

Ne bi se moglo reći da su Petrinović i Pisarev svoju posetu Zagrebu iskoristili samo u izletničke svrhe. Često su danima sedeli zatvoreni u biblioteka, marljivo učeći i razmišljajući o sudbini svojih junaka, a noćima trošili rasvetu zabrinuti za njihovo zdravlje. Rekreaciju nisu želeli zapostaviti i često su s nama šetali po starom delu grada Zagreba. Jedne večeri, zrak je bio divan, nebo je bilo osuto zvezdama, Petrinovića i Pisareva neko iznenada zali vodom. Nismo videli otvorena prozora, nismo čuli nikakav sumnjivi zvuk, samo su nas nepobitne činjenice, mokri Petrinović i mokri Pisarev, uveravale da je u pitanju sadržaj noćne posude. Pokunjeni, sad još i to, Petrinović i Pisarev su posle tvrdili da su pokisli i uveravali nas u iznenadni nailazak olujnog oblaka.

To ih je naglalo da iste večeri odluče, svojim pokislom glavama, da je krajnje vreme privođenju romana kraju.

UBISTVO U ULICI V. GORTANA br. 66

(autentičan novinski izveštaj)

Jutros je u sobi oronule kuće u ulici V. Gortana 66 pronađeno telo muškarca srednjih godina. Identitet nije još utvrđen. Postoje sumnjivi nagoveštaji da je u pitanju najteži zločin. Vlasnici sobe, izvesni Petrinović i Pisarev, po zanimanju loši pisci, tvrde da su oni ubice i izjavljaju da im se ne može suditi jer je u pitanju ubistvo književnog junaka. Citiramo: »Puno je romana gde su pisci ubili svoje junake i niko im nikada nije sudio«. Istraga i dalje tapka u mestu.

(nastavak sledi)

VELELEPNO VENČANJE

(raskošna pozivnica na pisaćem stolu)

Pozivate se da prisustvujete venčanju bogatog naslednika i njegove verne i odane životne saputnice. Venčanje će se obaviti u zakazano vreme i molimo Vas da se pridržavate priloženog protokola. Setna R.

FIKTIONON (IIIIX)

Zlobni jezici tvrde da je Pisarev jedne kišne noći, iz čiste zavisti, ubio dobrog Petrinovića i da danas živi u sretnom braku, okružen svojom bezbrižnom dečicom.

Petrinović ponekad, kad je mesečina, prošetala poznatim ulicama Novog Sada.

(nema nastavka)

Pisci su bili vrlo, vrlo sretni zbog okončanja vlastitih nevolja, zadovoljni što se sve okončalo u duhu najboljih romana, jedinstveno i smrću i venčanjem. Odahnuli su zadovoljno i odlučili izaći iz sobe. Na vratima se sapletoše o stepenik, udariše glavom o vrata i padoše, hvala providenju, na spasonosni

SVRŠETAK

životopisa jednog kvaziteorijskog prokušavanja i metodološkog razmatranja, koji je sasvim slučajno ispao životopis junakovanja i stradanja.

(nastavak, najzad, ne sledi)

KRATKO AUTOBIOGRAFSKO UPUTSTVO ili

Kako ponovo pročitati *Mimesis, mimesis romana* od Petrinovića i Pisareva

Pisci Petrinović i Pisarev ne postoje u stvarnom životu. Gledano iz sadašnje perspektive, ukazuju mi se ponajviše kao idealni junaci mojih budućih nenapisanih romana. Shvatam koliko sam propustio ne iskoristićući u potpunosti sve njihove mogućnosti. Oni su plod mašte i samo tako mogu i opstati. Proglašavajući ih za tvorce ovog dela, otklonio sam pažnju sa sebe i nesmetano sam mogao stvarati. Uostalom, nikada nisam mogao i ne bih mogao napisati ovakav roman. Tako nešto mogu napisati samo imaginativni pisci kao što su Petrinović i Pisarev. I oni sami ne bi ga mogli ponovo napisati, i neće nikada više napisati ni sličan roman. Duboko verujem da ću jednog dana izmisliti mnogo bolje pisce, koji će mnogo bolje pisati mnogo bolje romane. Žao mi je ako niste odmah shvatili da su pred vama junaci.

