

# nutrina, opna zbilje

goran babić

Tri kuharice,  
tri debele kuharice  
u kuhinji bolnice.  
Gule krumpir.  
Mnogo je umobolnih  
koji jedu krtole  
kao da vole jelo.  
Jedan je liječniku  
pregrizao grlo,  
a sad čeka pire.

Jedno bolesno djevojčice  
od 18 godina  
u kužini pomaže.  
Ijušti ljuske.  
Mirna je i tiha,  
nježna, prelijepa;  
boluje od neizlječive  
(povremene) potrebe  
za muškima, za njim.  
Tad bježi iz ludnice  
i nasrće neutaživo,  
požudno, na sve  
što je jebno, što je  
kurato.  
Kuharicama je dosadno,  
krumpiri su kao dani,  
slični, jednaki. Doma  
ih, možda, čekaju muževi.  
Debele su i već stare,  
nožne vene na  
jugovini stežu. Kad  
stignu kućama valja  
spremiti večeru. Već  
davno nitko ih nije  
uštinoo za dupe.

Gledaju malu; prošil  
put kad kidnu  
našlo ju je i gomili  
pijanlih, i golih.

Najdeblja, značajno,  
drugim dvjema  
namigne i počne, k'o  
slučajno, o burnoj  
svojoj, prošloj, noći  
pričati. Kako ju je  
neznanac ševio,  
znojnu i potnu,  
vruću, raširenu.  
Druga dometnu svoju;  
i ona se kao time zdušno  
bavila. Treća će noćas.  
Zaurla mala,  
zaurla i jurne  
u blok među debile,  
idiotu, trgajući  
u trku rublje sa sebe.  
Otvori i uđe među  
bezumne, bezimene;  
tu nestane, pod hrpom  
suludih jebača.  
Jedva su je izbavila  
medicinska braća.

Sad opet, kao prije,  
gnječi krumpir  
među gojnim,  
među gnjusnim,  
čije lice nije upamtila,  
kao da ga nije.

# jegulja, svetioničar

rajko lukač

Mihalu Ramaču

1.

u mreži  
svježi elektricitet  
u magnetnim talasima  
u paučini

na pučini  
alasila u šaci  
crna u oskudici na udici.  
na dnu brodicu u soli sred ulja

obrva na plhtijastom ogledalu  
ljigava sjenka na molu  
(šape? repa? rebra?)  
opružena preko knjige ispržena  
srp u grču potkova srebra

u gozbi apostola  
ukusan otrov/slana kravata  
oko vrata bogova i samoubica

2.

klupko jegulja  
svezanih u gordijev čvor  
na stolu u glinenoj posudi  
na tajnoj večeri

zamahnuo sam  
(mačem? brijačem? bičem?)  
rasekao kazaljke na zidu  
hrastove grud' stola  
(kostur stable)

sitno isjeckao čvor  
zid luk i hljeb i već jedem  
razvezanu crnu svjetlost  
pramen tame  
pepeo

kapi  
katrana  
žive vina  
iscijedene iz  
spiralnog tijela  
prinosim licu  
pijem

(pijem?)

# prevaspitava- nje

zoran m. mandić

(PRO)SIPANJE MOZGA

Ponirem kroz one dubine  
koje same nastaju  
otvaranjem glave  
i ne prestaju da zuje u  
ušima  
kao znak za uzbuću  
kao propali znak koji se  
umorio  
opominjući te  
Propadam, letim  
s nogama okrenutim suncu  
i čvrsto sklopjenim zbima  
(ustima)  
da mi ne ispadne duša  
da mi se ne prospe mozak  
I ko zna koliko ću tako (pro)padati  
s mozgom koji može da mi ispadne  
svakog trena  
i razmaše se u mraku.

KLAVIR

Je  
igračka i opasna stvar  
od nežne ebonovine i raskošnog laka  
Zvuk bez dobrog odela ne postoji  
Njegova rika dopire iz njegovog  
zavjora  
njegova infektivna priroda  
deli se na intelektualnu i fizičku  
infekciju

PREVASPITAVANJE

Sipaju nas  
iz jednog kotla u drugi  
kao dobro skuvani vazduh  
i uče toploti  
(njenim neizdrživim stanjima)  
Od pega na licu stvaraju nam se  
mehurići  
pomoću kojih letimo i koji nas  
suprotstavljaju gravitaciji  
Letimo iznad bazena i uvala  
letimo kroz nekuvani vazduh  
i imamo svoje balone napravljene  
od kotlova  
za presipanje i prevaspitanje  
Naš najbliži susjed  
Zemlja  
zatvorenih usta nas posmatra i  
ne meša se

# rečenična osoba

**marijan naklć**

## **PENALNI SONET**

*Jutarnja erekcija penisa bude tako snažna  
da zrak popuca i poprimi – kao i  
perorezom podijeljena javnost  
oblik teksta tipkanog s prorijedom.*

