

## STRAH I BEKSTVO

### Kod stobskih ruševina

Tu li se dakle ubica krije?

Videh im u granit uklesana imena, —  
strani patricije, prognanik Rima.  
Varvarske trgovce na trgu  
hvali pesnik, pesmama lupeškim ...  
— Luialico, dobro promisli; Kraj!

Kraj? Kuda može da pobegne mašta, —  
planine Krivolaka odzvanjaju,  
a čisto nebo pažljivo sluša kazivanje vodiča?

Zbog čega si napustilo svoj Rim, luialico?  
(U torbici mi neumoljivi auspicijum,  
u prstima mi drhtanje i milovanje  
robinja na mojoj pesmi koja stalno posustaje.

Sipi kiša, između golih kamenih zidina.

## BALADA O SUŠTINI

Perspektiva strahuje, —  
— pametna reč,  
buka se pojačava —  
za ovaj sistem.  
Sumnja je  
zalog smrti,  
igračke se nagomilavaju i  
smisao predela  
oblači lik. Nebeski svod —  
uređena pustinja —  
saučesničko je vraćanje,  
plavo, kao sama misao,  
a prostor je verodostojno merilo.

Ruka doseže do gore,  
visina prostrtog stola: ideja —  
i obilna gozba optužuje.

To je sablazan zastave:  
i izražena želja  
Hleb!

Mašina staje a delo predstavlja  
so i biber mašine —  
budi svedok dela.

## NA MALA VRATA

Zamisli sebe na mom mestu!

Niko me ne prisiljava,  
možeš reći: opsena te  
odbija, ne veruješ  
rečima, zbog čega izbegavaš,  
pred njima obaraš pogled —  
njihov smisao. I ne kriješ se  
iza šarenih laža  
lošeg majstora koji poriče značaj  
reči ...  
Vrebaš pravosuđe budnih najamnika  
i kada te porazi,  
čak ni heroj, ni tač nisi,  
samo si jednostavno preneražen,  
neobavešten.  
Neobavešten čovek.

Reči padaju u kockama: svejedno, —  
lepe, ljubezne, pametne reči, —  
u sebi — i mašta  
očekuje da izdržiš, da preživiš  
odmarajući prkos zbrkanih proračuna.

A muzika!  
Izbegavam stvar, predeo  
prihvata tempo bez prijatelja:  
— partijsko povlačenje —  
svef, pesma izgori,  
puf proporcije kroji sebi,  
suština se smiruje, pametna samoća  
na dalekim oblacima pozlaćuje  
svoju tamu, očima koje praznuju.

## ištvan konc

# PONOVNO VREDNOVANJE



Mica konjica se mazi.

## PONOVNO VREDNOVANJE

Ponovo vrednujem doba, —  
strategija  
znakova unakazuje masku mog prekinutog obličja  
na krugovima živaca i podzemlja nesrećne pesme.

Ovde nestaje pravac ...  
Radost predela dalje njiše  
uspomenu odjeka, nasuprot preteranog mu  
uzbuđenja.

Gle, tek toliko je tajna teksta!  
(Stil obreda je otmeni detalj).  
Komplikovana vera kroji zakon —  
delo je sazrelo za žrtvu —  
a oduševljenje dalje komplikuje dramu ...

## PRIČA

Sivarnost je kretanje pozadine ...  
A pokret u meni  
učvršćuje pesmu.  
I ova borba je ukras,  
ozbiljno poricanje  
verodostojnosti reči: očekujem čaroliju,  
očekujem čaroliju,  
a čarolija je bezrazložan sistem,  
uklapa se u sliku,  
tako se formi prilagođava  
doživljaj.

## LEPA TISA I OSTALO

Obale su mi neprijatelji!

U dubinama njenog korita  
ispod lene mafice  
krije se duša Tise:  
biserne školjke kriju,  
zlatne ribe čuvaju  
Tisu.

Na hladu njenih talasa  
senka je zelenkasta —  
uvrebao sam Tisu,  
barku kradljivicu,  
čitao sam njene snove:  
zaista su lepi.

Obale su mi neprijatelji!

## ZIMA, KRISTALI I ETELKA

Poznajem je,  
beli prostor s mnogo ravnina  
(blistava skica — smeh)  
duboka, kao djornuti zanos,  
oči joj se u milion sitnih kristala osmehuju.  
Takva je ona zimi  
— jaoj, kristali, nemilosrdni,  
mudro skrovište snova, gle telo,  
vani ubija svest kojoj je hladno, i  
šarolika sunčana svetlost caruje samo —  
i milion sličnih kristala uzvraća, smeh.  
Ostani ovde unutra!  
Zima je lepa, bela priča,  
kristali su ritam, divna harmonija —  
s pustinje neba neka beže  
zvezde.

U kristalu se čuje i muzika,  
oslovljava me primamljiv beli beskraj —  
da li je svet samo sećanje ili imitacija,  
u meni je njegova slika uvek ista,  
kao leći, i kristali umiru.  
(Kanjiža, 1963)

## IDILA

Rado ćutim, —  
između finonogih, velikih, tromih paukova.  
Strast je sveža kao rosa  
hlebna-tela  
začina-tela  
ma šta. Gomile maskiranih leptirova  
u komplikovanom poretku, s godišnjim dobima  
ukrašavaju mir u meni.

Ja sam čuvar verne pogodbe:  
ovo oko je predimenzionirana tišina ...  
Igraju opijumski mirisi gačara, — naga budućnost  
krug je koji vibrira — krugovi su gospodari  
površnosti.

Ono što je blago, neiskazivo je.  
Prodao sam svoje ruke, usta, zvečeća  
praznična kupa jedini mi je ukras, kosa.

Opsceni primer: slomljena staklena vaza  
svetija je želja (dostojne smrti  
briga) preda mnom, poznajem ih po bojama,  
strani grad i istorija  
daju prostor teškom horizontu.

Nastavljam nemarno očekivanje  
(prsten iskvarenih fraza povezuje  
zamršena objašnjenja)  
tako su ga prognali ranjeni valovi, u ime  
neakve pravde, na ostrvo svesti  
u meni, pesmu.