

(ONA VIČE IZ HODNIKA.)

ONA: Ostavio si otvoren prozor! Dječiji krevet je pun vode! Kakav si ti otac?

ON: Ne osvrći se na nju. Nemarna je i uvijek joj je drugi kriv. Gdje smo ono stali? Aha. Sviđa ti se moje rješenje mesnice u centru grada? To nije ono najbolje što sam projektirao. Bio sam vjerojatno sputan svojim gađenjem koje mi je ostalo iz djetinjstva. Pokojni otac i majka odlazili bi na marvenski vašar i kupovali najljepšu telad. Potom ih je otac krišom klat da bi uvećao prihod od svoje činovničke plaće. Majka i ja raznosili smo meso po kućama u kotaricama. Poslije raznošenja bile su mi krvave ruke i odijelo. Ne volim toga ni da se sjetim. Vodit ću te da vidiš i ostale moje objekte. Da ti odsviram nešto svojega? Brbljam li mnogo? Prsti su ti hladni... Uzbuduju tvoji hladni prsti...

(LUPA U VRATA.)

ONA: Kakva ti je to »dama« kad ostavlja mantil da se na novi parket cijedi voda?

ON: Ne slušaj je. Ogovara te da bi obratio pažnju na nju. (GLASNIJE.) Parket je moj! Ovo je prava dama i dozvolit ću joj da upropasti parket.

ONA: Ti si zaslijepljena budala!

(ON SE SMIJE I SVIRA FORTE, OSVETOLJUBIVO.)

ON: Iznenaden sam tvojim ponašanjem. Ne možeš se suzdržati. Nervi su ti popustili. Kakav je to način onako vrijedati moju uvaženu prijateljicu?

ONA: Bijednica!

ON: Znaš li ti tko je ona, draga moja?

ONA: Ne znam, niti me to interesira.

ON: Mogla bi da joj budeš bedinerka pod uslovom da se odvikneš od nekih svojih prostačkih manira.

ONA: Ti si htio da stвориš od mene bedinerku, ali sam se otrgla na vrijeme.

ON: No, da.

ONA: Koliko se da zapaziti, tvoja »uvažena« prijateljica vrši na tebe takav utjecaj da joj neće biti potrebna bedinerka osim jedne. Tebe...

ON: Bolje je biti njoj bedinerka, nego biti tvoj saputnik i patnik.

ONA: No, da.

ON: Sigurno.

ONA: Ti si uvijek siguran kad se radi o tvojim prijateljicama.

ON: Ja biram društvo naspram sebe. Nisam svaštar kao ti.

ONA: Vječito me vrijedaš. Zaboljelo bi me da nešto držim do tebe.

ON: Ne znam da li držiš do mene, to me ne interesira, ali me se držiš ko pijan plotu.

ONA: Varaš se. I besramno lažeš. Ti dobro znaš da ja nisam ovdje svojom voljom.

ON: Nego božijom.

ONA: Ni svojom ni božijom. Promjenimo stan za dva manja i nećeš me više vidjeti. A ja neću konačno susretati tvoje »uvažene« prijateljice...

ON: Hoćeš da me izbaciš iz vlastitog stana?

ONA: A ti želiš da ja i dijete ostanemo na ulici?

ON: Govorimo tiše. Nećemo valjda igrati dramu za susjede?

(KLAVIR, VARIJACIJE.)

ONA: Fotografirajte mi lijevu stranu lica. Tako sam više fotogenična. A sada smješak. U redu? Evo ozbiljne face. Dobro je? Treba li vam poza sa gestom i grimasom? Za humoristički intoniranu reklamu? U redu. Raduje me što ste zadovoljni sa mnom. Kao što vidite imam bogatu garderobu. Svoj posao shvaćam ozbiljno. I telefon sam dala instalirati. U našoj profesiji telefon sređuje pol stvari. Povjerit ću vam. Otkako imam telefon, vi ste prvi koji me je nazvao i ponudio posao. Nakon četiri mjeseca. Počela sam očajavati. Bojala sam se da moj bivši ne sazna da nemam angažman. Život bi mi

pio. Oduzeo bi mi dijete. Sutra da dodem u vaš atelje? Čula sam da ste vrstan fotograf. Tako ste mladi, lijepi...

(ON SVIRA I GLASNO GOVORI.)

ON: Nemojte je fotografirati bez šminke. Da joj se ne vide bore...

ONA: Čuli ste ga. On je nevaspitan. (GLASNIJE.) Zbog tebe sam dobila bore.

ON: Hoćete li je staviti na konzervu da propagira mesne preradevine? Ili će propagirati naočari za sredovječne dame?

ONA: Ja se koristim samo naočarima za čitanje, gospodine. On je nemilosrdan. Ne, ne plačem. Sutra ću doći k Vama u jedanaest.

(KLAVIR.)

ON: Tvoj fotograf zaboravio je kačket. Mastan. Prostački...

ONA: Ako već brljaš po mome privatnom životu, ne dopuštam ti da praviš komplikacije u vezi sa mojom službom. To je moj hleb. To se tiče i mog djeteta.

