

onih, koji su time direktno bili pogodeni. Na drugoj strani, najmlađi stvaraoči su takođe aktivno učestvovali u tim ispitivanjima tradicionalnih vrijednosti, pa se i u književnim časopisima, u posljednje vrijeme, osjetilo njihovo živo reagovanje i smisao za refleks. Tada su i oni posezali bilo kao pjesnici, bilo kao eseisti i kritičari, u zanosima, ali i sa smislom za uočavanje, za raznim ispitivanjima datih problema. Dakako, da su mnogi pokazali i svoju vlastitu nemoć da, kao i što misle i osjećaju, i pišu na takav način, koristeći se šablonskom kritikom, protiv koje se bore, ali koju su ipak iskreno osjećali, kao kliširan odnos, prema već iskliširanim književnim modelima, a samim time i njima sličnim sudovima.

I dok je jedna ustoličena književna generacija u Sloveniji oštro se suprotstavlja pojavi Tomaža Salamuna, ili u Hrvatskoj na pojavu Gorana Babića itd., dakle, dok su se drugi pojavljivali ili su se već pojavili, pa tek onda polemisali, u Bosni i Hercegovini jedna generacija tražila je, na teorijsko-kritičkom planu, novu odskočnu dasku sa koje bi mogla produžiti književnu tradiciju, kritički se odnoseći prema njoj, otvarajući, dakle vrata u nove književne prostore.

U međuvremenu su objavljivane i objavljuju se nove knjige poezije, proze i kritike, iz kojih se i ove dileme na izvjestan način osjećaju. Ali, govoreći o svakoj od njih posebno, može se govoriti i o *autentičnim dilemama*. Dakle, to su ostvarenja posebnih tonova bosanskohercegovačke književnosti, te se ovaj rad treba posmatrati kao jedan uopšten uvod u pojedinačne slučajeve, a da se pri njihovom posmatranju uoče rasstrzanosti između okoštalih modela pjevanja i nastojanja da se, ako ne u stvaralaštvu, a ono bar na kritičko-teorijskom planu postigne nešto novo.

5.)

U okvirima različitih uticaja, u bosanskohercegovačkoj književnosti, pojavljuje se nekoliko mladih autora, koji, u novom odnosu ka književnoj tradiciji, razbijaju njene granice i šireći ih traže novi izraz i nove poetske mogućnosti. Novi modeli pjesništva, koji trebaju odgovarati vremenu u kojem ova djela nastaju, ne mogu se svesti na dimenziju vremena u kojem nastaju, ali kojem neosporno pripadaju.

Pjesnici koji služe eksperimentu (opet uslovan termin), u svakom slučaju otkrivaju nove poetske mogućnosti. Možda je i ovaj termin a i sam čin eksperimenta nužno zlo. Nad jednim takvim, stvaralačkim eksperimentom, nad onim što on sam po sebi *stvara*, u časovima dileme, nad shvatanjem vlastite nemoći, i u otkrivanjima bezbrojnih mogućnosti poetskog izraza, prelamaju se dva vremena i dva shvatanja. Mnoga djela će imati samo onaj, ali i bitan, kulturno-istorijski značaj, a rijetka će, ukoliko budu posjedovala onu neprekidnu dinamiku rastrzanosti između novih sadržaja i starih načina oblikovanja — živjeti. Biće to vrijedni svjedoci o borbi između težnji i moći, u kojoj je mali broj njih, u korijenu jezičkog modela, u sadržajima, u cjelokupnosti bitnih momenata, u dinamici dileme, u novim estetskim odnosima, u samoj organskoj strukturi djela itd. — postigao krajnji cilj.

Jedan dio njih će u svojoj isključivosti samo, ostaviti djela koja će, u granicama svoga umjetničkog eksperimenta, dakle, i eksperimenta u jeziku, ostaviti vrijedna djela koja svojom dinamikom krajnje isključivosti govore i o negativnim osobinama eksperimenta u književnosti, kojeg sa sobom nose svi prelomni periodi u bilo kojoj umjetnosti, bilo kojoj tradiciji.

\*1 Da ne bih bio pogrešno shvaćen, moram naglasiti da ovdje ne mislim da se jedan stvaralac ne može prema svom sopstvenom nahodjenju opredjeliti za ovu ili onu književnost, odnosno naciju, kojoj neosporno pripada. Rijječ je samo o nemogućnosti apsolutnog prostora u kojem se stvaralac nalazi.

\*2 To jest zajednički i paralelni život svih estetskih momenata (oni mogu biti: jezički, socijalni itd.).

