

# Pesma velikog srca

milenko iržović

LEĆI U BISTAR KOVČEG

sad je vreme  
vino da izbacim iz sebe  
kao lepezu i  
glas iz onih dana  
kad je svet bio živahan  
kad na njemu nismo živeli  
samo mi  
nego samo ja  
govorim istinu  
cveće  
je kod nas  
najskuplje  
razumeo sam reči  
čoveka u tišini  
što se kreće i  
da postanem  
mali  
beskrajno  
svetao i  
crn  
kao zvezde  
a ne  
isti divljak  
lepo  
još jednom ću se naći u  
planini  
u čistoj praznini  
sadržan  
kao reka  
neuhvatljiv  
vidim grob kod samog puta  
kojim idem  
u društvu sa detetom  
i čujem  
vodenjak zna  
tajnu besmrtnosti i  
plaši narod  
četvrtog dana  
umreče dva muzičara i  
slepim prstima  
svirati pesmu  
sivog oblaka  
skrpljenog od spokojstva  
sa osmehom dečjim  
doći će  
sviti gnezdo u talasu i  
leći u bistar kovčeg

PESMA VELIKOG SRCA

sa hiljadu strana  
kad me pritisnu stvari  
ja pevam  
ah da mi je da živim  
u čistome gradu  
da doživim neke svetle i  
divovske trenutke  
pa da odem s ovog sveta  
ne bih žalio  
samo da se zavede red i mir i  
sitna duša  
da više nikad ne zagospodari  
tu i tamo  
eto šta bih voleo  
da ono što je najčistije ima i  
najveću snagu  
strahovitu  
privlačnu moć  
da poseduje lepo i  
na presto da se vrati pesnik  
i na jednake delove  
podeli radost sa narodom

što se kreće  
kako to zahteva od njega  
priroda sama  
dajem sve od sebe  
da se ispravi kriva drina  
uvis da poteče i ponese svakog  
koji u nju zađe  
i navikne  
u bistrom ništavilu  
da se čisti  
od svakodnevnne prljavštine  
o čoveče  
koji govoriš da nema vajde od  
divljine  
pa ona je proizvela vazduh sav  
majka je velikog deteta  
oko cveta što igra i zna  
da ga samo razum može voditi  
kroz život i pesmu i  
da se ne mora uvek misliti  
već da nešto treba i  
po osećaju uraditi

## Terencijeva strpljivost

dragan b. đoković

Publike Terencije Afrikanac  
pisac zapaženih komedija  
rekao je jednog dana  
Gaju Sulpiciju Apolinaru  
da pričuva dva bela roba  
do konačnog sticanja slobode

ovaj je to poslušno prihvatio  
napisao dva kratka sadržaja  
za svakog roba po jedan  
zatim se malo zamislio  
da li da uvede dvostruki zaplet  
hteo je da drama bude jednostavna  
suvišak lepote u klasičnom stihu  
ostavio je ženama  
koje su ukusno doterane  
žudno očekivale početak predstave

kada je došao na pozornicu  
veliki pisac  
i sam tumač jedne od uloga  
bio je poprilično razočaran:  
kraj Gaja Sulpicija Apolinara  
nije zatekao nijednog roba

u vest da su pobešli  
nije poverovao  
kao i da su povelj sobom  
ostalo roblje  
jer ne imadahu dovoljno dara  
da budu vođe

pisac se onda okrenuo publici  
odgodio predstavu  
i zahvalio ostatku robova  
na strpljivosti  
danas ipak neće videti komediju  
vlastitog oslobođenja

