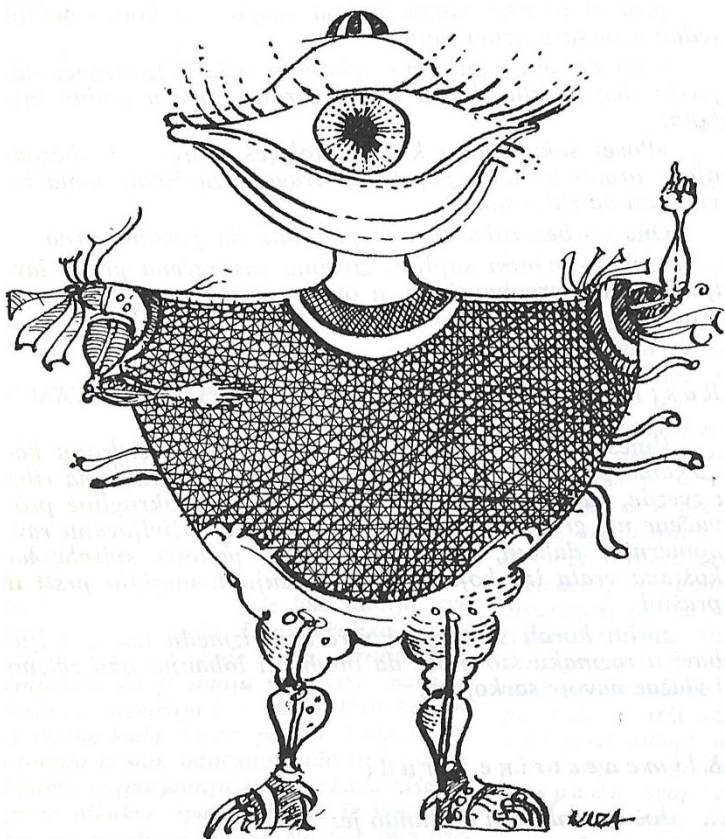


# SKICIRANJE ŽIVOTA



## Prvo neophodno objašnjenje:

(opšta destrukcija okvira unutar svoje sopstvene ličnosti — liriska izvedba)  
Na mojoj sahrani prehladene nastavnice plaču uplašeno. Cipele su im pune vode, izašao sam iz njihovih želja.

Popeo sam se sebi u glavu i s obe ruke uništavam njihove lagane tragove. U njihovoj glavi uozbiljena slika: moja se mrtvačka maska ceri.

Na njihovim dojčkama mokro lišće. Na zubima tragovi crne kafe. Izduvavaju gust dim u vazduh.

Same sebe izdržavaju.

## Drugo neophodno objašnjenje:

Očevici i učesnici će se postrojiti; očevici da svedoče u čemu sve nisu učestvovali, učesnici će se setiti očevidaca kako su onomad tražili svedoke da dokažu da su samo očevici...

1.

## Muzičke prilike u Sjedinjenim Američkim Državama od početka četrdesetih godina do sredine šezdesetih godina ovoga veka (teze)

— Kako je umro **Čarli Braun**, kontrabas, početkom pedesetih godina; mulatkinja **Lusa**; heroin; kovčeg od polivinila.

— Želja **Stiva Manfreda** da bude lekar; **Stiv** postaje alt-saksofon; epizoda sa kokainom; odluka da završi medicinu — želja da pomogne kolegama, virtuozi kokaina; neuspeh na medicini; umire od džezza i kokaina u hotelu Hilton, Majami Bič, 1954. godine.

— **Džoni Laguna**, klarinet; za vreme prohibicije radio kao šofer cisterni; dolaskom u Njujork odaje se džezu i alkoholu; gine u saobraćajnoj nesreći, potpuno trezan.

— **Roj Džipins**, trubač Kolton kvarteta; marihuana; zatvaran i lečen u Alžiru, Kanadi, Meksiku i konačno u SAD; još uvek živ.

— **Pol Brikston**, slepi pijanista; umro od ciroze jetre 1961. slavan i bogat; izjava **Džoa Kalagana**, umetničkog direktora diskografske kuće **Paramount** televizijskoj mreži NBC: Skot i Brikston bili su najbolji pijanisti na svetu.

— **Majkl Edž**, bubnjar; mlada garda; »filosof nezalica«; hašiš; živi u zatvorskoj bolnici San Kliment, Mortland, država Ajdaho, SAD.

— **Leni Hajgvej**, flauta; epizoda sa ocem-flautistom koji umire; uspeh u San Francisku; hašiš; neočekivano mrtav u apartmanu manekenke **Mariolin Vodrou**.

— **Ted Mjurel**, trubač; na sam **Dan Nezavisnosti** 1960. godine u Bostonu je izjavio: Publika me ne zanima.

Tu je sve, u stvari, započelo.

2.

