

NOTES

PETAR MOJAK

Izlaže portrete u ulju i nekoliko bista u terakoti u Galeriji likovnih umetnika Vojvodine. Radovi nose breme vremenosti i stoga im je ritam neujednačen.

U odnosu na svoja ranija dela sa motivom nadrealnog, ovaj umetnik je na izradi portreta doslovce podbacio. To je samo po sebi razumljivo ako imamo u vidu činjenicu da se prilikom rada morao povinovati čudima modela. Rezultat: stvaralačka invencija autora — prigušena. Ako je ima, ona, bojažljivo, tek malčice, defiluje marginama pozadine.

MILJENKO STANČIĆ

Izlaže u Salonu primenjenih umetnika Vojvodine na poziv Organizacionog odbora Zmajevih dečjih igara od 10. do 18. juna 1971. Tema: dečje igre.

Slike su nastale u trenucima sećanja na doživljaje iz detinjstva. Protkae humanom idejom, sugestivan kolorit u obradi. Dosledan prečišćenju figuraciji. Sve u svemu, izvanredan događaj za novosadsku publiku.

IX IZLOŽBA
LIKOVNIH RADOVA
DECE JUGOSLAVIJE

Otvorena u izložbenim prostorijama Radničkog univerziteta. Čitava izložba postavljena je sa težnjom da se učenici svojim radovima uključe u kreativni rad na unikatnoj primenjenoj umetnosti, dizajnu i arhitekturi. Ova akcija je u potpunosti uspela. Radovi dece plene neposrednošću i sposobnošću likovne komunikacije sa šarolikim svetovima subjekta. To je prvenstveno doživljaj za starije, kojima teško da ima povratka u minijaturne svetove plahovitih srdaca.

MILAN KEČIĆ

Izlaže na pomalo neobičnom prostoru, pod šatorom na Novosadskom sajmu lova i ribolova. Nekog novog otkrića nema. To su, kao i dosad, bleđa kazivanja o Panoniji, ili rezignirana čutanja mrtve prirode.

I mehotice nameće se utisak da je dobar deo radova (kao i sama izložba u postavci) rađen namenski. Izložba traje koliko i sajamska manifestacija.

UMETNIČKA FOTOGRAFIJA

U prostorijama Doma JNA nedavno je jedna od prostorija adaptirana u Mali likovni salon, gde trenutno egzistira izložba takozvane umetničke fotografije. Njeni autori su grupa studenata. To jesu fotografije, ali teško je složiti se sa tim da su i umetničke. Ljubiteljima lepe fotografije ova izložba može biti interesantna. Budu li hteli videti nešto više, trebaće im dosta mašte. Organizator ove izložbe je Studentski centar i Foto-kino centar kluba »Mašinac« u zajednici sa Domom JNA.

(N. Sad, 15. jun 71.)

Milic M. Jagodinski

reč nagrađenih

Na ovogodišnjem Sterijinom pozorju, između ostalih, nagrađeni su: Dino Radojević, reditelj iz Zagreba, za režiju drame *Kraljevo* od Miroslava Krleža, u izvođenju Dramskog kazališta *Gavela* iz Zagreba; Sanda Langerholc, članica Zagrebačkog gradskog kazališta *Komedija*, za ulogu Matilde u komediji *Malo, pa ništa* A. G. Matoša; Joža Rutčić, član Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda, za ulogu Tomaša u drami *General i njegov lakrdijaš* od M. Matkovića.



SANDA LANGERHOLC:

Lagala bih kad bih rekla da se nisam iznenadila ovoj nagradi. Nisam je, zaista, ni u snu očekivala. Ne mislim time reći da sam smatrala da uloga Matilde ne može doći u izbor za ovakvo priznanje, ali očekivala sam da će negdje ipak pasti u sjenu tipično glavnih uloga koje se vide u našim dramama. Ova uloga je meni vrlo mila, ona je puna uspomena na izvrstan rad sa Žoržom Parom, kojeg zaista iznad svega cjenim. Mislim da sam se čak negdje malo i razvila u toj ulozi, samo sam uvijek bila žalosna što se ta uloga, nekako kao dobar tuljac sladoleda, topi prema kraju predstave. Ona se na početku pokaže i onda iščezava, tako da sam je malo, možda i bez razloga, podcjenjivala.

Naš ansambl veoma voli predstavu *Malo, pa ništa*. Na neki način mogli bismo reći da se čak ponosimo njome. Ali, ipak smo osjećali veliko uzbuđenje prilikom nastupa na Sterijinom pozorju, baš zbog novosadske

publike koja je divna, ali vjerovatno vrlo kritična. Zato mislim da će onaj aplauz što sam dobila u prvom činu meni ostati jedan od najdražih i najčvršćih dokumenata iz mog kazališnog posla.



