

# čekić i čorba

simon grabovac

uspravan  
sasvim slobodno ulicom  
krećem se i smeškam  
ljudi me zaobilaze  
i zagledaju  
trudeći se da proniknu  
u moje jednostavno  
zadovoljstvo  
čekić  
skriven u odelu

7

1.

oh! kako sam srećan  
oh! kako zadovoljan  
oh! što imam čekić  
veliki i mali  
njime rešavam probleme  
stolice užitka poezije  
žudnje  
jedinstvenim udarcem u  
glavu ili gde drugo  
oh!

2

udarcima čekića  
uobličavam tebe  
tvoju dušu  
udarcima bržim jačim  
dovodim te u svet  
među narod koji  
ti zemljom zatrpava usta  
rukama: vuče za nos  
čupa kosu  
šamara i

nogama šteta udara u  
dupe  
sređena i neoštećena ti  
se užariš  
pocrveniš i  
jednostavno se vaš  
li se vaš

3

ja je čekić  
ja je sam čovek  
ja je pesnik  
ja je sam čovek i čekić  
žive u potkrovlju  
popravljaju krevet  
ja je pesnik  
(zaplet)

ja je hoće da je krevet tvrd  
podoban i udoban  
ja je hoće čekić da  
stavi na sigurno mesto  
ja je neće da bude prazan  
neće da gubi naviku  
(rasplet)  
ja je odjednom sedne  
ja je visi  
ja jesam čovek  
ja je ispod

4

dovde je bilo prosto  
ali sklopiti glavu  
to je suviše teško i  
zamorno  
umešnost preciznost  
velika koncentracija  
zakucavaju eksera: lako je  
mada  
u očne duplje stavili smo oči  
u uši smolu  
u usta zube i jezik  
i samo još malo začina  
i udarac čekićem  
da dodam

5

dugo vremena već  
krećem se srećan i

gde je to tamo i  
zašto se žure svi tamo  
šta će se dogoditi tamo  
kada će se dogoditi tamo  
koliko je sveta već tamo  
kako uzdišu svi tamo  
kako se znoje svi tamo  
kako će tamo biti svi  
kad mene nema  
otputovao sam sam  
i sa čekićem

\*

uvek negde na drugom  
mestu skrivi si i  
pojavljuješ se posle ponoći  
nemušto dolaziš i uglavljuješ  
se

između bedara  
odnosiš me u podzemlje  
puno tople čorbe  
toplo se osećam ali  
para odvuče mi pažnju  
i nikad da okusim  
čorbu  
jer nestaneš brzo  
suviše brzo

\*

da li da zinem ili  
ne da li da probam  
toplu čorbu  
da li da se pomerim  
i stvorim talasiće  
kako bi skrama ušla  
u usta sam sam i opkoljen  
čorbom mirisnom i ukusnom  
čorbom tu sam već više  
puta da li da zinem ili  
ne čorba je kao i svaka  
supa da li da  
je probam da li da zinem  
ili ne

\*

čim nestaneš  
pojavljuje se  
velika množina  
velikih i malih raznih  
lepih starih bradatih  
obrijanih pametnih  
izduženih i drugih  
glava koje počnu da  
kruže brže i brže  
praveći više uzastopnih  
krivina preteći i  
kezeći se gutajući čorbu  
oblizuju se i nestaju  
polako jedna za drugom  
poslednja me hitro uhvati  
za kosu i odnosi  
i moju

\*

dugo već  
tražim rupu/otvor  
put dolaska iz čorbe/supe  
mnogo pipam  
kuckam  
odmeravam osluškujem  
tražim  
put izlaska/povratka  
o rupu esencijo/egzistencijo  
gde li si  
moram izvući glavu  
tumaram pipam  
kuckam

# EROS I AGAPE

dragan ćopić

## I DEO — MIT O EROSU

Epska poezija s antropomorfnim predstavama bogova imala je udela u formiranju estetskih shvatanja o proporciji, simetriji i harmoniji u likovnim umetnostima, u čijem se središtu nalazio ideal lepote ljudskog tela. U klasičnom periodu ovaj će proces uticati na razvoj psihologije književnosti i obrazovanje filozofskog pogleda na svet.

