

među Erosa i Tanatosa, Popin stvaralački subjekt zamenjuje jedan oblik postojanja drugim, ali njegova smrt (prelazak iz nižeg u viši oblik) u barokno razgranatoj pesmi predstavlja samo jedan od romantičnih motiva — prelazak iz kratkotrajnosti (smrtnosti) u večnost (besmrtnost), u oblik koji se večno obnavlja i traje poput prirodnih procesa i pojava. Stvaralački nagon nagoni subjekt na promenu oblika. To se najbolje vidi u uvodnoj terčini pesme:

*»Morao je kažu da umre  
Zvezde su mu bile bliže  
Negu sami ljudi«.*

Kao što se vidi, Popa ostaje dosledan sopstvenoj poetskoj kosmogoniji, jer prelazak iz nižeg u viši oblik egzistencije predstavlja nužnu žrtvu koju svaki autentični stvaralac mora da plati u stvaranju značajnih dela, da bi preko žrtve stigao u bajkoviti predeo kosmičke večnosti, što će pesnik potvrditi u trećem katrenu analizirane pesme:

*»Našao se prosto van sveta kažu  
Pošao je da nađe suncokret  
U kome se stiču putevi  
Svako gr srca i svake zvezde«.*

Na fatumski određenu žrtvu ukazuju početni i završni stih pesme:

*»Morao je kažu da umre«*

kojim je početa i zasvođena pesma i kojim pesnik saopštava sopstvenu spremnost za žrtvovanje, kao i spremnost stvaralačkog subjekta. Time je potvrdio mitologiju da se velika dela stvaraju samo uz velike žrtve.

Na značaj te poetske ideje ukazuju i druga dva poetska diptiha, a osobito onaj iz knjige *Nepočin-polje*. Opasnosti rizika stvaranja saopšteni su u prvom delu kompozicionog prstena: pesmi »Pre igre«, posvećenoj Zoranu Mišiću, dok se tajna čitavog procesa skriva u drugom delu kompozicionog prstena — u pesmi »Belutak«, posvećenoj Dušanu Radiću, jednoj od najeliptičnijih i najekspresivnije saoštenih pesama u čitavom poetskom opusu Vaska Pope. Paradigmatiku osu diptiha nalazimo u *izdržljivosti* onoga koji učestvuje u stvaralačkom procesu, odnosno stvaralačkoj igri, i moći da opstane uprkos mnogobrojnim destruktivnim silama. Ko izdrži probu destruktivnih sila, stoji u poruci ove pesme, ostaje kao sudionik novih stvaranja, što se svom snagom vidi u završnoj terčini pesme »Pre igre«:

*»Ko se ne razbije u paramparčad  
Ko ostane čitav i čitav ustane  
Taj igra«.*

dok se sâm proces stvaranja pokazuje kao aposteriorni proces, u završnom stihu pesme »Belutak«:

*»Beo gladak nedužan trup  
Smeši se obrvom meseca«.*

Analizom dva uvodna stiha ove pesme:

*»Bez glave bez udova  
Javlja se«*

došli bismo do simboličnog znaka krug ili nula, koji u suštini predstavljaju izvore potencijalne energije, te globalni simbol *belutak* treba tumačiti kao oblik koji je dugo nastajao i koji, upravo stoga, sadrži neiscrpnu latentnu energiju u daljoj stvaralačkoj igri. Ona, igra, predstavlja sumirano iskustvo, sadrži potencijalnu energiju i sposobnost stvaranja ubudućeg, te su normalne analogije koje se mogu praviti između *belutka* i stvaralačkog subjekta, budući da se u najvećem broju primera kod Vaska Pope krije antropomorfna slika sveta.

Na kraju drugog dela rada potrebno je posvetiti pažnju i veoma značajnom poetskom diptihu iz knjige *Uspavna zemlja* s obzirom na to da se u dvama delovima kompozicionog prstena (»Hodočašća« i »Povratak u Beograd«) krije toliko prikrivenih mitsko-simboličkih značenja da bi im trebalo posvetiti posebnu studiju (zbog složenosti preteksta, konteksta i nadteksta). Kao sasvim zreo pesnik, u naponu stvaralaštva, s obzirom na činjenicu da su knjige pesama *Spendo nebo* (pesme su pisane u razdoblju od 1962. do 1968) i *Uspavna zemlja* (zastupljene pesme su pisane u vremenu od 1950. do 1971) najreprezentativnije u čitavom poetskom opusu, pesnik u toj meri uslošnjava značenja da svaka od leksema ili sintagmi zahteva dodatna tumačenja i široko zasnovanu argumentaciju.

To se naročito odnosi na globalni simbol *hodočašće*. Mada još uvek nije konstituisana naučna disciplina o hodočašću, kao što se pravom tvrdi V. Belaj, jasno je da se radi o jednoj oblasti religijske etnologije (*Religionsethnologie*) koja je veoma bliska sa filozofijom, teologijom i teozofijom.