DINO RADOJEVIĆ:

Vrlo je prijatna dužnost u ime svih nagrađenih zahvaliti se svim žirijima, svim organizatorima Igara, ovom tako gostoljubivom gradu, pogotovo novosadskoj publici koja pokazuje toliko ljubavi i razumevanja za kazalište (često i strpljenja) i bez čijeg sudjelovanja ne bi bilo moguće u ovom gradu toliko godina održavati Igre. Na kraju, jedna želja i jedna nada, a to je da se uskoro, i to što prije, Jugoslovenske pozorišne igre održe u novoj, dobro ventiliranoj zgradi Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



JOŽA RUTIĆ:

Znate, nama glumcima ne ostaje mnogo, sem malo aplauza, sem nekog osmeha posle predstave, u prolazu; to je sve što mi od naše umetnosti imamo. I negde zapisanog, objektivnog, manje objektivnog ili subjektivnog retka nekog. To je, uglavnom, sve. I još poneka uspomena nekog ko nas više ili manje nadživljuje. I, onda, svakako ne može biti neprijatno, nego naprotiv, vrlo prijatno da vas se seti jedna ovakva organizacija kao što je Sterijino pozorje, koje ga-

ji domaću dramu, što je temelj svakog pravog pozorišta, svakog nacionalnog pozorišta, a bez nacionalnog pozorišta, po mojem mišljenju, nema nacionalne kulture, ni ti je može biti. To je, kažem, za glumca prijatno. Jer, to je, sem onoga što sam malo pre rekao, isto tako neki zabeleženi momenat da je neko postojao, da je neko delovao, da je neko radio. Eto, to su moja razmišljanja u ovom momentu i povodom ove nagrade.

(Objavljeno u Novosadskoj hronici Radio Novog Sada, 8. juna)

PRODAJNI PUNKTOVI »POLJA«

APATIN, u kioscima »Borbe«;
ADA, u kioscima »Forum«;
BEOGRAD, u knjižarama »Prosveta« i »Naučno delo«, kioscima »Politike« i »Štampe«;
BACKA TOPOLA, u kioscima »Forum« i »Dnevnika«;
BEČEJ, u kioscima »Forum« i »Dnevnika«;
BANJA LUKA, u kioscima »Oslobođenja«;
BITOLA, u kioscima »Kulture«;
CETINJE, u Centru za rasturanje štampe;
ČAČAK, u kioscima »Politike« i »Borbe«;
DOBOJ, u kioscima »Oslobođenja«;
INĐIJA, u kioscima »Dnevnika«;
KOPRIVNICA, u kioscima »Vjesnika«;
KULA, u kioscima »Forum«;
KUMANOVO, u kioscima »Borbe«;
KRUSEVAC, u kioscima »Borbe«;
KNIN, u kioscima »Borbe«;
LESKOVAC, u kioscima »Borbe« i Narodnom pozorištu;
LJUBLJANA, u kioscima »Vjesnika«;
MAKARSKA, u kioscima »Vjesnika«;
NOVI SAD, u knjižarama »Vuk Karadžić«, »Matica srpska«, kioscima »Politike«;
NOVI TRAVNIK, u kioscima »Borbe«;
NIS, u kioscima »Borbe«;
NIŠKIĆ, u Centru za rasturanje štampe;
OPATICA, u kioscima »Vjesnika«;
OSIJEK, u kioscima »Borbe«;
PULA, u kioscima »Vjesnika«;
PANGČEVO, u kioscima »Dnevnika«;
POZAREVAC, u kioscima »Politike«;
PRISTINA, u kioscima »Politike«;
PEC, u kioscima »Borbe«;
PROKUPLJE, u kioscima »Borbe«;
RIJEKA, u kioscima »Vjesnika«;
SLAVONSKA POZEGA, u kioscima »Vjesnika«;
SPLIT, u kioscima »Borbe«;
SUBOTICA, u kioscima »Forum«;
SOMBOR, u kioscima »Forum«;
SVETOZAREVO, u kioscima »Politike«;
SKOPJE, u kioscima »Politike«;
SMEDEREVSKA PALANKA, u kioscima »Politike«;
SARAJEVO, u kioscima »Oslobođenja« i »Borbe«;
SMEDEREVO, u kioscima »Borbe«;
SR. KAMENICA, u Zmajevom muzeju;
SIBENIK, u kioscima »Vjesnika«;
TROGIR, u kioscima »Vjesnika«;
TEMERIN, u kioscima »Forum«;
TUZLA, u kioscima »Oslobođenja«;
TRAVNIK, u kioscima »Oslobođenja«;
TITOVO UŽICE, u kioscima »Borbe«;
VINKOVCI, u kioscima »Vjesnika« i »Borbe«;
VRŠAC, u kioscima »Dnevnika«;
ZADAR, u kioscima »Vjesnika«;
ZAGREB, u kioscima »Vjesnika«;
ZRENJANIN, u kioscima »Forum« i »Dnevnika«;
ZEMUN, u kioscima »Politike«;
ZENICA, u kioscima »Oslobođenja«;
ZAJECAR, u kioscima »Borbe«;
ZUPANJA, u kioscima »Vjesnika«;
U SVIM kioscima preduzeća »Štampe« širom zemlje.

NAJBRZE I NAJSIGURNIJE obezbedite »Polja« ako uplatite polugodišnju (15 dinara), odnosno godišnju pretplatu (30 dinara) na žiro-račun 657-3-298 kod Novosadske banke u Novom Sadu.

ISPRAVKA

U prošlom broju potkrala se korektorska greška u naslovu pesama Srbe Ignjatovića. Tačan naslov je: VEŽBE IZ METAFIZIKE.

Izvinjavamo se autoru i čitaocima.