ON: Tvoja služba se ne da odvojiti od tvoga ljubakanja, a to se ne tiče našeg djeteta.

ONA: Nikada svoje moralno činstunstvo ne primjenjuješ na sebe. Svoje ponašanje i življenje ne želim pravdati, ali nisam sposobna niti licemjerno napadati kao ti.

ON: Ti se stalno pravdaš. Za svaku kreaturu koja te posjećuje, ti nalaziš opravdanja.

ONA: Kad su bolji od tebe.

ON: Da, da, svi su bolji od mene. Sudac će njih procijeniti, draga. Je li možda bolji od mene tvoj knjigovoda Filipić? Koji je doveo svojim malverzacijama na rub propasti veterinarski zavod?

ONA: Jeste.

ON: Sedamnaest godina je stariji od mene. S jeseni ga ukoči išijas i vuče se ko prebijeni mačak. Ili je, možda, bolji od mene Rukunjac? Isluženi boksač koji ostvaruje osobni dohodak podvođeci maloljetnice.

ONA: Policajac jesi, ali ne znaš ti Rukunja kako je božanstveno izgledao dok je izlazio na ring...

ON: A kako možeš obraniti svog nastranog prijatelja Dujkića? Svatko u gradu zna za njegove protuprirodne veze sa mladici...

ONA: Panto pomaže siromašne dake i studente. U svojim materijalnim mogućnostima...

ON: Naravski. Dijeli velikodušno postelju sa njima...

ONA: Ja ne vodim bilješke o ženama koje tebe posjećuju, ali se odmah da zapaziti da su guske. Sve odred. Ga-ga-ga.

ON: Ti optužuješ napamet, ali ja imam dokaze.

ONA: Objesi svoje dokaze mačku o rep.

ON: Objesit ću ih tebi o vrat. Intimna si sa Čujićem koji ima putera na glavi...

ONA: Mene politika ne interesira...

ON: Što mi možeš, draga, kazati o Laurenčiću?

ONA: Ne poznajem ga. Tko je taj?

ON: Svećenik u staroj crkvi. Posjećivala si ga dok sam bio na specijalizaciji u Italiji. Koliko znam, ti nisi religiozna.

ONA: Možda i jesam.

ON: To me ne interesira, djevojčuro! Tad si još bila moja zakonita žena.

ONA: Sad više nisam. Bilo, pa prošlo...

ON: Ukaljala si naš brak i još se podsmijevaš. Rastrgnut ću te. Isjeći ću te sataricom...

ONA: U donjoj fijoci je. Srebrna satarica iz Venecije. Oduvijek si smišljao kako ćeš me ubiti. Ne bježim. Sijeci me. No, hajde, počni...

ON: Djevojčuro!

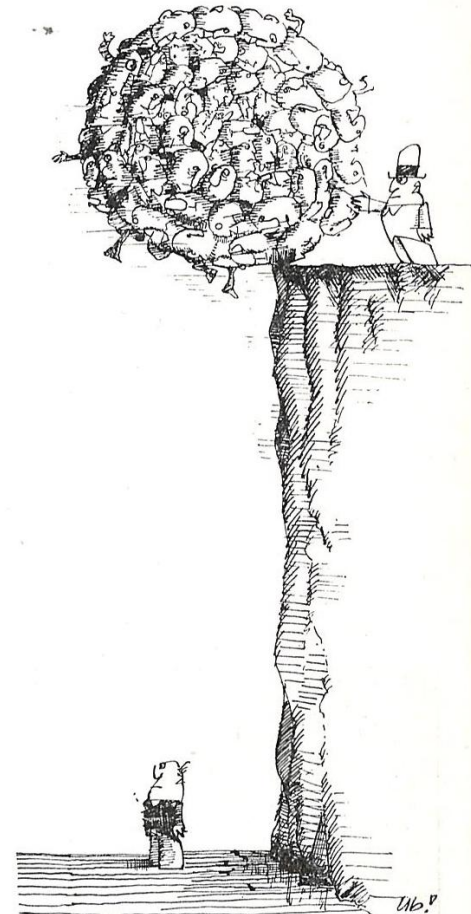
ONA: Slabić si ti. Pravi čovjek ubija običnom satarom. Misliš li da ćeš me srebrnom impresionirati?

(SMIJE SE DUGO, GLASNO, NEURASTENIČNO.)

(Fragment)

PAVLE KOVAČEVIĆ

do sarkazma i napred



karikatura nedeljka ubovića

jedino nas slepi može provesti kroz mrak.

bio sam srećan celoga života. sada se svemu tome smejem.

potpun mir. ne smeš ni da šapućeš.

mnogi su odustali od puta zbog gužve.

za ovo su izginuli najbolji — prekoreva dželat žrtvu.

kada se usijane glave ohlade, postanu mnogo tvrde.

žednoga zalud u vodu bacaš ako ne zna da pliva.

da li će budućnost poći sa drugim ako mnogo zakasnimo na sastanak?

savladajmo nauku!