

# muški odgoj

bogdan arnautović

## ISPAVATI ZAMOR

od tajni sam.  
kao svaki pokućarac vjerujem da je  
u potaji lijepo plakati.  
namijenjen nižem redu:  
ženama, zaboravu i  
sljezu.

moj skromni inat istrajati je u  
bogaćenju mašte.  
i dobro upoznati demonologiju —  
njenu nenametljivost, podanstvo,  
njen uniženi seks.  
pastelno lako udisanje prostora.

još: ispavati zamor,  
pustiti da nepce osjeti gorčinu,  
opsjeniti mračno,

i tebe, bez mnogo nagovaranja,  
imati i u nečiste dane.

## MUŠKI ODGOJ

Svježina pogoduje snu.  
San privikava na čednost.  
I guši srdžbu.

Kao pecanje — usamljeničko zanimanje.

Ogrnut štropotom harfe, ogledavam se svaki  
čas. Strah od onog što gmiže, što je niže od  
mene — ne popušta.  
Ogrnut kolebljivošću, tim lijepim tkanjem žena,  
vučem siromašnu lozu. Ni trajanje od života  
moji nisu umjeli oteti.

U vezi prepoznajem mladića što lovi ribu golom  
rukom. I krije se radije u starosti galerija  
no u podatnoj posteljini djevojke.  
Dajem mu predmet koji ima samo naliječe,  
kojim se može nacrtati plan za kapelicu  
udno vertikalnih pukotina, ili zaustaviti  
vrijeme — splet vjetrova i neizračunljivih nagiba  
sumraka.

On kakav je, tim predmetom izračunat će šum kru-  
gova, korak steonih krava, opsjednutost  
oblačenja čiste, svježije oprane, bijele košulje.

On kakav je, svaki moj čin smatrat će  
muškim odgojem.

## KOŠULJA, zlo nasljeđe

Ostvariti najvišu budnost i zadržati te —  
želja je koja mi se utječe kao žarčina i nečist jugu.  
Dok spavaš početnički savijena u neživljenih mekih  
snova, u kojima se, poslije jakog sjeverca i čilibar  
može naći.

Sustavno, na izmaku kitne jeseni, dok se  
raspravlja o starosti vina i isporukama kreča,  
netko po ugaonom kamenju ruje:  
teolog klimava znanja,  
naraštaji kojima ruke stare brže od njih samih,  
naraštaji uspavanog poriva igre.  
Moju vezu s tobom pripisuje zlim silama:  
ne umijem proizvesti ni najjednosavijiji  
predmet: busolu, oklagiju, prsten, mišolovku...  
a ne izlaziš mi iz kreveta!

Samo povremeno, kad si dopustim riječ iz  
jezika besmrtnih, iz zida ispadaju cigle.  
I sjene što iskosa padaju na tapiseriju  
ponavljaju se u noćno košulji koju nosiš —  
kao ljiljan u jezeru.

Ta košulja je svo moje nasljeđe  
doseg mog grijeha.

## OSTAVLJEN

Imaš lijepe prste, na starinski svijet  
to je sva nježnost koju sam ti umio reći.  
sad monozima proširujem sobu.  
nosam ručnik kojim si brisala grudi  
nakon umivanja. i imele u zdeli, nosam.  
sad svaku stranicu iz knjiga nedočitanu  
cijepam; nije to više naš jezik već  
paučina, kvantna fizika, moruzgva,  
bioritam krtice.  
u lampi je ostalo tvoje bljedilo.  
na stolu pereca od heljde.  
početak koledarske legende u toplom  
uglju kamina.  
ogledalo od slame pirinča.  
nakit ušiven u dušek.  
sad ću čekati elul/kasni ljetni mjesec  
i namještati paoke kotača,  
sjajiti lonce, trgovati tankim gvozdem,  
odgovarati od približavanja tijela.  
ništa mi više sobu ne može osvijetliti.