(NASTAVIĆE SE)

# ODA RADOSTI ILI GADOSTI

Novica Novaković

## OSMEH UŽASA

Dok je besnelo grozno Nevreme,  
crno i skrletno ali privlačno,  
sedeli smo u kolibi uz vatru  
i iz krežavih usta Najstarijeg  
pomalo prestravljeni slušali  
neverovatnu ali istinitu Priču  
o drskom Čoveku koji je,  
mислеći da može da odgonetne Tajnu  
peščanog Sata i golemog Klatna,  
upao u stravični Beždan Neznanja  
gde ga smrvenog strašnim Ludilom  
spopade jezivi strah pred Strahom  
i natera ga da upozna osmeh Užasa.

## ZABLUDA

(Urošu)

U najtamnijoj i nacrnoj noći,  
dok je divljao silno nevreme  
kakvo nijedan jedini Smrtnik  
još nikada nije doživeo,  
čekao sam u mračnoj i groznoj špilji,  
očajan, smrvljen i užasnut,  
da se jezivi bes vihara smiri,  
shvatajući da su dosadašnji  
pokušaji odgonetanja tajne Nepoznatog  
i renjenja u neistražena područja Duše  
bili velika i neizreciva zabluda  
kao večernje spuštanje Sunca u more.

## U VREMENU NEVREMENA

U mračnim hodnicima Strave,  
gde čame urlici  
uhvaćeni u paučini Tišine,  
stražare  
grbavi čuvari Morala,  
koji izlaze iz otvorenih grobova  
i hladnim, lepljivim pipcima  
pridržavaju  
raspalo, kužno zdanje  
vladara Neznanja  
u vremenu Nevremena.

## TAJNA SMRTI I TAME

Starodrevna Knjiga Užasa,  
koja zrači nepodnošljivu pustoš i  
strahotu,  
stvara svojim mračnim Rečima  
osećanje gađenja i zlovolje  
da bi na Kraju zadnjom mišlju,  
najcrnjom i najgroznijom od svih misli,  
izazvala bezumno zaprepašćenje  
od kojeg ti, prestravljeni Čitaóce,  
nespreman za veličanstveni susret  
sa Vladarom Užasa i Straha,  
licem avetinjsko blede boje  
lagano ali sigurno gubiš razum  
ne shvativši tajnu Smrti i Tame.

## SENKU SKRLETNE SMRTI

U mračnom i sudbosnom Trenutku,  
kad žestoki naleti vetra  
i nemi ali nemirni pomaci klatna  
uznemirise stanovnike Crnog dvorca,  
pojavi se Senka skrletne smrti,  
napola jeziva a napola neodoljiva,  
koja jednim stravičnim krikom  
upotpuni tamni i sablasnu Tišinu,  
izreče Presudu nekad neustrašivima  
a sada smrvljenima i obeshrabrenima,  
i pretvori oduševljenje u prestravljenost  
a Užas u grozno i strašno Ludilo.

## ODA RADOSTI ILI GADOSTI

U Dolini grbavih beskičmenjaka  
voštana lica Neljudi,  
utonula u hladnu prazninu  
Zaborava,  
pomahnitalo srljaju  
iz greha u Greh  
i poluglasno mrmljaju

## UŽAS, TAMA, RASPADANJE

Obrisi mračnih grdoba,  
divlji i sablasni u svoj svojoj  
žestini,

zgranuše se neobuzdano i besno  
iz duboke, podzemne šupljine  
oko senke zadnjeg Otpadnika  
zalutalog u Zabranjenu oblast,  
čije iscrpljeno Telo i Duh  
divljim i neljudskim krikom  
stravično prokleše  
i More i Zemlju i Nebo,  
jer Presuda bi beskrajno jeziva:  
Užas, Tama, Raspadanje.

## STRANICA UKLETE KNJIGE

Neprepoznatljivo obličje  
Čoveka, izobličeno  
krajnjim granicama Straha,  
urliče u mračnim odajama  
smrvljene Duše  
i jezivim pogledom ispušta  
užasnu kletvu  
kojom do besvesti progoni  
izbezumljene Grešnike,  
da bi se u izabranom času,  
kad vetru i moru  
nestane glasa,  
pretvorilo u stravičnu stranicu  
Uklete knjige.

## PROROČANSTVO

### RUGALICE

### SMRTI

U dubinama Nenapisanog  
gde je Tama mora najcrnja,  
Veliki Mag  
ispisuje,  
stranicu po stranicu,  
stravičnu Budućnost  
bez Vere i bez Nade,  
da bi u određenom trenutku,  
kad klatno zastane  
i kad jauci zaneme,  
izrekao glasom  
koji leđi zvuk u grlu  
užasno Proročanstvo  
Rugalice Smrti.  
o Smrti, i Tami, i Užasu,  
dok u mračnoj Priči  
Veliki crni princ  
peva  
stravičnu odu Radosti  
ili Gadosti.

\* \* \*

Reči proroka:  
crni somotski zastor,  
strah, užas, tama.