*Tada je gledati kao preskakati male jarke  
i iscrpljen stići do predmeta promatranja.  
A svako kazivanje kiša ispire  
i ono je govorenje u prazno.*

*I ptice lete bočno  
u pravcu tipkanja na pisačem stroju,  
pomiču biračevo raspoloženje uljevo.*

*Jutarnja ejakulacija penisa bude tako obilna  
da ispuni vrijeme do podneva,  
šutnju i svako obećanje dopola.*

## **DOBAR DAN**

*Dobar dan su prazne riječi  
što se lako ispune perjem  
da postanu dva jastuka  
koja tjeraju lingviste  
danju na spavanje.*

## **RAZGOVOR HANSA ARPA S TRISTANOM TZAROM**

*Razgovor počinje teći,  
Oni obuvaju gumene čizme.  
Bujica riječi plavi mjesto.  
Oni razgovaraju ali izgledaju  
Kao da odjeveni stoje u kadi koja se puni vodom.  
Onda se udaljuju od teme prema okolnom drveću  
da bi se vratili na nju zajedno s lišćem.  
Ako ne mogu naći pravu riječ  
oni se služe lišćem.*

## **DEUTSCHLAND**

*Biti obrijan i očišan, biti obrazovan i pristojan je Deutschland.  
Moralist koji otire sa sebe zrak je Deutschland.  
Deutschland je cipela bjelija i tješnija od prijateljstva.  
Proširiti odontologiju komadom flanela je Deutschland.  
Izjednačiti visinu cijena s visinom tonova je Deutschland.  
Deutschland je brijanje dlaka i dlačica za koje zapije razgovor.  
Zeleno je Deutschland.  
Grana drveta, medicine je Deutschland.  
Deutschland je toliko produženo radno vrijeme da nalikuje žici.  
Zarada okrugla i velika kao penis je Deutschland.  
Blatobran je Deutschland.  
Deutschland je Deutschland.*

## **REČENIČNA OSOBA**

*Osoba o kojoj se priča  
nije od mesa i kostiju.  
Ona je sastavljena od rečenica  
koje se redaju jedna ispod druge.*

*Ta rečenična osoba je žaluzina  
kojom pripovjedač manipulira.  
Tako se on zaštićuje od sunca.*

# zmija

**dragoljub jeknić**

I

*Svakodnevno je na istom mestu, pored  
šiljatog kamena u urvini: odmara srce  
na repu.*

*Okolo: bojažljivo njuškanje malih  
senki, tanana preda nekih podzemnih  
trava.*

*Na bat naših koraka po tvrdom, po kame-  
nu, ne zatvara oči otvorene od prapočet-  
ka. I ne prestaje skrupčanim celim te-  
lom sisati mleko podnevnog, sažetog  
sunca.*

*Čuje: govorimo o istim suštinama – o ka-  
menici, zvezdi, smrti, a s prezirom što  
ništa ne razumemo nikada nećemo znati,  
zašušti šarama, napeta kao harfa, luka  
svesti.*

II

*Kako postati prijatelj mesecu i njenom  
griu?*

*Zubu u njenoj glavi?*

*Kako saznati geometriju njenog unutraš-  
njeg kretanja?*

*Kako se pretvoriti u zrnca peska, u atom  
prašine, u komadić sivog kamena i prikras-  
ti se njenom ćutanju?*

*Kako zaviriti u predeo njenoga pamćenja  
ili zaborava?*

*Kako joj u staklastom oku videti bistrinu  
iskona i žilac svih žilaca?*

*Kako pojmiti njeno talasanje i pomiriti  
u sebi protivurečnosti mora i kopna?*

III

*Dovoljna sebi samoj,  
kao more i kao obala,  
kao zlato, dijamant i sjaj,  
kao reč napeta i pukotina napete reči,  
lepota stalna,  
neprolazni oblik*

*gde je, ipak, sada, dok leži, dok je  
stena gladi svojom vrućom senkom, dok je  
gledam smirenu, ravnodušnu kao otisak, kao  
biće otiska?*

*Gde je, ipak, sada?*

*Da li u sebi, u svome telu, u svakoj  
tački svoje telesne geometrije, ili u  
snovidenjima nepojamnim, u vremenu nekom  
odmetnutom od našega uma?*

IV

*Kamen koji sam podigao rekao joj je  
nešto. I drvo u mojim rukama govori  
joj.*

*I beži, poliuspravljena.*

*Zapliva niz prašinu.*

*Jezikom palcajući održava ravnotežu.*

*Okolo nje se neka mukla svetlost događa.*

*Štap koji joj pritisne glavu udarcima*

*repa tera da proliza.*

*Umire dugo.*

*Sve dok ne dođu mravi, pitomi, bešumni,  
od detinjstva čuvari čistote predela.*