Sarajevo, maja 70.

ranko risojević

## erotske pesme

### EROTSKE PESME U POHVALU ŽENI

vitke su ti noge kao u ždrebice  
dok očekuje pastuva  
što nemirno sklapa oči  
i širi nosnice

a on uspokojen  
među nogama ti zri

### OH TVOJE MISLI

oh tvoje misli  
dok vesela prelistavaš  
kalendar sa popisom  
plodnih dana

kako bi ga uzjašila  
i kamdžijom poterala  
u nesvesnicu

ipak drhtavom rukom  
ispisuješ neprekidno  
te zle dane u kojima  
ud miruje

### NOVA ODISEJA

kao odisej u zemlji koju ne poznaje  
dišem i motrim azur dišem i motrim  
a tvoje se telo tvoje se grudi tvoje  
se oči napajaju sokom moga tela  
vinom mojih usta slašču moga uda  
a tvoje se srce zanosi novim ritmom  
i krv se menja življe i neodređenije

ispružen između tvojih nogu  
cseam toplotu života i milinu  
a azur se preselio u tvoje zenice  
i poigrava neomeđen

diše tvoja čarobna ptica i oseća je  
moj jednooki kiklop pravosnažni  
izgubljenik i miljenik bogova

### DRAŽ KOLIBE

koliba dana narasta do sebe  
vrača se sok iz kore u korenje  
pun dlan radosti na stolu počiva  
koliba urasta u paprat i stenje

na dlanu dvoje u zagrljaju  
vazneseni u prisustvu cveća  
čas su na proplanku pa padaju  
kroz krošnje u kola smeća

on mora pustiti da ga nosi telo  
samo jedan organ ima samo nagu  
koliba polje svemir sve se svelo  
na truplo što je na života pragu

miriše cveće na kome počivaju  
kao kocka leda kad se blago topi  
njegov ud i njena ptica napokon spavaju  
na svojoj planeti u svojoj Evropi

zvonimir husić

## voće za djevojčicu

### O PROLAZNOSTI

Jednom će ova usta reći  
tako se ljubi sloboda pristaje na šutnju  
tako se gube prijatelji ljube mrtvi  
ova kretnja ruke spremne da grli  
tek je nagovještaj onima što slijede  
a nikoga nema  
prazan stol i prazne čaše  
prozor zagledan u mračna sebe.  
Zar sam dostojan bolje kobi  
koji sam pristao na pomirbe.  
Minulosti moja slaba koristi ovoj tugi  
bit ćemo jednom suočeni  
bez ikakve nade bez prosjeda  
jer usta će ova reći  
dijete na mom tragu spremno je da plače  
kako uostalom počinje i završava putovanje.

### SPLAVAREV SAN

Na dnu rijeke zrcali se moje lice  
sjećanjem bez tuge slikama već spranim  
uvježbavajući trpnju putovao sam viru  
posustao na veslu shrvan da se branim.

Sad pogubu sriču uzdignute pesti  
govornici vajni ponad mudre vode  
uzaludno traže pomireno tijelo  
što niz rijeku moru posrebreno ode.

### PRELUDIJE ZA APRIL

April srpljivost u granju  
ponovljene kretnje zaobilaznje bližnjeg  
više nema razloga za sumnju  
taj ritual je uvježban do ekstaze  
tek iz prikrajka nas motre  
kako nesmotreno gubimo visinu.  
Sada smo ovdje pogribljeni do očaja  
na dnu rijeke i nas isto srebro sniva  
mala čednost smjernost putovanja  
smjelost da se život po sumraku pamti.  
Sa mog lica kaplje cjelov  
ne strahujte to se samo oblak prazni.

### SANJAR

Ponovno vraćanje tebi i kopnu se vraća brod  
kao razdragano dijete kojemu je dopušteno  
da u tvom krilu svoj grob sanja  
grubo prevaren i jedva vidljiv.

Tko će rekvijem pjevati toj lađi  
od koje preosta mirisni ugarak  
što ga kroz noć nosi sanjar.

★  
još ste oni sklupčani u lišču  
koji se u sumrak svjetlima rvu.

A put do vaših fajni vodi kroz inje.

### VOĆE ZA DJEVOJČICU

I poslije svega ima nade  
nakon boja poraženom vino  
iza mraza za djevojčicu voće  
ispod čijeg čela pritajeno sniva more.