## Devojka koju volim i koja ne pristaje da učestvuje u mojoj smrti (beleška)

Kada sam je sreo, bila je jedna devojčica, uvek zatvarana u razne sobe sa golim belim zidovima. Onda je bosonogi bog potrčao prema njoj, to sam bio ja. Nije htela da se skloni. Od tada su se dve lake ptice spuštale na njena ramena, kasnije sve niže i niže. Na kraju su postale sasvim pitome.

Sada, jedino u sećanju, kao u magli, svetle njeni koraci. Ipak je ona bila ta koju sam tražio. I sve što se događalo sa mnom, događalo se zbog nje.

Gledam klasični pejzaž Viljema Hogarta, ona je neodređena tačka u pejzažu. Visim na konopcima sećanja i čuvam je u prelomima svetlosti mojih zelenih kristala. Na nebu, dve zvezde bliznakinje, njena dva oka, motre na mene. Ja radim, ispisujem slogove, reči, rečenice. Kada bi se vratila, proživeli bismo ovo kratko vreme koje je meni ostalo. Ja bih pokazivao narodu svoju bezbrižnu njušku, i dobro bih na tome zarađivao. Moje su šake rodna crnica, a ona bi ih navodnjavala svetlošću svojih očiju.

Jednom, kada je na visokim, suvim bagremovima počelo zveckanje mrkog semena, osetila je zimu koja se polako taložila u uglovima mojih usta. Pobegla je uplašeno, nije smela učestvovati u mojoj smrti.

Sve je više injastog belila. Možda bi trebalo zaviriti sunce preko ograde, i igrati se. Ali sunce, živa bol, raspuklo visi na grani kao krpa. A ni vremena nema za igru, nešto je iz mene ispalo i otkotrljalo se.

3.

## Kako je umro Augustin Iskierdo Krozeljos, čovek i tupamaros, Latinska Amerika

(teze za dramsku izvedbu)

- Zatvaranje jauka u pesnice.
- Punjenje očiju kupinama.
- Ribe mu u krvi izmišljaju kristalne kule i bastione.
- Svetlost istine poslednjeg hladnog piva.
- Strah crnih lokomotiva u vanvremenim tunelima njegovih kostiju, među bakljama raskravljenih ptica.
- Spuštanje teških katedrala na njegove grudi koje dovlače razne ubogaljene žene.
- Plima mu polako ulubljava lice.
- Ogderala mu se pretvaraju u pepeljaste predstave.
- Svoj razodeveni sjaj ostavlja svom sinu, malom tupamaroščiću.
- Ispod crne raskaljane zemlje njegova kosa još neko vreme raste.

4.

## Ja kao jedinka izdvojen u šareni kaput

(skica za autobiografiju)

Od 1968. pas našeg suseda jeo je naš papir. Moja se ljubljena žalila. Oni odgovoriše da rano leži i rano idu na posao, a šta mi radimo celu noć? Moja je ljubljena rekla da izmišljamo hrabre misli i da se smejemo zakonima. Ništa. Pas je i nadalje jeo naš papir. Tada ja iznajmih jedan šareni kaput, postavih ga u jarak, i pas, uplašen, nikad više nije dolazio. Ali, došli su naši susedi, i teško dahćući, sami su jeli naš papir. Okačili su nas o čiviluk i sve vreme govorili da smo cicije. Od tada ja povazan besposličim, oblačim šareni kaput i izigravam budalu.

Jednom, kada bude pala jedna posebno teška noć, skočiću na susedov krov i požderaću sve njihove snove.

5.

## Pismo Normana Hjuberta Stajlsa svojoj sestri Ketrin

(dokument)

Još nikakav posao. Pritisak mi je devedeset iznad normale. Dakle, svinjarija je opet počela, a ja nisam u stanju da se lečim, jer svako lečenje staje tri i po dolara, a ja ne zarađujem. Ako mi se nešto desi, da li želiš da ti se pošalje moj leš? To mi hitno javi, jer neću večno živeti, i ako ne budem mogao nastaviti lečenje, ne može se računati sa poboljšanjem. Već jedva dišem i osećam se vrlo slabo, ali nemoj misliti da se plašim. Zato ti ovo i pišem. Laku noć, draga sestro.

## Treće neophodno objašnjenje:

(skica)

Žene ne postoje, samo ponekad, i to u prepunom autobusu, suknje i cipele, kada silaze.

Ni muškarcu ne postoje, jer su do vrha ispunjeni ženama, a žene, već znamo, ne postoje.

Ni mene nema, samo što im isplazim jezik, ponekad. A i da me ima, ne znam šta bih...

6.

## U očekivanju zore

(skica)

Ništa vatra. Ništa krv i ništa revolucija. Samo ponedeljak, utorak, sreda... Mogu da uradim protiv sebe šta god hoću. Živim prema sopstvenim zakonima. Ali, oni ne poznaju moje zakone. Medutim, nepriznavanje ili nepoznavanje zakona ne oslobađa od kazne.

Visina kazne: 186 santimetara.

Težina kazne: 63 kilograma.