# O živoj knjizi

petar vukov

O VREDNOVANJU PESME

jedne sam noći  
u gradu našem  
pevao glasno

zbog remećenja mira  
i snova građana  
kažnjen sam primerno

moj prijatelj pesnik  
štampano je juče  
svoju novu pesmu

bila je to tanka  
gadna uspavanka  
ali nije kažnjen

O PROLAZNOSTI PESME

na jednoj pesmi  
radio sam dugo  
i posle šest dana  
bio zadovoljan

jedva sam čekao  
da je odštampanu

odmah po izlasku  
otvorenu knjigu  
staviše u izlog

zbog lošeg kvaliteta  
štamparske boje  
na letnjem suncu  
izbledeše slova

O POPRAVLJANJU PESME

u desetom stihu  
jedne svoje pesme  
pored reči »ponor«  
napisah »produbi«

slagač u brzini  
pogrešno je složi  
slovnom inverzijom  
»ponor« se »probudi«

tako je greška  
popravlila pesmu

O ŽIVOJ KNJIZI

ja sam najbolji izraz  
samog sebe

jedino ja sam  
zbilja ja

moj jezik u ovoj pesmi  
nije moj  
jer ne može u celosti  
da me kaže

asinhron je taj jezik  
i nema n dimenzija

zato sam ja  
najbolje izdanje  
sopstvenih dela

ALPHABET  
(ili kako bi trebalo)

dobre fotografije izrađuju  
se u tamnoj komori...

\*

samo krenuti lijevo  
isprorezan  
u parmezansko trunje  
u čvrsti balon neba  
u vrsni svemirski slog  
— kao mirna glava rakete —  
u strogi ures pronicanja  
(ne! : old Fabius cunc.)  
(nije s nama)

\*

Fructus je ruknut  
kao kompozicija (glazba i dirke)  
: taj  
voćni instrumentarij  
(utor u utrobna mjerenja ohrabruje)  
stisnut u alem  
iscrtava Alfej-rijeku  
maestro voća —fijesal—  
kao struju —str. 8.—

\*

elem  
u čudu buđenja  
Hiperion izdrkava dan  
kao jesni—  
— kao pjesni krenite  
— u namatanje hrskavičnih  
trakavica vode  
— svaka traka budne lenta  
vojskovođin drhtaj za  
volanom  
žutog aviona  
dan je sada hiper-dan,  
a peruti svjetla padaju  
u bezbrojne otvorene rake;  
mrtvaci  
ukrasni volančići lijesova  
ljeskaju put kojim dolaze crvi —  
kao smrtni svici stupaju u usta  
izjedaju fructus  
jezik

\*

opjevni se —str. 5.—  
pa drk po drk  
srk po srk  
budeš krdo s.  
u logovima,  
doverski pečat  
neprekidno traganje  
vježba stijene

\*

eunuh pritisnut alfabetom  
kao lepra stih  
kao truli faber  
bono zujne  
—on— rulanje vepra

\*

samo kreni lijevo  
tamo su igličasti živci  
izresci  
nulte blende

prvi koan

ALPHE

(ašik u ćenifi)

znaš'  
gledao sam te u mutnu ČASKU  
gledao te kao nulti prostor  
kao kenef  
gdje bih se ispraznio  
ispočetno krenuh kao šaren

rundov (ašyk)—  
— gubicom sam dirnuo tvoju  
pužičastu strunu  
častan kao A  
kao ti Alpha  
(oh, oh, taj runjav prizor A  
A— zgužvan iskon  
koštunjava zlatna runa  
—kao alfabet Pelazga—  
—vide Plinije, Filostrat—)

znam  
trebalo je tebe prebiti u  
zaumlju kućinastih Olimpa  
tebe —zritnut infinitiv—  
trebalo te je alphainein  
rutava beskonačnosti  
blago dionizijsko roktanje  
(kao loša poezija ili Alfa-Romeo)  
tebe A  
—una scuola—  
tebe alphainein

drugi koan

DUBOREZ-KOBRA

kad stignu krpeni borovi  
u supermarket  
pjeva se:

-----fić-fić, fić-fić, fić-fić-----

fićnuti čiftinski kos s FOSOSA  
prodaje topli, gusti i čaknuti  
sok s KNOSOSA  
haj, haj, fić, fić,

on je nosna s f i n g a Egipta  
-----piše se: američki ples-----

ili kao  
S. O. S. s Titanskih visina

-----čita se: Lesi se vraća gdje-----  
tako piše u čitanci —  
u njoj ne piše:

(verzal)—SVRGNUT ODNOS NA FOSOSSU I  
KNOSSOSSU-----