### 1. AFRODITA — UNIVERZALNA LJUBAV

Predanja o postanku sveta izražavaju gotovo uvek solarnu teogoniju koja se završava ljudskim rodom. Značenje univerzalnog božanstva ima indoevropsko božanstvo Dyaus (onaj koji sijja), kome odgovara grčko vrhovno božanstvo Zeus (svetao), koji stoji na čelu nebeske dvanaestorice, uzrok svih prirodnih pojava, izabrani i ovlašćeni zapovednik bogova i ljudi.

Afrodita, rođena od Zeusa i Dione (Homer, *Ilijada*, III 5. 375; V. 5. 370), boginja ljubavi i lepote, doploviła je s feničke obale na školjci, što govori o njenom prekomorskom poreklu, asijskom ili egipatskom. Hesiod pripoveda da je rođena iz morske pene, posle Hronosove kastracije Uranosa (Hesiod, *Post.* 188—206). Afrodita, »rođena iz morske pene«, može biti narod s mora s matrijarhalnom kulturom, koji je, potisnut s istočnih obala, preneo ovaj kult na maloazijske ili grčke obale, odakle se dalje širio.

Afrodita se svaki put posle spajanja s nekim od bogova kupa u moru obnavljajući svoju nevinost; i ovaj podatak ima alegorijsko značenje. Može biti da je narod s matrijarhalnom kulturom, koji je poštovao kult ženskog božanstva, na taj način čuvao svoju autonomiju, dok konačno nije došlo do adaptacije. U podeli olimpskog panteona, u svadi koja će dovesti do pada Troje, Afrodita se pojavljuje na trojanskoj strani. Afroditin pojas kojim zavodi, kao što je Hefestov štiti kovan za Ahileja slika grčkog načina života, izgleda govori o razvijenom stadijumu dekorativne umetnosti, folklornog geometrijskog stila koji je karakterističan za matrijarhalne kulture. (Oko Ahilejevog štita, posle njegove smrti, izbija svada između Ajanta i Odiseja. Ahilejeva cruzje pripašće Odiseju. Na simbolično značenje ovog događaja, na njegovu istorijsku i kulturnu dimenziju, ukazaćemo kasnije.) Grčka boginja mudrosti Atena takođe je boginja — devica. Hrišćanska bogomajka ostaje devica i posle rođenja boga — sina.

Za Afroditu je rečeno da se ironija sudbine poigrala njome, tako što ju je vrhovni bog Zeus dodelio u ruke ružnog i snažnog (što svakako ima istorijsko poreklo) Hefesta (hemera — phaitos = onaj koji sijja danju), sina Zeusa i Here, boga tehničkih zanata<sup>1</sup> i kovanja, čija je božanska priroda određena oblikovanju, podređena jednoj osvajačkoj nameni, pod čijim je okriljem skrivena namera da se bude na način dominacije. Javlja se nesklad između metafizičke lepote i načela oblikovanja ograničenog svojom svrhom. Hefest nema sposobnost oplodjenja. Stoga Hermes (eg. Tot, bog mudrosti i pisma, onaj koji prevodi duše u zemlju tišine), grčki bog mudrosti i pisma, a više *lukavstva*, začne s Afroditom i iz ove veze nastane biće dvopolne prirode: Herm-afrodit.

Mit o Hermafroditu je istonijska alegorija. Reč je, verovatno, o napadu egipatske ili mikenske (ahajske) civilizacije, koja je poštovala kult lukavog i mudrog boga Hermesa, koji je doveo do etničkog sinkretizma patrijarhata i matrijarhata.

Harmonija (sklad) je kći Afrodite (Ljubavi) i Areja (rata ili mržnje), što govori o metafizičkoj i socijalnoj dimenziji ovog kulta. Sem socijalne, kasnije će se razviti i metafizička i psihološka strana.

Psihološki mehanizam koji je učestvovao u formiranju ljubavnih božanstva inspirisan je shvatanjem o vrednosti žene i njenoj reproduktivnoj moći. Afrodita ima izvesne sličnosti s egipatskom boginjom Ljubavi i lepote Hator;<sup>2</sup> ili možda ova antropomorfnu predstavu ženskog ljubavnog božanstva predstavlja završnicu u razvoju ovog kulta. Ona izražava kontinuitet svetlosti, desnog i levog oka, dana i noći, Sunca i Meseca. Prstav-