

radovan pavlovski

# zrna, munje i ključevi

## SLIKA

Uzeh deo sunca  
i deo meseca  
i pomešah ih  
kada se bol poigravala  
mojim životom  
naucih i jezik  
životinja i bilja  
u groznici držahu me  
dani i noći  
dok pronađoh tvoj lik  
proživih hiljadu godina  
i kada te naslikah  
uspavah se kraj tebe  
kao dečak

Nepozvana pođi  
na Tajnu večeru da Vinčija  
uzmi zalogaj večnosti  
i ne stidi se:

Iza oluja i događaja  
jedno drugo sunce žeže.

## NASELJE KLJUČA

Go ključ ostade-pustinja,  
i po koja srebrna kašika  
još nije sletila ptica,  
kukavica nad drvećem spaljenim gromom,  
peva, ali ključ spava, ne budi se pred  
tim glasom, iz džepa neba  
vatrene maramice lepršaju  
kao predznak oluje a Ključ  
tropa po nekadašnjim naseljima,  
kakva to vrata bejahu-čelična  
kroz zidne pukotine  
zelena salata u aprilu, leje luka,  
zrnavlje pasulja što blejaše  
kao stado u zimskim igrama dece,  
od ptice ostade pero  
od pesme ne ostade ni reč  
Samo se glas pesme održa  
kao prirodna sila.

## VIDLJIVA PESMA NEVIDLJIVE MUNJE

Iz kakvog grma zvuka  
kakav glas će čuti uho  
Telo za ljubav što se budi  
samo ono najbolje zna

U snu  
drugi sat vremena radi  
kao i ljubav munje  
između brojeva i talasa  
što se širi  
Boju ploda  
rađaju unutrašnji događaji

Ima časova  
u velikim prostranstvima  
kada se susrećem  
i opevam  
vidljivu pesmu  
nevidljive munje.

## BUDI MUNJA

Sve što se prikriva  
i boli  
neka otkrije  
i spali munja.  
Neka te štiti munja  
Budi munja.

## SELO

Selo je radnja, pomoćni glagol.  
U porodici od zvezda i trnja  
Selo je odomaćena ptica,  
barutana, životinja pitoma.

Vočke na selu htele bi  
sve kraj puta da rastu,  
putevima sveta  
svoje plodove da kotrljaju.

Selo je radnja  
od železa i vatre, šupalj  
zub medicine, selo je srp  
na zemlji, pusti mesec na nebu  
Ljubav na selu je  
upaljena slama, crno. jaje.

## MOĆ KLJUČA

Isuših more, otključah Ključ  
Nepravedno poginulog u boju  
Oživeh  
da dokonča bitku.

Zelenom jadu  
ne nađoh ni kraj ni početak  
Na rubovima neba  
Vezah ključeve i munje  
I u najsvetlijim odajama  
Sunca, usnuh.

## KLJUČ MISLI

Sa zvezde na zvezdu skačeš  
Kroz reči se provlačiš  
Pred očima se njišeš  
Kao klatno.

Psi laju. Traže te Romke,  
Opkoljavaju te vojske  
A ti  
Puštaš klicu.

## ISTA LJUBAV

Kiša, slana i led  
pokrivaju kamene ograde  
Na istom mestu  
neuništiva trava raste  
u dvorištu iste pelene se suše  
Malo žitelja održavaju  
navike vremena tamo  
na jednoj parceli se seju  
u septembru i aprilu ista žita  
Na zelenoj postelji  
paprati i kamena  
isti krstovi od kamena i drveta  
iste reči ljubavi  
i iste planine i kletve  
Ispod tankog pokrivača leta  
istu svetlost munja  
moje oči gledaju.

S makedonskog  
preveo autor

dobroslav petković

# opšti teorijski milje u ok- viru koga se sagledava pojam kulturna politika

Elementarno metodološko pravilo upuću-  
je nas da potpunije promislimo i odredimo  
pojmove koji konstituišu »kulturnu politiku«,  
a to su: 1) kultura i 2) politika.

