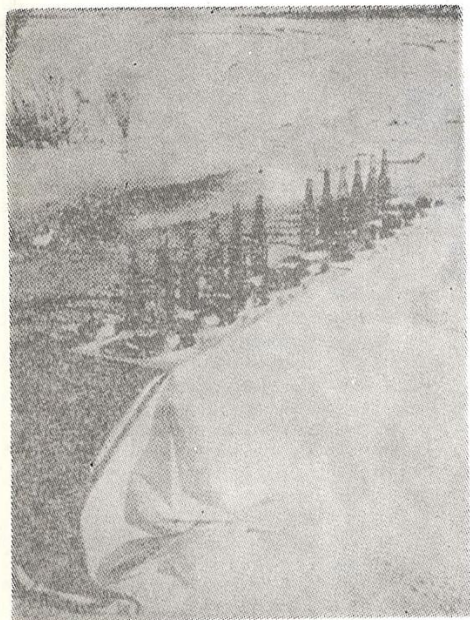


INFORMACIJE O VIZUELNIM UMETNOSTIMA

u redakciji bogdanke poznanović



Leonardo da Vinci, Poslednja večera, interpretator M. Urbásek

FESTIVAL SNEGA

Februara ove godine, na prvenstvu sveta u skijanju, u Visokim Tatrama (ČSSR), realizovana je neobična likovna akcija — festival snega, prva manifestacija vizuelne interpretacije.

Na Festivalu su interpretirana dela niza svetskih umetnika. Tako, na primer, stope u snegu i plavo klizalište ledene ploče Štrpskog plesa bila je interpretacija Iv Kleina, torte od snega na površini jezera interpretacija Oldenburga, Malevič je bio interpretiran crnim kvadratom na beloj površini snega, Christo Tatrama upakovanim u sneg, W. De Maria prugama — tragovima od skija, Dias nebeskim svodom i zvezdama iznad Skalnatog Pleša 14. II 1970.

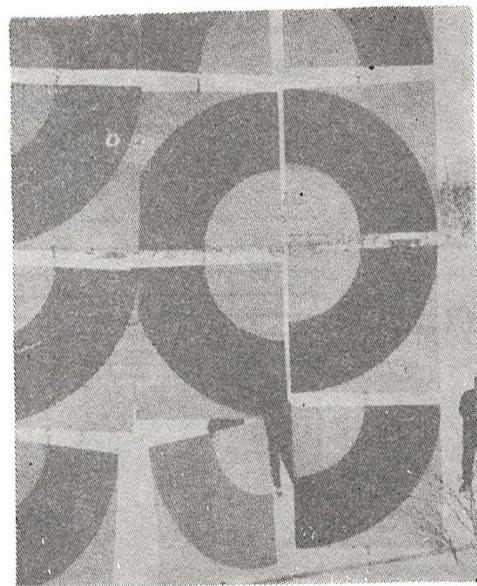
Ova akcija zahtevala je od interpretatora mnogo veština i strpljenja (izvođenje su ometale atmosfere prilike: vetar, vejanje snega, topljenje). Sve interpretacije su fotografisane za katalog koji je glavni dokument ove likovne akcije.

Autori prvog Festivala snega — Milan Adamčak, Robert Cyprich, Alex Mlynárčik, Miloš Urbásek i Zita Kostrová — objavili su pravilnik festivala koji, između ostalog, sadrži i sledeće tačke:

1) Prvi Festival snega je prva manifestacija INTERPRETACIJE u likovnoj umetnosti, realizuje se kao izraz nove dimenzije mišljenja i prakse.

2) Festival određuje sneg kao glavni oblikovni materijal za realizacije.

3) Izraz je nove društvene pozicije likovnog stvaranja, oslobođenog komercijalnog momenta. Tatranska zimska galerija radi se i nestaje sa atmosferom koja je specifikuje — sa zimom.



Miloš Urbásek, Strelište, interpretator A. Mlynárčik



C. Oldenburg, Nanuk, interpretator A. Mlynárčik



Niki de Saint Phalle, Nane, interpretator M. Urbásek