(nastavak će uslediti jednog dana)

gde stići

risto vasilevski

UČUĆI I VUKODLACI

*Nadošli s vodom
kao u potopu
ukopaše noge u muij
upriše pogled u nebo
postaje nepomični
za svaku mudrost prirode*

*Tad rekoše:
naše su obale
polja i vode
miris zemlje
disanje šuma
putevi
polazišta
sve tačke prostora*

*Ogrnuše se mutnim oblaskom
srdžbom i osvetom
svet oko sebe
vezaše strahom
Stekoše ognjišta i blaga
u ime Božje i svetih knjiga
lišiš pastvu
blagougodnog života*

*Niko mimo njih
ispred njih nikako*

*U rukama im moć
u svesti kazna
za svaki moguć greh:
učas pomera žarač
(vatra bukne)
učas prstom
zategnu omču
lakim pogledom
sve utrnu*

*A treba biti mudar
za sve patnje
svoju senku
primiti kao slobodu
jer niti se bez nje može
niti se ima kuda*

PRIJATELJ PUTUJE

Za V. B. Šećerovskog

*Prijatelj, posve odsutan,
ogleda lice na belini,
i, kako pogođen strahom,
putuje, negde, daleko.*

*Tu je svetlost,
tama nad jezerom
kristali mesečinu,
zaboravljeni zvuk
šeta talasima
kao divni utopljenik.*

*Kako naslutiti put,
misao odsutnog čoveka,
koji ostaje bez reči
a ništa ne čuje.*

*Stvari, razmeštene,
ne stižu do njegovih ruku,
sve otiče pred njegovim pogledom.*

*Prijatelj putuje,
i mi svi putujemo,
niko ne zna gde će stići.*

stanje stvari i pojave

*sljepim očima sam pogledao
i gledao
sve
zvijezde
i sve svinje i sve
ostalo je
na broju
lijepi konji
i možda lijepe žene
postoje
s onu stranu ograde
već dugo godina sam
iza očiju
prazan prostor
kao široka rijeka i široka zemlja
ovdje
negdje
daleko
nedirnuto
od mene
i skoro obratno
obratno
tijelo
radi tijela
bez misli
po narednju itd
dosta
gdje prolazi
radost i ta neka ljubav
ti
pa i ja
da mi se izgubiti*

*drugo jutro
izgledalo je kao da ne pada kiša
kiša je padala
bio sam među vrhovima borova
vlažnih
s dvije grlice
u magli
iz daljine stvorena od mora i tišine
niko nije imao ništa za javiti
a ja bih bio ja
glava mi je bila daleko
neka moja ruka je tražila nešto
kroz novu veliku rupu
uzaludno sanjam
san ludog čovjeka
magično
uzaludno
i nešto već viđeno*

berislav konti

zoranu deriću

*ne da se pomjeriti
iz kuta stola
gdje netko negda postavi je
radi dječje mašte i smionih snova*

*tvrdoglava i teška
igračka*

*privid su luda obrtanja
pod palcem se ne razigra obratnica*

*ista modra zjenica i krpica tla
zuri u me od pelena*

pred ovim ni čudo ne satka san

*jednooko strašilo ne prestaje
da se klati
bdi
i prati:*

*pogled što se diže nebu
smišljenu plovidbu
urečen krah*

*pred čim da se diči
kičica i pero*

*da šaramo hitre lađe
guliverov štap i čizme*

*ili obris rta nade
iza koga vreba pučina-varka
vrtnja
nedohod?*

globus

tatjana lukic