

Smjelo, neočekivano i hrabro, istinski strahujemo za sudbinu pisca V. R. Tucića. Bravo momci, bravo Vujice, naprijed u nove pobjede, s onim inženjerskim istanjenim i istrošenim muškim kompleksom što našu avangardu muči:

- Jbš li nešto? - pita prijatelj.
- Šta jbs?
- Sinoć sam klao onu malu iz dragstora.
- A jbe li se kako?

Skraćena verzija udarnog eseja ove knjige, u cijelom tekstu ne nalazimo nijedno domaće ni strano ime, mada se Frojd ovdje mogao lijepo prošfercovati. No, pokazalo se da T. R. Vujica i ovdje samo improvizira. Njemu je cio svijet i ostatak, koji pada pod okrilje osme decenije, jedna opća i velika improvizacija, puna malih, zelenih, osupniti ljudi.

Protiv ovih refleksija, avangarda ima snažan protuargument: da je, sve u svemu, to puko zezanje i neobavezno šegačenje. Zgodno, jaka antiteza! A upravo da sve to može biti i jeste u neku ruku zezanje, teorijski je apsolvirana stvar od davnina, pa na sličnu temu Encensberger piše: »Kerukov zahtev: 'Udaraj što dulje možeš?' bezazlen je samo zato što mu je meta književnost i što književnost, kao ni ostale umetnosti, ne trpi teror iz vlastiti redova«. I ako se čovjek upita čemu služi onaj silni popis imena na kraju knjige, da li da negira ili afirmira nesuvislo i improvizatorsko pisanje T. R. Vujice, odgovor koji se nameće sam po sebi može biti: avangarda se neukom puku želi prikazati kao predvodnica koja raspolaže znanjem i moćnim naučnim laboratorijumom, ali tradicionalni ostaci svega i svačega oko nje ne dozvoljavaju da se ona pojavi na svjetskoj kulturnoj pozornici. Međutim, u međuvremenu avangarda je u svijetu pročitana, pa i kod nas. No, T. R. Vujica ne vodi računa ni o avangardi, ni o tradiciji, on nastupa kao poetski mit minule decenije i mudro slovi: »I tradicija i avangarda održavaju se na razlici. Jašu konja razlike (beloga). Zasnivaju svoju egzistenciju na negativnom. Ako nova generacija pesnika neće da se pojavi, to je njena stvar, ne naša...« Vidimo, avangardnom piscu je stalo do promjene, razvoja i pojave novih snaga kao do lanjskog snijega. Jedina olakotna okolnost sadržana je u činjenici da je T. R. Vujica nepopravljivi improvizator.

Na kraju, molim cjenjene i mnogopoštovane poetske mitove osme decenije da ovaj skromni prikazivački prilog shvate u duhu njihovog opredeljenja, kao improvizaciju i zezanje. Mitove ne treba, ipak, ozbiljnije dirati, naročito dok su topli i još sveži.

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA  
JUGOSLOVENSKE POEZIJE "MLADIH"  
TITOV VRBAS

r a s p i s u j e

#### K O N K U R S

za učešće na jesnaestom festivalu jugoslovenske poezije "mladih" koji se ove godine pridružuje obeležavanju 40-godišnjice oslobođenja Jugoslavije.

Festival će se održati 18. i 19. maja 1984. godine u Titovom Vrbasu, pod pokroviteljstvom BOUR-a PIK "Vrbas" u Titovom Vrbasu.

