

KONSTELACIJA I

šaša vegri

TLÓCRF

1 a

veliki cikloni šablona samo izotekalija vremena za pragon pogled reza samo znamenje kud se opet uspinjemo na neko brdo to bilo koje mi više ne daje znamenje zašto je potrebno da deca gaze debele bregove sitnim nogama zašto da ti i ja ih kako se tome kaže ostavljamo siporex proračunate tokove promaje deca se uporno raspituju za pravac ↘

(stimulativna projekcija)

2 a

kada su zakrčijale u nama radosti naseljavanja sada zaokružujemo odnose obeležene kocima čuda žive kao zakoni u odsutnosti pogađa te nerazmernost (velika oaza glava trebalo bi da negde bude smisao) negde bi morala nastati oznaka za život nepodesan nadimak za probujale vekove san ih krhko mekšanje vremena govorimo kao da su stvari od glasa i žudnja od niza plodnih materica

(osvetljavanje refleksa)

3 a

ne shvaćam heterogenosti i puno toga na sti svaki pokret išćupa sebi kratku prevlasti kada shvatimo namenu zamke već smo sami zamka broj je ono što nije moglo napolje tako se nameću redosledi boravimo između naizglednog i naizglednog slično kao kad čuješ nadolazenje gradiš okope najezda kotrlja se sve bliže onda se sve smiruje jalovosti okopa gleda u te to je strah njegovo znamenje odtzavamo

(trend u okopu)

SKICA

namestinno šetače predosetimo građu prijateljstva i koraci nam se susreću konačno prepoznajemo trokutani oblik troglava semena počnu disati tih život dobija organe za disanje oko dobija fotosferu razmnožimo se uporedno ostalo proradi samo i

NACRTI

1 b

rano raniš ukoliko je nedelja deca vite moraju imati vunene dokolenke moraju imati vododržljivu obuću zašto stalno u trnovsku šumnu naporno opterećvanje gleznjeva u jesenji dan kao disanje basnoslovne šume zašto mali nestiši u okomtom stablu ozelene stavimo deci maramu da ne nazebe

(transparentna šuma)

2 b

kada dođe bogdan ljutica može da se spremiš bogdan ljutica ima registre on hoće da je sve jasno jasno je da su nam impresionisti u galeriji jasno je da francuzi pojedu 460 vrsta sireva jasno je da se česi čude jasno mu je raspadanje sveta jasna je žena s kosom

(uporedni nivo)

3 b

sa satom klizimo prema večeri puni izlupanih htenja grlo i ukus oporosti između vlažne reči oslanja se na dogovorenu reč polako klizi sve niže raskršće sa predmetima vrata se otvaraju i zatvaraju kao da je vrućina i bela boja tavanice seda blize svi događaji su osvetljeni diktriranje nas desenzibiluje u beltristici fikstranje poligonskih tačaka

(utvrđivanje sa betonskim mlekom)

kote svoda a b c

1 veliki cikloni šablona

rano raniš ukoliko je nedelja kameni svet

2 kada su zakrčijale u nama radosti naseljavanja

ne možeš do tavana

3 ne shvaćam heterogenosti puno toga na sti

sa satom klizimo prema večeri imaš moždani žuticu

ARMATURA

1 c

kameni svet posle se smeješ u bale zube pristima vrtiš neku bitliku odlazeš presticu odjednom iz plastične čaše piješ čaj to vreme tako je daleko kažu nije to vreme daleko kažeš tu smo bili gipki i jutarjnim časovima gde bodler već dugo hoda kad izbrojiš do tri ne čini se ti

(vizirka dodira)

2 c

ne možeš do tavana polako sa ustrajnosti jer bože moj kako da panimo kako stalno dišemo kako se stalno klarimo kako si ruke uzimamo kako pogledima proveravamo kako u zdravom luku kamen poleti o tavanu ni ne sanja i rukom vaga dovidenja

(mogućnosti merenja)

3 c

imaš moždani žuticu kosti strče iz zemaljskoga plašta srasle uz krhku vlažnu plazmu najkrhki si rob donovi dece nomadsko putuju na pločnike sunnijaš da čemo popiti svo osvežavajuće piće tuširaš prideve u tačku zamenjuješ registrovanu opnu sluha koso umnećeš pozitiv glasa na deci ostavljaš otiske prstiju

(bežuce tačke)

KOTE TEMELJA C B A

1 kad izbrojiš do tri ne čini se ti

stavimo deci maramu da ne nazebe deca se uporno raspituju za pravac ↘

2 i rukom vaga dovidenja

jasna je žena s kosom i žudnja iz niza plodnih materica

3 na deci ostavljaš otiske prstiju

u beltristici fikstranje poligonskih tačaka to je strah njegovo znamenje odtzavamo

Sa slovenačkog preveo: Franci Zagorčnik