## SAMODRŽAC BAŠTE

upučen u pauka, jezikoslovlje mreža,  
u spavačice od starih oluka, vasiona,  
literaturu s ogrebotinama:  
uz tvoje noge vrtlar plače,  
i pali lišaj na podu.  
i vuče teške testise, globus trupla,  
i završava ljetopis.

taj samodržac bašte s prirodnošću —  
darom rijetkih, voli rano ustajati i  
razvoziti dubre.  
koga on poznaje van neravnina, škara i rječce  
»kiša«, i zašto sad mu, dok je cilj sluzinčadi  
srednji, najmanje bolan put,  
naviru suze?  
u kojima meni, da bih opravdao ovu stranicu,  
valja pročitati nešto.

## ZATEČEN U NJEŽNOSTI

Tih sam stanovnik čoškova.  
Umjesto da pravim lijepe sinove plastim  
dukate i bijele žilice ukulelea.  
O prozore se odbijaju teške bube/svila  
s manastirskog zvona. Soba s ehom u potkrovlju  
ima trunja u ključaonici. Da ne izađu  
mala bića — sposobna za rušenje.  
Ljeti ovdje raste slačica. Češljugari  
vezuju grane kljunovima. Staroj vodenici  
svaki dan drugi seljak/zoraš  
rukama namiče vodu.

U duplji hrasta vježbam ljubiti te.  
Zatičeš me u toj nježnosti kao plivač  
sipu/naušnicu vala.  
Svakog tko ti riječ uputi otvorit ću nožem  
iako odavno već dvadeset nemaš.  
Uveče čekaš da u našu petrolejsku lampu  
upadne neko smjelo tijelo, i ugasi je  
rilcem.  
Tek tada odbaciš košulje. Izadeš na kišu  
i prolaziš između kapi.

## KIČMENE KRETNJE

zar sam otvorio prozor da puštiš svih  
sedamnaest tisuća sjenica iz čaše. I što  
ti uopće radiš u ovoj pećini, kući patuljaka  
u koju se uvukao zemljotres, naranče,  
čakra — radna riječ za nježnost.

osvježen kretnjama guštera i najsitnije  
zrnice prašine dižem s tla. I skladištim u  
mjesto gdje se sastaju obrve. perem rižu —  
sunce radi u jetri. koncentriram se gledanjem  
u kukce, vučem za sobom kičmu pijuka.

pršte planktoni, poslije braka najsvetija  
misterija. zapretavam vitalne energije, to je  
bizarno i okultno kao ronjenje.  
datulje, brašno, žileti... nepatvorena  
arhitektura. ovdje zemljopisne karte vrijede  
samo jedan dan. i prozor skoro dotiče  
gigantsku vegetaciju.  
ti si prva koju izjutra prepoznajem,  
prva koja mi ne pruža dojk  
dok konj mjesečinu kopitom iscertava.

# prva pesma koju sam napisao na srpsko hrvatskom

## oto tolnai

sutra u beogradu na priredbi  
posvećenoj pobjedi nad fašizmom  
treba da pročitam jednu svoju pesmu  
nervozno praznim fikse crnog stola  
nalik starom nemom instrumentu  
preturam po prevodima  
čitam glasno popravljam  
prerađujem već i ne čitam prevode  
recitujem na mađarskom  
ali ni među originalima ne nalazim  
onu pesmu koju tražim  
jer polako shvatam tražim jednu  
konkretnu pesmu  
čak osećam miris vidim senke boje  
pa tu pesmu nisi ni napisao  
čujem neki šuštavi glas  
stvarno zašto sam mislio uvek  
da imam pesmu o tom tamnom šlemu  
tamnom šlemu sa malom rupom  
ispod strehe za golubove  
odjednom sećam se i drugog dvorišta  
osećam miris vidim senke boje  
vidim mršavog psa kako pije iz jednog  
kao bačva začepljenog šlema  
ali već je kasno da se nešto preduzme  
kasno je da se izmisli (ispeva)  
prevodi pesma  
o tim probušanim šlemovima detinjstva  
ustanem zbunjen  
okrenem se prozoru  
valjda da pobeđem od crnog stola  
kesten  
kojeg sam ja zasadio u punom je sjaju  
već hoću da se i od njega udaljim  
ali bojim se da me ne opomene  
malo vremena mu posvećujem  
kad čujem ponovo glas  
čekaj  
to ti je prva pesma  
(znači njegov je taj šuštavi glas)  
prva pesma  
koju si napisao na srpskom  
ako baš treba možeš mene  
(divljeg kestena)  
navesti kao prevodioca

(1985)