

snimak duše

simon grabovac

24.

tako stvari stoje uporno
uspravno
sticajem raznoraznih okolnosti
okomito usredsređene na prostor
i veselo nepokretne
iz moje perspektive
iz ove tačke gledišta
iskrivljenu sliku tvore
tako stvari stoje
vodoravno
kad ih podigneš
uspravno
i čine tvoj strašni lik
opasnost brzonomu
i nepredvidivu
neočekivani strah
veliki ovan
u čoveku
nakostrešen
duboko
diše

25.
(porod)

zasad on samo živi i hoda
lunja tamo amo možda gore
dole nisam siguran mimoilazi
se sa putevima zracima
planinama zakriljuje nebo
zlatnim runom zadovoljstvom i
ironijom bezbedno pliva podupire
nebo i istovremeno ostavlja izmet
u školjku zemlje ukoričenost
knjige izbegava kinji rogove
češlja i sedi ispred ogledala
dugo izjutra ne stari
ne množi se
zbilja što će poroditi
ili okotiti
živo me zanima

26.

travnjak sam imao travnjak
pun trave pun zelene trave
i velike visoke i niske
trave travnjak sa drvećem
raznobojnim i
bokor različaka
na stolu
stolicu u sobi
ruku u džepu
imao sam
snimak duševnog
stanja sliku
krvotoka
i travu niklu
iz kostiju
probilu već kroz
kožu
imao sam i
ogradu
s ovmom što
pase u
visini grudnog
koša
jutro nikad

27.

čujem korake ne vidim ništa
čujem kako tutnje približavaju se
brzinom čudni neki koraci
ni dvonošca ni četvoronošca
sve jači i jači zvone i odjekuju
mi uši ušne školjke trepere
okrećem se ali nigde ništa
pružam ruku da se zaštitim
od čega i kako kad ne
vidim čujem samo korake
nepodnošljivo je bubne
opne prskaju glava bruji
noge drhte i padam
padam u vodu
vidim

28.

pet otisaka oblika srca
na mom travnjaku puta
četiri otiska na susedovim
travnjacima da li treba
da me pokolebaju i odvedu
u središte sumnje ili
stramputicu i da li
stvari baš tako stoje
zbog egoizma tvrdoće
možda ipak senka i
noge njegovog su
otisci moji
i susedovi
a jutro

29.

s jedne strane

su prozori zbivanje vazduha i oštro
ogledalo mora drvo korena krošnje
lice tela i kiša čvrste vode jutro
gamadi brlozi igle češlja
zabodenog u kožu krvi ljubavi
cvetovi i ulica mačaka zidovi
ruku žile kuća itd
ovan se vraća s
drugu stranu
svoga

30.

kako da ga se otrese
otarasim ga se kako
da
stresam prašinu sa
kaputa sneg sa
šešira skidam rukavice
crne tresnem nogom
spada krema skidam
šešir izleću
šišmiši
kako li da ga
se oslobodim samo
za tren grozan
je i nepodnošljiv
gramzivi i
ulickani stvor
igra svoju
igru maštovito
pokazujući
zube

31.

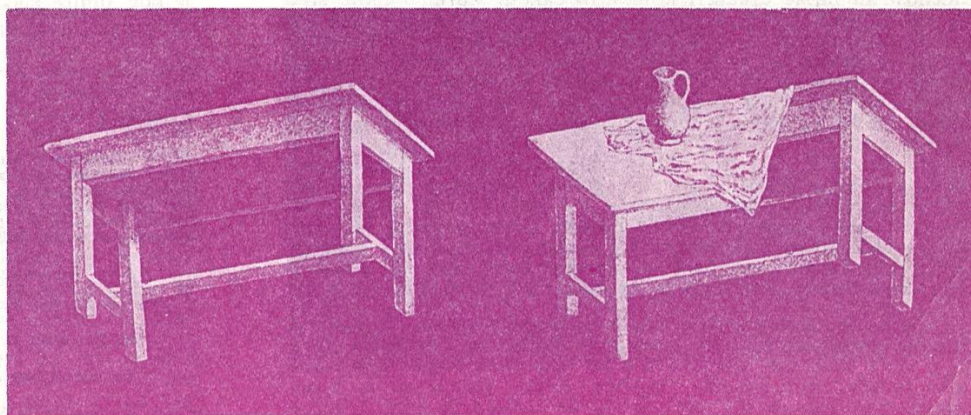
ovakvo kakvo je ono je
ovakvo zategnuto i iskerano
ovako brižljivo zategnuto
i izrezbareno
sa unesenim bitnim topoima
sa ugrađenim rekama i
vešto izvedenim planinama
izvezenim šumama
ovako raskomadano i podeljeno
na istok i zapad na sitog
i gladnog na živog i
mrtvog na smrznutog
i oznojenog
ovakvo kakvo je tvoje
runo je
bez sumnje
fotografija karta sveta
i mada nafrakana znatno
i raskošno nakićena
ona je tužna
tužna

