

## BUDI DOBAR!

Budi adio! Budi dobar!  
Budi skakavac bez noge.  
Zagudi noktom o kisu.  
Oparaj čuperak. Sada  
Operiši krajnike. Budi  
Ponovo dobar. Opet će te  
Neko voleti kada više  
Ne budeš lepo vaspitan.  
Zato — sve u šolju. Onda  
Dobro prelij. Kada se  
Rastvoris, sipaj malo mleka.  
Konzerva te motri i  
pametno kaže:

Neka  
neka  
neka  
neka  
neka

## POSLODAVAC KEOPS

Ja sam zadužen  
Za sredivanje lavirinata.  
Moj poslodavac, Keops,  
Čak se i u snu smeši.  
Čuvam ga od nasrtljivih  
Zolja svetlosti i ruku  
Nežnih koje bi da me  
Teše. Više volim prostranu  
Tamu svojih hodnika nego  
I jedan vaš dan prljav i  
Zelen. U meni nema bolesti  
Osim mene. Kao stonoga  
Sam sam sebi trem.

## BICIKLIST UMIRE

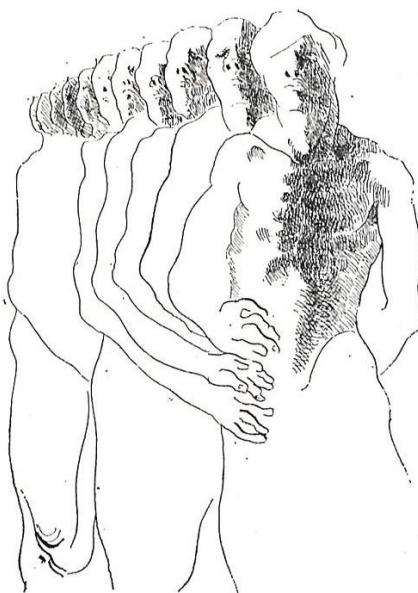
Ritam lanaca. Ritam  
Kiše. Diše, u ponoć,  
Kroz prozor avet  
U tuđe lice. Kaplje  
Cvet kapima toplim.  
Na verandu se ispe  
Biciklist i skoči.  
Ponor. Mrak. Tako su  
Govorili ali on pade  
Bez kurtoazije. Mrlja  
Na tlu. Miris žaljife  
I kukureka. Ritam lanaca.  
Ritam kiše. U ponoć,  
Kroz prozor, u tuđe lice,  
Avet nesreće u ritmu diše.

## VAŽNO JE PUTOVATI

Bale papira i masni otisci.  
Ko prsti po mozgu, ko mozak  
Na kiši, prosut po asfaltu,  
Med užarenim limom. Vi ste  
Sad prepovoljeni, bespolna  
Draga Dušo! Po čemu to  
Koračate? Trnci! Tek su vas  
Primili pa već u bekstvo.  
Gde je uteha? — Oni su veoma  
Svikli na sve to. Ostavlaju  
Svakodnevno svuda po nešto.  
Mačiće, male pse, boce i  
Krpe. Zajedno s tim komade  
Tela u ravnomernim količinama  
I s podjednakim pravom. Samo  
Vi, slobodno, budite svetlost.  
Ili odbačena kutija želea.  
Pevajte na raskrsnici —  
Važno je putovati. A kada  
Krenete, putujte miljama.

## SRBA IGNJATOVIĆ

# vežbe iz matematike



## O NAČINIMA VEŽBANJA i vežbama samim

Zbirka Vežbe iz metafizike nastala je kao plod mog dvonedenjog radnog istražavanja u disciplinovanom nihilizmu. (Termin je pozajmljen, ali sasvim adekvatan.) Shvaćena kao protivknjiga mojim i tudim, napisanim i nenapisanim knjigama, ima nameru da pokaže, između ostalog, kako se i komentari destruktivno-analitičkog tipa (autorovi) koji neminovno prate stvaralački postupak, mogu realizovati kao autonomno stvaranje. Tako raščlanjeni lirski postupak podrazumeva da od pesme koja nastaje po jednoj razrađenoj savremenoj logici lirskog ispisivanja treba zaista zapisati samo ono što mimoilazi i nadrasta »prvu transmisiju«.

To su, dakle, pesme u kojima je ostalo najviše od onog karakteristično vežbačkog, vežbajućeg i vežbajuće nesavršenog. Mogu se shvatiti kao izvodi iz kakve skromne sveske u koju je autor svakodnevno unosio — shvatajući sasvim ozbiljno svoj zadatak — rezultate prethodno ostvarenih, duhovnih ogleda, nastojeći da iz njih izdvoji samo ono što je u radnom smislu sadržalo elemente značajne po izgradnju jedne gipke, pokretljive skice »za metafiziku«.

To je ta metafizika disciplinovanog nihilizma, koji je ovde bio ne samo stvaralački princip, već i osnovno duhovno načelo.

Beograd, 18. V 1971.

## ZADAH ČISTE SAVESTI

Proći glatko, proći sad ispod  
Sava. Ponovo se ispravi.  
Koračaj ko pegla po čoji.  
Tu progori nečiju lobanju.  
Ovde ostavi kažiprst masni.  
Udi i ključaj, u ugлу štale,  
Hranljivi zadar čiste savesti.

## OPET U MELODIJI PRESTONIČKE BALADE

Bat po bat, korak po korak.  
Opeta u melodiji prestoničke balade.  
Sad sići sa sata ili sa spomenika.  
Hitar budi, otvari kade i slavine!  
Čovek sa dugim pešom i kratkih  
Rukava, čovek sa predugim pešom  
I prekratkih rukava.  
— Sad je tvoj ples!

## ROMEO I JULIJA

Još samo devet stotina otkucaja  
Hitrih. I — kad ne peva delo,  
U štaku pretvoren, po talasima  
Dana, mekim tenorom zapevac  
Romeo. On ljubi, ljubi svaki  
Stub što se ispreči. Njegovi  
Pokreti i svilena maska otpadaju  
Zajedno sa kapima glicerina.  
Razrogačen pogled. To sveća  
Gasne. Već je u grobu. — Mila Julija!  
Beskrajni udarci što život guše.  
Sam da znate kako su se voleli!  
Sad kap kukute i neka usni i ona  
Snom drevnog mudraca. Nek sve  
Bude zalud. Zapenušan i gorak  
Usamljeni pesnik kida i baca zavesu.  
I ona pada kao čini, noseći  
strašnu osvetu.

## ODLAZAK U KINO

Ko ima boga nije radosniji  
Od mene. Ko ima samar  
Nek zna da je dovoljan.  
Krokodil dok zakorači i  
Kokoška zakokodače u ušće  
Dveju reka ulije se novi  
Sliv. On ih iznova prezire  
A oni ga maze. Udvaramu se  
Sramno-krpom i četkom.  
Ulašte ga sa sviju strana,  
Obese o ekser i odu u kino.

## IDI KRALJU PODZEMLJA

Ko je tvrdio da smo dobrili!  
Gle, glupaka tako prostodušna.  
Prst na čelu nije mu pomogao.  
Ni pesnica pod bradom.  
Ni pregršt kamenja.  
Otvorio ja kapke. Gleda.  
Miriše. Šmrkne. Da li je  
Trava i dalje trava? Kiklope,  
Otvori gušu i napuni je dobro.  
Gde ni atlantski vazduh ne  
Pomogne, smrt, je neizbežna.  
Padaj, padaj, među čudovišta  
Rečna il idi pravo kralju  
Pozemlja. Bićeš srećan.