

ezoterični pretekst

joan flora

imam par gavranu posluću
kupio som li profiliš i jeftino
ti jednu ručnu kavu
ustupac mihovog čarobnog svetlosti je u
da li odvadim način kupanja
i čistoporeca u novom mi krovu
da rada sam išao leže
ostaloj suđi građe vatre tragovi
te slobotu na tegolu
čarolike zaploči
potljivoj veliči
na nepravu životu

4 GAVRANA I 26 VUKOVA

Nikiti Staneskuu

Ovde je preziveo, kao za šalu,
jedan par gavranova.

A krv je tekla, nekadu.

Skandinavijom se muva 26 vukova,
svi u knjige zavedeni,
koji se bude s nebesima u rebru i delaju.
Sever, medutim, raspolaže zamkama, ima pse-testere
i inženjere kao čobane.

Uostalom, zna se:
vuci se zadovoljavaju i psećim mesom,
ako zatreba.

Gavranovi, naprotiv.

EZOTERIČNI PRETEKST

Posvećuje se Bogdanu Bogdanoviću

Savremena arhitektura, bračne nesreće,
galaktičke nesreće,
zdanja od mesa i zemlje,
projektovanje i podizanje kuće, muzeja moderne umetnosti
njihova dezintegracija kao pihtje na suncu.
Doktrina i praksa
erupcije u samoj intimnosti celije.

Paladio, kažeš.

Zbog čega bih se izgubio u raspravama i stvarima?
Zbog čega minula bratstva pod znakom broja
od zlata i leda?
Boje je biti leja sa divljim višnjama,
bolje je crtati krugove u pesku.

Ali, ne želim ništa da definišem, kažeš.
Ne insceniram ja zločine u sunčano vreme i u ratu,
ne razbijam ja jaje orla koje se oyde stvrđne, na ulici,
pod pokrivačem kojim se sada prekrivam.

Ali, ako sve brojiš u sebi i brojiš,
dopusti tad prizor gubave žene, prizor
konja isećenog u komade.
Oklevetaj istoriju i sjaj tragova, sinteza umetnosti
dolazi po sebi i zar ne viđiš kako se umanjuješ,
kako se kalcificiraš,
zar ne viđiš da već krvariš?

SENTIMENTALNA, GRADSKA

Nemam ni kako da te izgubim u travi,
izjutra, pre sunčevog izlaska,
zapisaо je pesnik iz mene
i priča o gospodinu koji je
slistio platu i, mokreći u javnom klozetu,
povikao iz sveg glasa da pare
treba čuvati u svom organizmu,
beše uzeta za običnu gradsku realnost.

MEDICINSKI POMOĆNIK

Serum, epruvete, skalpeli, plinska lampa, plamen
plinske lampe, pinceete, zavoji, nalazi.
Iz nosa, sa nožnog stopala, između malog prsta
i kažiprsta.

Čekam da moja koža reaguje na razne stvari.

Da se sva naježi, da uzme učešća u odlukama.
Medicinski pomoćnik predlaže mi istovetan stav
u životu i smrti.
Isperem ruke, topologija bolesti se ispostavi
da je bila čista izmišljotina, šarlatanstvo.

KNJIŽEVNO VEĆE U UCIONICI

Na levom zidu — zidne novine,
informativne, zrele, kritičke,
portret Imperatora Bokase I,
Imperator u zlatnim kočijama i u purpurnoj odori,
rudno bogatstvo Afrike.

Razabirem:
uranijum, boksit, zlato, kobalt, bakar, drago kamenje,
platina, hrom, mangan, antimonijum, opet uranijum i zlato,
vanadijum.

Pesnici čitaju u školskoj učionici, evociraju
činjenice iz književne istorije, jedu.

Nailazim na naslov

Istorijska sukcesivnost stupidnih ekscesa,
s druge strane istih novina.

Preveo s rumunskog
Adam Puslojić



JOAN FLORA rođen je 1950. u Banatskom Novom Selu. Osnovnu školu završio u rodnom mestu, gimnaziju u Vršcu, Filološki fakultet (grupa za rumunski i francuski jezik) u Bukureštu 1973. Radi kao urednik Kulturne rubrike u listu »Libertatea« u Pančevu. Objavio je sledeće zbirke pesama: *Valsuri* (Valcerii), Pančev 1970, *Iedera* (Bršljan), prevod na srpskohrvatski, »Bagdala«, Kruševac 1975, *Fise poeetice* (Pesničke fise), 1977. i *Ljubav fizička* (Fizički svet), dvojezično izdanie, Vršac 1977.