### ODISEJ

Ne ostavljalj traga  
ni pomena vrijedna nije tvoja hrabrost  
već si određen za kušnju  
putovanje koje počinje i završava kopnom  
s kojeg kamenje bi moru  
koliko je slavno tvoje ime.  
Ne hodočaste tebi ljubavi radi  
otrcanost davna sfrula pod balkonom  
dovoljno je zapjevati u inat moru  
već ti nebo zvijezdom maše koja pada  
Penelopo mudra koja kazna Odiseju  
koji ležaj od iskona ište  
smrtno ljubljen s ognjem na usnama.  
Ne ostavljalj traga  
ovaj oltar bit će plijenom nevjernoga  
pjesma kojom vatru slaviš  
već ko sprdnja služi onom  
što sa ognjišta tvoje pepeo u vjetar baca.

lazar teofilović

## pripitomljeni i sami

### DAN KOJI GAMIŽE

Uzalud su senke  
protrčale ispod nas;  
pred vratima  
puzi dan.

Imam svetlosne dizgine  
i bes;  
mogao bih zauzdati zapad,  
a dan gamiže:  
kroz moždinu uzbrdicama  
poput erozije unepovratio se.

Žuri mi se  
da sretnem raskršće  
i pošaljem svaku nogu  
drugom ulicom;  
makar se rascepio  
i okrećio  
na prelazu pešaka,  
makar mi brada  
trpila sudare vozova.  
Onda sam ostavio  
fabane kod kuće  
da ne prestignem dan:  
planeta me zabojelela.

Današnji vetrovi  
vrve pod suknjama;  
vozovi tužnje  
preko trepavica;  
drumovi imaju  
mačija leđa.

Snebivam se od pre zore.  
Ne ustajem sa sobom —  
čutim  
i rešavam zagonetku  
života u prahu.  
Upijam u sebe  
baš koji odlazi:  
samo nek se odlazi.  
Koračam sa onima  
koji su obeznanjeni  
zaronili u planetu  
i mesto raja  
našli se pripitomljeni  
i sami u praznom svetu.

Uzalud sam dočerao  
istok do zapada,  
spustio svemir  
na zemlju,  
prisonio uho  
ispred vratiju:  
dan gamiže, gamiže, gamiže...

### ZAKASNIO SAM NA RASPRODAJU

Potrošio sam  
jednu malu ulicu  
i sasvim prazna vešala;  
slepo sam završio  
jedan mali grad.  
Imam moć  
da rastegnem ulicu,  
na vešala  
da osudim krv.  
Imam moć  
da budem bez moći,  
suvišan da budem  
po sasvim pustim trgovima.  
Mogu da umrem  
na kraju rastegnute ulice  
kukavički umotan u suknju.

Izdignite ostrvo iz mene!

Imam moć  
da pregrizem noć  
preko ponoćnog struka.

izdignite ostrvo  
pa drumove iskopajte.

jovan ičitović

## JASNOGLED

### BOGAZA MI — PUT ZALUDAN

Ni belodana  
noć bogaza mi  
jašem slepook.

Srce rosilo  
neput zaludan  
a krv goroskok.

Boj se bojana  
vapi do neba,  
živim sivilom;

Trn utrnuo,  
sviřac zgasnuo,  
crnim crnilom.

Svakog Crnilja  
skucaj molitvu —  
onu prastaru;

S njom i žrtvenik.  
Muk zacario —  
u tvom damaru.

Dospeh u zlosař,  
gluv i nevidan:  
sav od obola,

Srž ću iz tela  
zemlji vratiti  
rad tvog prebola!

### PLANINO NEDOSTUPNA

Vrhu najbrdi  
podaj jasnogled  
uskoj bogazi.

Ko ti, ljutica  
nije vekovo.  
Zaman prolazi.

Skori snegove  
u okogrlic  
tvoga proleća.

Dođoh radovan  
ipak ne mogoh;  
sâm sam zlosreća.

Nesan jedini  
stalni pratilac  
javom ubija,

Miris ovošten  
tela isposnog  
ga obavija.

A nož — tuporez  
dugo plavio:  
krv ne poteče,

Led sa vrha ti  
srcem otopljen  
snagu poseče.

### RUKOHVAT KRVI

Ranjenik vidam  
krvave rane;  
nikad prebola,

Ko slepi slikar  
ugasle zene;  
trnuć od bola.

Ne dođi nesnom,  
ni žudnjom, listala —  
kaži ranije.

Daj lelek vetru,  
daj suzu noći  
da je popije.

Umini u muku  
utrobe moje  
zauvek radosno,

Nacedi krvi  
kol'ko rukohvat  
i rikni ponosno!



Vaskršćev san.

