

wild wild life

dorđe kuburić

BLUES FROM LAUREL CANYON

U džepu
u džepu nosim vatru / upaljač
i podrumsku / vodu
procurelu

Iz velikog mora kroz kanjon
kroz kanjon sa čijih litica
sa čijih litica su se plačuci obrušavali Navaho Indijanci

IZ VELIKOG MORA KOJE ŠUŠTI KAO HILJADE GLASOVA
IZ VELIKOG MORA KOJE KAPLJE KAO HILJADE SLAVINA

KAPLJICE MORA
DOSTOJANSTVENE Navaho-suze
Okean

Okean je svečano dostojanstvo mora
Jezero je svečano dostojanstvo reke
Bara je dostojanstvena svečanost trske
(prokapa mi džep
vri more u džepu
kipi mleko sa šporetta)
oposum je gladan

Vatra iz ledenog oblaka, iz upaljača

Laje na jesenji mesec

Iz probušenog/džepa
voda se gruš

Oko mora, oko jezera, brda se dižu. *

* Podvučene sintagme pripadaju Paundovoj Canto XLIX

WILD WILD LIFE

Njihov smeh, dok u utrobu pacova sipaju toplu menstrualnu krv. WHEN TOMORROW COMES. Dok na pijaci šćare guščiju džigericu. Dok srću supu i na brkovima im ostaju rezanci primereniji gruzijskom (he he) čaju. Dok ptice sleću na uspaljeni filozofski klitoris. Dok jeretici slažu cigle. Dok zec ne udari šapom o mesarski panj. Dok se kuća ne sruši.

Ako pacov naraste, Ako počne da igra bilijar zaleđenim repom. Ako šumar ode da piša. Ako se prepusti kontemplaciji. Ako inhalira. Ako pacov ima astmu. Ako dobije cirozu jetre. Ako od pacovljeve džigerice spravljaju jetrene knedle za supu iz kesice.

Dok ti povraćaš.
Ako satrap zakukumavči.
Dok pacov drka.
Ako jedeš paučinu.

Dok obeščašćuješ ubijenog goluba.
TAJANSTVENA MOĆ MAGNETA POTIČE OD ZVEZDA — šapće
Paracelsus.

Pa vrebaš.
Pa gladna Erihto očajava.
Pa se smeješ.
Pa se smeju.

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

O, Uzvišeni, Potonuli, dodi!
Ne loml napuknutu trsku *, jer
Vetar ju je nosio u utrobi

Sekira potonula u med nije toliko blagodetna za potenciju koliko orasi (u medu), ali je pogodnija za sreću (za sreću je potrebno jedanaestoro, vele gnosti). Naime: sekira u medu + glava žrtve (homunkulus, može i klonirani zombi) = sveži mozak u polunaturalnom stanju, a la Zosima (mozak uvajati u pep'o i prah, posuti realgatorom i karijem, staviti na oganj spojen sa hladnom pecarom i krčkati ga dok ne poprimi boju purpura ili cinobera i dok se ne izdvoji destilat. Ovim prelići već zgotovljen mozak, i služiti odmah, uz kapre i benediktim, najbolje za večeru, i sa božanskom svetlošću / blagoslovom).

Homo homini deus (čovek je čoveku lupus in fabula). Čovek je, dakle, čoveku ker / ber, devetoglav, Ker bere ribizle. Čovek peva: o jagodama i krvi.

(Krv i med su, čudnim putevima gospodnjim / sic!), i cevčicama Zosimine pecare, u obličju kiše, pali na polje i razbokorili se u sočno voće. Poljem, ker / ber trčkara, otkida jagode na zapovest / his master's voice / i laje na nebo).

* Isaija, 42,3

HYMN TO HER

Ručica gramofona liči mi na ukručeno telo zmije, a njena glava na zmijinu glavu, sa jednim zubom, što para izvesnu Lucy na dijamantnom (opet) nebu!