#### U s l o v i :

- pravo učešća imaju mladi do 27 godina, sa po dve do sada neobjavljene pesme na svim jezicima naroda i narodnosti Jugoslavije;
- pesme se potpisuju šifrom;
- sa pesmama autor istovremeno dostavlja /u posebnoj kovčarti/ sledeće podatke: ime i prezime, adresu, datum i mesto rođenja i rešenje šifre, koje ne može biti pseudonim;
- pesme se šalju zaključno do 5. aprila 1984. godine u 10 kucanih primeraka, na adresu: Dom kulture "Vrbas" M. Tita 87, 21460 TITOV VRBAS /za konkurs/;
- učesnici čije pesme žiri odabere za završni deo Festivala biće pisмено obavješteni do 10. maja 1984. godine;
- pesme koje odabere stručni žiri biće objavljene u festivalnim publikacijama bez naknade;
- rukopisi se ne vraćaju;
- na Festivalu će biti dodeljene tri nagrade žirija:

I nagrada	6.000 dinara
II nagrada	5.000 dinara
III nagrada	4.000 dinara

Posebne nagrade žiri će dodeliti autorima najboljih pesama koje budu inspirisane navedenim jubilejom.

# miris kocke

## goran babić

(pismo Vegelu)

juni je na početku ljeta  
a juli odmah za njim  
(o avgustu da li da govorim?)  
vidiš kako je kratko  
to godišnje doba, vidiš li?

što nas, zapravo, zanima:  
juni ili cijelo ljeto?  
pastrmka u bistroj vodi  
Savice ili tovljena u  
ribogojilištu kod Mrkonjić  
grada? pastrmka na žaru?

ali - je li glad na delu?  
mrak i siromaštvo ili  
možda bolest, strašnija od  
sveg, starosti nalik - o čemu  
se radi? kojom riječi  
počinje juni, kojom Mozartova  
sonata? mnogo godina kasnije  
isto je ime i prezime, isti  
oklop i ljuštura

jesu li masoni ubili Ferdinanda  
i Aleksandra, 20 godina poslije?  
u Mexicu kad se borio Zapata  
za buržoasku parlamentarnu  
demokraciju, za republiku  
kao Eisenstein, čisti Rus.  
Davidovič Lav

sad prolazi lipanj, suh  
njemački penzioner, na  
Hvaru, u predsezoni, dok  
je jeftinije (i besplatno  
ako kiši), a samo  
lipe u Mostaru imaju  
isti miris, miris shizofrenog

al'znano je da invalida  
boli noga koju nema i da  
led ne liči na vodu, a ova  
još manje na paru, te da,  
navodno, ne postoje sinonimi  
(bar u našem jeziku)

preostaje ljeto, užas, kratke  
jednosložne riječi: kao smrt  
i strah, zlo i uravnolovka;  
preostaje jesen, nesmiljena,  
destrukcija forme - njezinog  
jezgra, dadakanja, nesvijest

»polja« — časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja, novi sad, katolička porta 5/II, telefon (021) 28-765

glavni urednici polja od 1955. florika štefan (1955 - 1958), dejan poznanović (1958 - 1962), mileta radovanović (1962 - 1965), petar milosavljević (1965 - 1968), pero zubac (1968 - 1971), boško ivkov (1971 - 1974), jaroslav turčan (1974 - 1976), jovan zivlak (1976 - 1984)

uređuju: milan duanderski, dragan čopić, simon grabovac, dragan koković, miroljub radojković, vicko arpad i jovan zivlak (glavni i odgovorni urednik); sekretar radmila gikić; tehnički i likovni urednik cvetan dimovski; članovi izdavačkog saveta: bosiljka bojanić (predsednik), milorad gruić, gion nandor, aleksandar horvat, ratka lotina, velja macut, selimir radulović, radivoj šajtinac, dušan todorović, aleksa trifunov, jovanka žunić (delegati šire društvene zajednice); radmila gikić, relja knežević, tomlislar marčinko, milan paroški, vitomir sudarski i jovan zivlak (delegati izdavača); izdaje nišro »dnevnik« oour »redakcija dnevnik«, novi sad, bulevar 23. oktobra 31; direktor vitomir sudarski; osnivač pokrajinska konferencija saveza socijalističke omladine vojvodine; časopis finansira siz kulture vojvodine; rukopise slati na adresu: radakcija »polja«, novi sad, bulevar 23. oktobra 31; na osnovu mišljenja pokrajinskog sekretarijata za nauku i kulturu broj 413-152/73, časopis je oslobođen poreza na promet proizvoda i usluga; tiraž 2.000 primeraka