32.

u dvorištu ovom je sve
sve je nepoznato i moguće
čas ovan čas pas šarolik
kas škripa zuba
odjekuje voda se
talasa pas reži
i često raščupan
koluta očima
konačno propne se
na zadnje noge
i rikne najednom
u svet sve
o sebi litalici
to je prvi
korak
otkrivanja vazduha
i sebe
zarobljenog u
dvorištu
stalno

33.

nervozan i strpljiv
razjaren i besan
na trenutke
ko ris
unakrst šetaš sobom
između četiri zida
zakona života i ledene
stvarnosti malakšeš
snaga i gnev progutaju
telo i krv se razvodni
a led ščepa srce ledeno
srce besciljno trčkara
po sobi
između četiri zida
što se približavaju
uporno i izvesno čvrsto
ko pesnica tako menjaš
polako
poredak stvari
u sobi
i sebi
uz grmljavinu i lom
dobro si a



mogućnost

tatjana cvejin

PERIMORFOZA

nedopevane pesme
samo su nedopevane pesme
nezapisane počesto više znače
reči, slogovi, slova
i to su mogući elementi reči
pevušenje je bez nota
ditiramb, elegija... sve su to
uračunate mogućnosti
a kada grane prepune plodova
povinu se ka prostoru
i hartija je zemlja
iz koje pušta korenje pesma
u koju seme zameće
ka nebu kažem
uzleće, ne uvek, ptica
i padavine, kažem
ne padaju uvek s neba
ne padaju, kažem
rastu hrastovi, breze, akacije
kaktusi odolevaju suši
a egzotično voće
poput željene trudnoće
množi se po zelenim proplancima
dok iz nekog plavog oka
nedopevana pesma, tiho,
na neko pospano uzglavlje
laje, laje, laje

DIARIA FEBRIS (SVAKODNEVNA GROZNICA)

svako veče za mene je novo veče
a svako leganje novo spavanje bez snova
ENDI VORHOL kaže da »nikad ne spavam ponovo«
ujutro dolazim u kupaonicu
umivam se toplom vodom iz TIKI bojlera
perem zube KOLYNOS ANTINICOTIN
penušavom zubnom pastom za pušače
obuvam kućne patike JUGOPLASTIKA
naravno blagu negu poklanjam licu
BOTANA dnevnom kremom za dan ASTOR
YARDLEY FEATHER FINISH HONEY BEIGE 5
ELLOCAR COSMETIC INTERNATIONAL E
brišem nos maramicom PALOMA
oblačim kućni ogrtač NOVITET
pijem MINAS crnu kafu
iz šoljice CRYSTALIN MEDIČI
čitam POLITIKU, POLITIKU BAZAR i POLITIKIN ZABAVNIK
grickam KANDI čokoladu
dok majka priprema ručak
PODRAVKA govedu juhu
MAGI krompir pire
prži meso iz zamrzivača GORENJE
pere suđe TAŠ PALMIN deterdžentom
(neumoran pri pranju u kuhinji)
i dok se FRANK-ov čaj hladi na stolu
gledam TV DIPLOMAT crno-beli
a na ekranu EPP — SPOT
DIARIA FEBRIS (svakodnevna groznica)
moja posteljina MAKEDONKA
moja spavaćica PLAVI CVET
moja polisa osiguranja DUNAV
a potom u najavi programa
REPRIZA

MOGUĆNOST

sadašnja budućnost prošlosti
prošlost sadašnje budućnosti
budućnost prošlosti sadašnje
prošlost buduće sadašnjosti
budućnost sadašnje prošlosti
sadašnja prošlost budućnosti
prošlost buduće sadašnjosti
mogućnost
sadašnjih sada
prošlosti prošlih
budućnost budućih

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

sve što ja beležim
ti brišeš
sve što ja potvrđujem
ti negiraš
sve što ja gradim
ti razgrađuješ
kada ja kažem mir
ti vrisneš — rat
kada ja čutim
ti govoriš
kada ja govorim
ti čitaš novine
kada ja plačem
ti se smeješ
kada te poželim
ti nisi tu ili odlaziš
a kada se sve to stiša
ja odlazim u kupaonicu
ti u toalet
povraća mi se od svega
tvoj izmet toliko slični našim danima
i tako prolazi slava ovoga sveta
(SIC TRANSIT GLORIA MUNDI)

CURRICULUM VITAE

propast neprijateljima
prijatelji ne mogu pasti
tebi za ljubav
prijatelji gube sve od života
a dobijaju neprijatelja
tebi za ljubav
sad smo između dve vatre
prijatelja i neprijatelja
tebi za ljubav
šta god da se događa
život — teče
tebi za prijatelja
tebi za neprijatelja
tebi za ljubav
i vreme teče
nasmeši se
propast neprijatelju
tebi za doručak
tebi za ručak
tebi za večeru
TEBI ZA LJUBAV