Okreće se kao ploča, okrugla / alhemijska — zmija (ako poživi sto godina, postaća ala!). Gleda me kroz levi rukav kaputa, jer zna: putujem. Želi da se strovalim, da se spljoštim ko disk, da se razlijem ko istopljeni vinil; ali neću: na mojoj glavi je njena kapa, ona je moju izgubila i teško njoj. A hoće da se igra veštica, da me napravi od voska i bocka čiodama. AND SHE WILL ALWAYS CARRY ON SOMETHING IS FOUND, SOMETHING IS LOST. Želiš, dakle, da te pustim unutra, hoćeš me u svom snu. Sačekaj malo, dok se ploča ne odvrti, dok se ručica ne vrati u ležište, i postane bezopasna; opusti se, lezi (pojačaj malo levi kanal!), upali sveću / živom vatrom i ostani kraj mene.

BRING ON THE NIGHT

Ne mogu da se pomerim. Ali spuštam se. Čekrkom (lipovina) niz glatku / slatku površinu crnih čarapa što se taru.

(Kroz poluotvoren prozor navire praskavi pejsaž: okrajak zida, grane četinara, cirusi obasjani polumesecom, zgaženi pauk na putu)
Beli čaršav; crne čarape — mrežasti kič-dekor. Ugao / blesava paučina. (Polupejsaž: oblak se tare o oblak Koprive.)

Brašnjave butine; brizga bljuzgavica: Bloody Mary, biber. Iz nabubrele usmine / zubatog zjapečeg epicentra / epiderma, sa uštirkanog polumeseca, cereka se polusuština / sperma: narušena mandala, nebulozna karma božijeg / majmuna sna, zapaučinjena i troma neizvesnost tri-četiri dimenzije, prljavoružičasta plitka ovalna tama.

(Promukla / podmukla tralal a grmljavina, škorpija u škripcu.)
Pršti iverje. Leto je prošlo. I noć je prošla. Čuje se škripa: creaking of old rockin' chair

TORTURE NEVER STOPS

Hladim se, u tišini. U vodi, na obali zelenog bazena. A hundred yards away. Ob-uzima me velika tuga. Nepojmljivi, žestoki, šareni bol. Reska gitara / gatar i amortizovani preludij klavira. Weltschmerz, dakle. Dakle:

Neartikulisani, beslovesni krici. Sa plaže, sa krova, iz krvi, iz podruma, iz prašume, rezervata; mučilišta, k reveta?
Da li tigar proždire antilopu.
Brijač reže oko. Oblak preseca mesec (odvratnu, rabljenu Da-Bu lunu).
Crna koža.
Sadomazohizam.
Ekshibicionizam.

Tišina.
Tišina. Tigrovi. To mora biti to.
Bengalski (tigar).
Bengalska (ruža).
Bengalska tišina.
Tišina, rekoh. Tišina, kriknuh:
Torture never stops...
TORTURE NEVER STOPS.

THESE FOOLISH THINGS / SMOKE GETS IN YOUR EYES

Presela mi je, presekla me lepota lokvanja. (LEBDEĆA LOPTA, LAPIDARNA LOPATA.) A ljljani su u cvatu. Spavači u dolu. Pacovi pod dijafragmom, ojedeni jednjak. Krv. Meso. (U mesu, poput Junga, tražim mesečinu, nesvesno sunca u krvi.) Lutam još... Ležim. Lipšem. Nek iz lepršavog leša prolpti krv. Nek trava naraste. Leprozni lešinar obleće obalu. Ako. Nek crkne. Nek mu se na licu oblikuje larpurlatistička larfa. Patinirani kolaps. Ali, šta vredi krv opoganjenog lososa, šta svi giečeri Luizijane?! Ah, te luc-kaste stvari! Ko obrušavajući ljljajak, pada mrak. (Taj kućin sin pokvariće svu lepotu ovog trenutka.) Zašto si tako neporočna i plava. Tirkizni obzor obznanjuje blizinu lokvanja: Iskopana ilovača; lopata, grablje. Groblje. Pomeri se. Dim ti ulazi u oči.