U okviru pomenutih građivnih pojmova  
kulturne politike sadržane su brojne pojave,  
a neke od njih su posebno značajne za naš  
rad.

U oblasti kulture našu pažnju posebno  
privlači skup pitanja povodom dezintegri-  
sane sfere kulture, odnosno — postojanje  
»dve kulture«. S tim u vezi javlja se i pi-  
tanje o međusobnom odnosu materijalne i  
duhovne kulture i uzrocima dezintegracije  
jedinstvene sfere kulture. Za razumevanje  
problema kojim se bavimo od interesa je i  
bliže određenje pojmova antikulturna i ne-  
kultura.

Kada je reč o politici, kao nužno postav-  
lja se sagledavanje subjekata i pojava koji  
čine ovu delatnost, a to su najpre: politički  
sistem, politička partija i oblici delatnosti  
političke partije. Za određivanje pojma kul-  
turna politika bitno je, takođe, klasifikovati  
političku praksu, odnosno, utvrditi položaj  
pojave za koju se interesujemo među poseb-  
nim politikama.

Nabrojana pitanja predstavljaju mini-  
malni teorijski milje u čijem okviru može-  
mo da proverimo relativnost činjenica ko-  
jima ćemo operisati u ostalim delovima na-  
šeg rada. Naglašavajući uskost teorijskog  
miljea, želimo da podvučemo da bi se ana-  
liza, koju započinjemo, mogla i znatno sa-  
držajnije fundirati u teorijskom smislu.

Za razumevanje procesa konstituisanja  
samoupravne kulturne politike — odnosno  
za otkrivanje geneze ove delatnosti — po-  
trebno je imati u vidu i istorijski kontekst.  
Svesni te neophodnosti, ali i skromnih pre-  
tenzija koje ovaj rad ima, istorijski prosede  
je inkorporiran u ukupnost naše analize,  
iako, očito, zaslužuje posebnu obradu.

\* \* \*

1. Za potrebe našega rada, kulturu ćemo  
definisati na način kako je to učinio dok-  
tor Miloš Ilić: »Kultura je skup svih onih  
procesa, promena i tvorevina koje su na-  
stale kao posledica materijalne i duhovne  
intervencije ljudske vrste (u prirodi, društvu  
i mišljenju). A osnovni smisao kulture sa-

stoji se u tome da olakša održanje i produ-  
ženje ljudske vrste.«<sup>2</sup>

1.1. U užem smislu, pod kulturom se tra-  
dicionalno podrazumevaju intelektualne de-  
latnosti i umetnosti. Tako shvaćena kultura,  
prema Fanonu, mogla bi se odrediti u okvi-  
ru iskaza: kultura je celokupnost nastojanja  
i napora u sferi mašte i mišljenja, pomoću  
kojih narod procenjuje i opravdava svoje  
postojanje i napredak. Iz ovakvog viđenja  
kulture isključena je sfera materijalne kul-  
ture ili tehnika koja obuhvata proizvodnju  
materijalnih dobara potrošnog i trajnog ka-  
raktera. Dezintegracija, po prirodi jedinstve-  
ne sfere kulture, na »dve kulture« — može  
se razumeti samo iz istorijske vizure druš-  
tene podele rada.

1.2. U datoj definiciji kulture Miloša Ilića  
naznačene su, kao kulturne delatnosti i poja-  
ve, sve radnje i tvorevine koje u pogledu  
svrhe ili cilja služe čoveku i društvu. Ana-  
logno datom aksiološkom modelu, antikul-  
turne bi bile sve delatnosti i pojave u ljud-  
skoj zajednici koje otežavaju održavanje,  
produženje i napredak ljudske vrste.

1.3. Pretpostavka za materijalnu i duhovnu  
intervenciju u prirodi, mišljenju i društvu  
jeste postojanje svesnih aktera koji raspo-  
lažu sposobnošću predviđanja promena do  
kojih će doći na osnovu njihove akcije. Kul-  
turne pojave i delatnosti su stoga uvek sves-  
na radnja. Nasuprot kulturnim pojavama eg-