# krešimir šego u mirise odronjen

Maloj Miri

1.  
tu se suslužemo  
tu nas i VATRE svjedoče

kaduljo u ruhu nevjeste  
blago si uzdarje kamena-  
OGNJIŠTE SI MIRISNO

ostani u jutru kojim se otačemo  
jer ovdje se suslužemo  
jer ovdje nas SUNCE SVJEDOČI

2.  
odronjen u cvijeće kojim me poričeš  
ŠKRTOST sam vatre u RASKOŠU pepela

uzdarjima njedara plijenish me  
zvijezdama u očima ti uzraslim  
OBALA i nezačet postajem

predjeli koji me zatiču  
U MIJENI tijela tvogjega  
poriču vrijeme kojim me uznosiš

3.  
vode što žed tijela otječu  
zamisao obala ostavljaju

Vatre u Noći se susligle  
vjerne pepelištima ostaju

Ljubavnica u raskošu trenuška  
ŠKRTO ČELINJE KAMENA NAPUŠTA-  
i u ovom zanosu ovom rastu  
-ovom svjetlosti da se uzdignem

4.  
jer modri poslije vatre ostajemo  
gasnemo  
u boji mlijeka  
I PONEKI UGRIZ KRUHA OSTANE

a sigurno je:  
šutnjom se kao i govorom odajemo

jer nemoćni poslije sebe postajemo  
lebdimo  
PEPELIŠTEM TIJELA  
VRAĆENI VATRAMA ŠTO ODLAZE

5.  
raskoš svjetlosti vrh čela dar je kamena

i ovaj opoj djetelini  
i ovo lišće sasušeno  
NAPUSTIO MIRIS zavijačaji

i opet ti kažem ljubavi moja:

RUMENIH USANA VINO JE RUŽINO  
znamen sunca I OVAJ SUTON  
RASKOŠ SVJETLOSTI  
VRH ČELA  
dar je južni  
DAR U OČIMA TI RASTALJEN

## BEZ NASLOVA

dan se iz korica noći  
kao klica iz sjemena izvlači

i evo  
(a nadali se nismo)  
mirisi kao sječiva srdžbu  
bjelilo ječma na kamenu svjedoče

u snovima umornim  
(snovima raščupanim)  
otjecanja voda kikoču

(o kako smo prevareni)

pred sječivima mirisa  
prisustvo nas proljeća  
nama pokazuje

dragan ćosić

# kokos i divljaci

## ZEZAM KRIZU

Noć je proštepana u ravnom nizu  
žutim tačkama svetlila  
Letim kroz vazduh  
i ko lud sam što nije dan  
da vidim utopak  
žutim svetlima proštepan  
i dve oranice i ravnice  
okrpjene dimom nasumice.  
Na sred njive je bunar  
šupalj do vode  
u jednoj cevi, na jednoj svirali  
smišlja Baha i vraća ga u krošnje srebrne šljive  
Tokatu i deo fuge  
odmenili su nepoznati zvuci  
bez izvora i rodoslovlja  
Kao kad uvo u stražnoj tišini počinje  
samo sebe da zabavlja  
izmišljenim zvucima, poznatim stihovima  
ili isviranim gudačkim kvartetima  
Noć je proštepana u ravnom nizu

## ŽBIR KLJASTI

Žurim voz dok pipa  
sredinom tmine  
šine  
Bole me kosti  
kičma mi samo dva santimetra  
do vetra  
Škljoca gvozdeno truplo  
malo se ljulja  
u susret sulja.  
Preko mosta uvek bane  
malo sa strane, pored bare i šikare  
dolazi Žare  
A žbir kljasti zapisuje bandere  
Osmotri voz  
i kad smo stali, na jednoj nozi  
odgilja skroz, kroz masu na terasu

## FEDER ČEŽNJA

Voli me  
ne voli me  
voli me  
ne voli me  
voli me  
ne voli me  
voli me  
ne voli me  
voli me  
ne vo ...  
lišću duga jesen za vraćanje  
a ja, molim, više prsta nemam

## PLJOSNATA PLAYA SOBA

Lanad klokoće mojim žilama  
tanad štekće po mojim vilama  
u mojoj župi, mangupi  
u mojoj ruci patuljci  
odrezani nokti i Atlansko more  
godine zaroljane u bore  
kokos i divljaci  
oljuštene kore  
rade za skrpljene lavore  
a gorštaci i moljci  
u poslednjoj luci,  
u mojoj ruci  
u šaci gde zimuju vrapci i nabeđeni ludaci  
u mojim kolenima  
crveni petlovi  
šustikle i vezeni setovi  
žbunje, trnje i žmarci  
zaboravljeni zanati  
harmonični fotoaparati  
besni ati i  
ti



Tužna svrka.