

# tri pesme

MIODRAG VUKOVIC

NEKO VEŠTO PRESKAČE KONOPAC

vreme protiče u razgledanju izduženih  
isluženih predela umornih stabala dok  
zauvek u razgovoru tonući sa sivim  
ugrađenim u daleke uglove masnog  
gde se začinje stvara melodija  
prepliće sa nejasnim oblicima  
čula ne pokušavaju da se snađu odluke  
odluke se lome na reči glasove  
zagusnutu neprijatnom intimnošću  
razasutih u drhtavim hodnicima  
voza  
ipak  
uspostavlja se izvesna harmonija  
možda ona je odavno tu  
u promičućem predelu  
iznenadnim prodorima svetlosti u  
mutirajuće glasove  
to se neko vešto igra  
samo igra  
preskačući konopac u dubokoj  
pod snažnim hrastom  
dok promiču predeli izduženih brda  
odbljesci sporih reka  
nestaju iz oka  
čoveka u izgužvanom odelu  
neko se već dugo igra  
vešto preskače konopac  
nestaju predeli izbeleli mnogim  
on vešto preskače konopac  
poskakuje u pravilnim razmacima

NEBOJŠA JANKOVIC

PESMA ZA BRATA U MIMOHODU

Kućo moja snago moja  
rāno moja brano moja mrtav mrtav  
U čije oko žita žar  
za čiju dušu vina ruj  
u čiju zemlju  
'ladan strv  
Ko te čeka iz daleka kada  
kreneš zime pun  
Ko ti gleda  
lica sjaj u dalekom nekom nožu ko ti  
kožu bleđu ljubi  
međ očima  
Zapevalo šes' evnuha glasom trošnim  
u od trave nekoj crkvi  
Zarežalo kurjak-pseto  
sa očima od konoplje  
sa zubima mladog crva  
Tvojih 5 žena leži ukrug  
sa glavom među nogama palaca  
sluz kaplje  
Prvenac sin ti čas se u zmiju  
čas se u dugu premeće

Vidim li to lik tvoj  
na vr' brda na vr' krsta  
Ko me to noćom pohodi  
ko to u meni samuje  
čija me deca  
prstom pokazuju  
Ko to na harfu svira  
ko mi u veni otkucava  
Ko mi Ko me  
To vetar pokreće vlati trave

Ima l' te igde ima li u ovoj pesmi  
u slepom oku u slepom vidu  
Ko te prati da te vrati  
u svet šaren od uroka u mrak skoka  
da te čuva  
To ja nad tobom bdijem  
vruć od pakla lep do bola  
I slušam kako prolaziš  
a ne vidim te a ne čujem te

ZARKO RADA KOVIĆ

DOGAĐAJI U MRAČNOJ KOMORI

zvučno i pokretljivo  
u mračnoj komori  
od insekata  
mnogobrojnih uspaničenih  
u potrazi za svetlom loše  
organizovanih  
razjedinjenih neprisustvom prirode  
u mračnoj komori  
ispunjenoj strujanjem zraka stihijom  
iz neodređenog pravca iz  
sfera koje pružaju  
mogućnost postojanja vidljivosti  
značajne samo iz  
perspektiva mračne komore žive  
i nejasne ispunjene  
neodređenim kretanjem usmerene  
ka svetloj tački ukoliko je moguće  
je:  
rasporedimo se  
ritual otpočnimo reflektore  
samo za trenutak  
zbog koncentracije  
ugasimo ih potom trenutak budimo  
mirni

nasmešimo se  
juče smo se okupali  
bez razmišljanja  
nikakvo obraćanje pažnje  
jedni na druge  
seksualni prohtevi  
su nam zadovoljeni  
sasvim  
otпустimo se još samo trenutak  
mirni  
sad!  
jedimo jedni druge jedimo snažno  
mljac mljac zubima jedni druge  
jedimo proždirimo ko može neka guta  
bez žvakanja snažno mljac  
mljac beskompromisno bez  
zabušavanja  
svi jedni druge nikakvo  
ustezanje oslonimo se na instinkte  
i čulo dodira mljac mljac  
slobodno i brzo  
jer vreme je ograničeno i  
reflektor može svakog časa  
da se upali tj.  
svetlost tj.  
možemo postati vidljivi  
jedni drugima

GASTON BACHELARD

## POETSKI TRENUTAK I TRENUTAK METAFIZIČKI

I

Poezija je trenutna metafizika. U kratkom spevu ona mora dati viziju sveta i tajnost jedne duše, bića i stvari — sve jednovremeno. Ako sledi prosto tok života, ona je manja od života; ona može biti više nego život samo ako zaustavlja život, samo ako živi na mestu dijalektike radosti i tuga. Ona je tada osnov suštinske istovremenosti, gde biće najviše rasuto, najviše razjedinjeno, stiće svoje jedinstvo.

Sva ostala metafizička iskustva, izgradila su, međutim, u beskrajnim predgovorima poeziju koja odbija uvode, principe, metode, priloge. Ona odbija sumnju. Najviše, ona treba da je početak tišine. Najpre, udarajući po praznim rečima, ona učutka prozu ili, pak, dirljiva mesta koja će učiniti da se u čitaočevoj duši izgubi neprekidnost misli ili zvučni tok. Zatim posle prazne zvonkosti, ona daje zvuk trenutka. Da bi se u tom trenutku začele brojne istovremenosti, pes-