO
FROJD? (22) U MEĐUVREMENU (24) NOVE
KNJIGE (25) sinan gudžević GRADA ZA PRI-
POVETKE (28) bora đoković TRI PESME (28)

branimir bošnjak

vujica rešin tucić

V. Despotovu

početak kafkinog antivremena

(moj antidnevnik)

Sinovi su osuđeni
Kafkino pisanje dakle jest parabola
o oceubojstvu
Kafka je preuzeo krivicu
ali djelo nije počinio
Ostao je otvoren put prema žrtvi
Jer Kafka se još uvijek dvoumi
nije pripravan za jednostavno otkriće
Kafkino pripremanje za žrtvu
dakle nije uspelo
Max Brod tako mora spaliti njegove rukopise
kako bi zatruo trag agonije
Antidjelo ili dnevnik odbijene žrtve
mora biti zaboravljen
Bog je tako neuslišen
a i Kafka nije mogao doći
do njega
ispriječio se otac
On ne prima žrtvu i ne razumije
posredništvo i ostale tričarije

Vrijeme izgleda može ponovo poteći
bez krivice

ali samo u metafori

VLADAR NAMJEŠTAJA

Doći do ruba stola
Učiniti ga osloncem ne preprekom
Poduprti o neizmjernu plohu
Udarati rukom koja vlada
Dijeliti mrvice nade tajnu hranu
Beskućništvo što se naslanja na prozor
Odlazeći zatim udaljenom ulicom
Pored noža koji razrezuje kruh
Razmiješta i dijeli
Vodu i hranu, tajnu zračnih ostataka
Doći sve do ruba stola
Kako bi se postalo ravan stvarima
Izaći iz tame ispod stola
Vladar namještaja
Onaj koji se vratio iz lova odrastanja
S razlogom krvoločne osvete
Nježnim srcem koje se kaje

ašov na kopaoniku

Ako je pesnik. Mlađi. Od ulice
koju. Radnici još nisu završili.
Ako je. Pre. Ma tome.
Njegovo smrzavanje.
Sastavni deo. Socijal. Ne!
Poezije! Cilja. Koji se prekida.
Noću. Nedeljom. I. Praznikom.

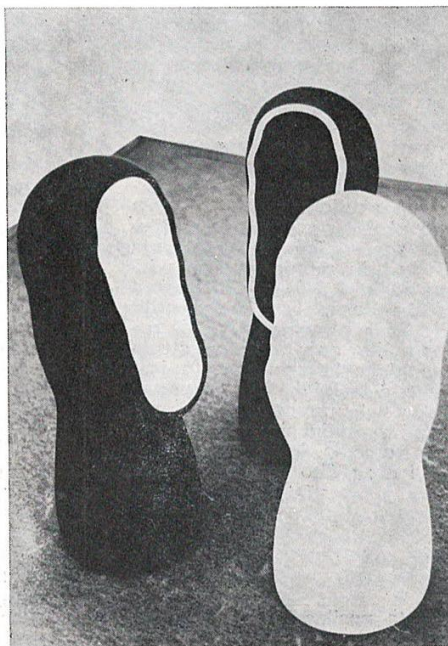
Onda je on.
Samo ašov na Kopaoniku.
i L.
I Osvald na televiziji.
Samo se. Sunja. U pravu.
Neka iskoristi! Pravo jačeg!
I neka otme taksi!

Neka.
Ide smrznut.
Prvi.
Da ne ostane.
Sam.
I slab!

Ako mu požuda
prema ženskom karakteru
ostalih pesnika na ulici.
I.
Istovremeno gađenje.
Prema honorarnoj procvalosti.
Njihovih jezikomorfnih. Jaja.
Budu. Samo. Lepo. Poređenje
— onda. To. Više. Nije.
Vrlinina greška —
onda. Mu. Ni. Telefon.
Nikad nije kod kuće.
Ostaće zauvek.
Sam i slab!
Neka iskoristi pravo jačeg.
I neka otme taksi!
Neka.
Ide.
Smrznut.
Prvi!

Varaju se profesori.
Koji stanuju.
Kod pivare.
Kad tvrde da nije.
Zlato sve.
Što nije.

Najlakše je pisati.
Drugačije.



likovni prilozi na stranama: 1, 15, 16, 17 i 20, skulpture
dorda crnčevića