

zidanje vršačke kule

anti pesmā

petar joksimović

dušan radak

ZNOJ

*Novine taktički napominju
Nestašicu soli.*

*Nabavio sam čašice od aluminijskog
Pakovanje od 60 komada gaze
Dva sa dva metra.*

*Legnem, stavim gazu na krevet,
Ujtru cedim je u čašice
Niz običan levak.*

*Za sada se dosta znojim
I imam prilično soli.*

ZIDANJE VRŠAČKE KULE

*U kuli ima najviše gvožđa.
U njoj stanuju Đavo i Ludi čoban
Zajedno. Brade su im do zemlje.
Ove u podrumu. Ne bleje.
Jedu vunu i ližu kamen.*

*Postoji tunel s izlazom
U centar grada, tačnije
U Vladičićin dvor.*

*Ne zna se tačno ko ju je sazidao.
Nema istinitih podataka.*

*Sada pesnici sedeći kod kuće
Pišu pesme o Kuli.
O kulama raznih oblika,
Veličina i sastava.*

*Ako se jedne noći
Kula ospe, postane
Gomila peska
Istorija će uz pomoć pesama
Da zna sve o njoj.*

GROB U ČILEU

*Sateliti, svemoguće podmukle oči,
Snimite to, tog čoveka što leži
Na groblju naslonjen na kundak
Teškog mitraljeza;
Iz dokolice novom čizmom
Valja napuklu lobanju.*

*Sa ukradenim snimkom
Pred očima
Poznaćete ga Pobres.*

*Terajte ga vašim strahom
U okean, neka puži
Obalom Podeste,
Izjedenim očima pilji
U vas, najsrećnije
U Antofagasti.*

*Neka prezren iskopa
Grob sebi
Ostavi ga otvorenim
Za 26 generala
I njihovog mrtvog
Komandanta.*

BAJATO MESO

*U kasapnici zamišljam
Da sečem levu ruku do
Nadlaktice i stavljam
Namesto nje bajato meso
S tezge.
Moje je krvavo crveno,
Žao mi je da se tako
Jeftino menjam.*

*Rekoh to mesaru.
Pade pod tezgu, zar u njegovoju
Radnji pesnici da izvode
svoje burgije.*

*Idem kući govorim mu u
Poluočvorenje oči,
Pametnije je:*

*Lepo sednem i naučim jednom
Zauvek to što ne znam,
A ne ovako stalno zaobilaske.*

*Ti mi kažeš:
Pametni moj, lepi moj.*

VEŠTAČKI LJUDI

*Dolaze večni sirotani,
Bez predaka, bez ljubavi
U novom neispitanom srcu.*

*Beže iz laboratorijskih,
(Prave ih i naši susedi
Po receptima iz novina,)
Ulaze u kuće za
Pčelama-ubicama.*

Veoma je opasno po nas.

*Ujutru budim te ranije
I krećemo, jedina.
Neka sirene zavijaju,
Na brzinu bežimo
Kroz centar grada,
Preko Okeana.*

*Daleko od veštačkih ljudi,
Formula i svemogućeg rada
Nauke.*

1
čitav je
pogrebni zavod
skapao od gladi
pogrebni zavod
u vozilu gsp-a
na dnu
dole
je skapao
je umro
je krepao
od gladi
čitav pogrebni zavod
kraj otvorenih
vrata
kraj vrata
koja se
mogu otvoriti
na šipkama od metalna
na kojima se
može skapati
na staklu
koje se
može razbiti
prstima razbiti
u slučaju opasnosti
u slučaju
potrebe

2
dole je
lokva krvi
dole su
naslage
rudnik leukocita
hiljade prosluhih čelija
hiljade mrtvih
šipke od metalna
otvorena vrata
čekić za staklo
dole se
može pasti
na dno
kroz otvorena vrata
kroz metalne šipke

može se
pasiti
na dno
može se
skapati od gladi
unireti ili krepati
skapati
ili
krepati
od vazduha
od gladi
krepati na hiljade
na stotine
i hiljade
hiljade mrtvih
dole se
može pasti
dole su
naslage

3
razbiti iluziju
pred vratima
kamenom
ili
čvrstim predmetom
udariti je
u glavu
udariti je
pred vratima je
razbiti
baciti
na pod
na ploču
na ulicu
knjige umrlih
udariti kamenom
snažno udariti
ne propustiti ništa
ništa ne propustiti
ništa ostaviti
dole je
lokva krvi
dole su
naslage

napisane knjige
knjige
i pisma
baciti
na pod
baciti
na ploču
na ulicu
baciti
pesmu
i mit

4
pogrebni zavod je
skapao od gladi
bezbroj zavoda
je skapalo
je umrlo
je krepalo
od gladi
od žedi
bezbroj pogrebnih zavoda
se kupa
u slučaju potrebe
u slučaju
opasnosti
i gsp
se kupa
u svjetlosti
u vodi
u suzama
koje mogu
prestat
koje se
mogu kotrljati
kliziti niz staklo
slivati niz staklo
koje mogu zaspasti
prestat
i zaspasti
na rukama

na letnjem odelu
na koži
zaspati
i krepati
5
razbiti iluziju
čekićem za staklo
priborom za jelo
prstima razbiti
jednostavno
razbiti
ne govoriti
ne ostaviti
ne zaspasti
jednostavno
zviždati
obutu cipele
ne govoriti
čekati
i ne govoriti
ući u kupatilo
ne ostaviti
pripremiti penu
pripremiti žilet
četku
i žilet
jednostavno
navlažiti lice
koristiti losion
koristiti ruke
jako svjetlo
prijetan miris
pripremiti lice
najbolji je način
ne zaspasti
ne ostaviti
stati pred ogledalo
ne govoriti
jednostavno
udariti