svrab jona

zoran gaši

IZ REĆI

na početku
u prvom redu
umoran i možda ljut
san bez žrtve
za svoj pod rep
za pod svoju kapu velik
i star
ali mudrost koju govori je nerazumljiva
glav je i slep
pod zemljom bez iskustva
u hladovini visokih čempresa
i belog kamenja
sitan pesak

PREDVEĆE

hodi
pod stope
pesak dovuci
kožu sa tela tame
praznu utrobu
dovikuje vencic
šarom kiseline

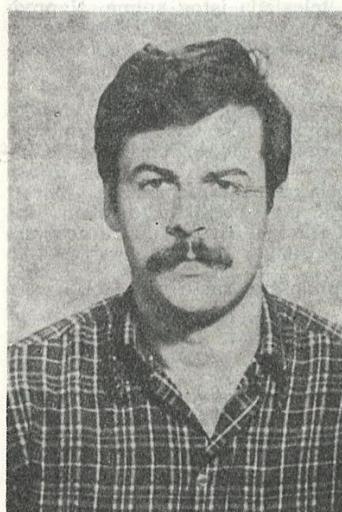
na rub njene haljine
kalofonijum je daleko
od jasne doline
zamenio ogrtac
sobom sam
iz grudi
dosuo na šake boje

LETOM

o sunčan vrat
perla
udavljen
čovek se okitio
tuđim perlama
koje ne mrznu
lako
bude zaljubljenom
zamišljenom
sve je
sasvim dozvoljeno
da je
pogrešno udavljen
perla bi ga štitila
smrti
krasila kapke
trepavice i obrve
krala
i pogled
jesen i
zima i
proleće i
leto
kao da je
slučajno godišnje doba
zamrzlo
kupače

SVRAB JONA

ukroti zube
sledi jezik
upijavanju reč
domaknutu
na kolenu suvu
brazdu izdigni
do nogu
do ispod repa
koliko možeš
koliko dopireš
snagom svoga tela
ruk u podmetnutu
ispod
iznad vode
žed izbrijanu
glatku sa grudi
u tabor kuće
zaljubljeni u uspavanu
prepoznaje
noć posle glasnog došaptavanja



ZORAN GAŠI rođen je 1952. u Skoplju. Studirao je orijentalistiku na Filološkom fakultetu u Beogradu. Apsolvirao je jugoslovensku književnost na Filozofском fakultetu u Novom Sadu. Živi u Novom Sadu. Objavio je dve zbirke pesama: *Gospoža*, Novi Sad 1968, i *Na domaku legende*, Novi Sad 1971.



SIMON GRBOVAC rođen je 1955. u Glogovici kod Doboja. Apsolvirao je na Filozofском fakultetu u Novom Sadu. Objavio je knjigu pesama *Kritičnjak*, Matična srpska, 1979. Živi u Novom Sadu.

velikom ovnu

simon grabovac

*

knjiga je pala nasred polja
rupa stoji velika sramota
se širi kao miris ili
pogled preko
planine dolazi veliki ovan
nakostrešen i škrugut se
čuje izdaleka veter mu donosi
runo je zlatno a usta su
mu otvorena je knjiga i
puna crnih i drugih slova
nema u blizini nikoga
ne brine ovaj događaj
je tako neobičan i
lepo se završio dan
je čist kao staklo
lomi se zemlja je
valovita na horizontu rastu
samo hrianteme voli on
da se kreće sam
i razbarušen

izmedu mene i
nema odstojanja u istoj tački smo
čak koji santimetar bliže još
poklapaju se višina težina
sećanja
isti pokret tačan tačan
isti pogled mračan
odlazim dolazi jašem jaše
vraćam se ostaje
kasnije odlazi provirujem
vidim sebe kroz rupu
skidam odelo oblačim crno
vidim sebe onoga
ne osećam se dobro
ne osećam telo
vidim
velikog ovna
u čorbi
pliva

velik veći najveći je a
tajanstveno se kreće
otkriva nove prolaze
proučava odnose koristi
lukavstva ogledala i
druga da bi zavarao trag
iznenadno
u san uđe i tu se
šepuri prospira čorbu
iz rukava malog prsta
onda se pokrije svojim
zlatnim runom i odlazi
iza leđa skrivam mu se
nameštam zamke da
ga uhvatim i ubijem
svinju
veliku opasnost
što krije se
u njemu

po ivici stola kažiprstom
predi zatim po ivicama nogara
obeleži tako njegovu
stabilnost oseti tvrdoću shvati
njegove razloge zamišli se
zavuci ruku u fioku uhvatи
što dotakneš izvuci i
okači o plahu stola neka
visi neka stigne skoro do patosa
smiri se pogledaj trezveno
velikog ovna raščlanjenu
metaforu