

# reč o slici

zoran m. mandić

Razvlašćujem sliku  
u njenom zdanju  
od sirovog i učmalog bića  
koje je sputava i sapinje  
što je manje od fizičkog bola  
i veće od običnog pristajanja  
i pomirenja  
Ulazim u najuže koridore  
gde umesto svetla caruju metafore  
kao utvrđeni primerci duše i stanja  
Nagnut nad emancipovanim bojama  
koje više nikog ne slušaju  
i posmatram kako je u bescenje izmešano  
živo i mrtvo u prirodi  
U njenom velikoj radionici  
Pred njenim posledničnim štafelajem

Reč o slici je sudbinska reč  
jer zavisi od ponašanja  
od fizičkog prisvajanja onih  
koji su u potmulim podrumima svesti  
našli i uzeli svoj sukob  
(na ivici razloga razvlastili svoje  
razloge  
i za trenutak hteli da budu nešto drugo  
i koje više niko ne može da im oduzme  
Ma kako o tome sudili lekari ljudske duše  
i iscelitelji)

Slika je promočljiva tvorevina jer  
upija vreme, njegove kapi  
kao (ne)odgonetnuti fetiš (čak  
i iskustveni)  
Kako je ružno drugačije misliti i slutiti  
u njoj i usvajati je po vrednostima  
pred zaprimljenim jednakostima koje nas  
pretvaraju u prevare  
u male morale patuljke kojima mogu sve  
da urade  
dogadjaji svojim svetlosnim i nemerljivim  
brzinama (bojama)

2 (deo)

Slika je obligacioni odnos  
stanje poverioca i dužnika  
I vakuum (između njih) gde nastaje  
kao rasterećena individualna kap  
Kad se (u)čini .. E  
Kad se (likvi)dira .. JU  
male i velike glave  
malog i velikog svetla dodiri

Onaj koji slika je večiti dužnik  
on na do-hvat stanja  
slobodno ugrađenih detalja  
gradi suštinu zastora iza kojeg želi  
da ostane  
presahne  
istopi se  
ali u pravilan oblik koji će u saradnji  
sa učinjenom slikom  
nastaviti sa borbom za opstanak

(bez obzira na verovatnoću  
algebru  
psihijatriju i  
filosofiju  
redosleda, reda i pokreta Sudbine  
koja nije slika i ne može biti čak  
ni sličica)

Komentar

Sve je na jednom stolu. Ispod je tlo koje smo, navodno, uredili. Da li je pitanje svrhe učinilo sliku poezijom, koja je na uskom grlu prolaznosti napravila svoj rez. Možda još treba sačekati hirurga da izvađa strano telo iz nas. I pomogne nam da ne ličimo samo na rejon svetla u kojem je sve uređeno izvan nas. O tome treba dobro razmisliti i bez štafelaja.

# dve pesme

radivoj stanivuk

## ČAROBNO LICE

pojavilo si se  
čarobno lice  
lice ko nevesto lice početka i kraja  
i bilo izvesnost koja se ne kaziva  
satkana  
iz porodičnih predanja o  
postojanju Jezika negde duboko u  
unutrašnjosti Pisma što se  
otkrivava  
pod tačno utvrđenim uglom  
u skladu sa zakonima kretanja  
geometrijskih tela  
pojavilo si se i  
nismo te se bojali jer  
našim glasovima si govorilo hiljadama  
glasova  
računali smo tvoju udaljenost  
tvoje vreme i značaj mislili  
gde da smestimo Glas ti  
prepotopski  
s tobom odmeravali naše hrabrosti i  
strahove radosti i tuge ljubavi i mržnje  
podjednako o dobroti li o zlu li  
u vetrovima lik ti gradili  
u praskozorja besana  
čarobno lice

lice jedino  
imali smo večnost pred sobom čitavu  
sve dok te jednom u nožu sjajnom  
ne ugledasmo  
čisto oštro a bezlično ipak  
to lice prastaro i alem-kameno što se  
kao vrhunska tajna uvek nanovo u svim  
susretima našim  
u igrama sa nožem pojavljivalo u  
senke ogledalske i prah pretočeno to  
lice uvek isto u samrtnom grču kao  
i prvotnoj strasti  
kroz stoleća i  
stoleća oblikovano  
nepojamnim savršenim mirom

## ZAKLETVA

zašto se zaklinješ  
danas  
kada te ostavljaju svi i  
dan se na dlanu sanjara topi  
sve češ pogaziti kao što  
i nestaje sve  
pod talogom noći koja bude  
poludela ptica  
u vreme moranja  
što nije slično ni ovom  
ni prohujalom  
za njom otići ćeš  
biće te u pesmama što se  
na ulici zvižde u  
tiho predvečerje uz  
bat koraka  
u pauzama između odzviždanih melodija  
ostaćeš nepročitan kao glas majke  
koji ni uspomena ni  
zaborav nije  
i tamo  
pod šumornom prazninom  
gnezdo od paperja s papirnatim rukama  
sviti

# životna sredina

vojislav karanović

## KRALJICI JELENI

razgrni zavesu kao svoj pupak  
svaka pčela mesto žaoke  
ima jednu reč  
priče o nama su minule  
moji sinovi nisu braća  
oni su dve slane suze  
ljubljeni moji  
hladno mi je  
ideri na put, kojim nikad ne hodih  
znati  
broj dva je kao tvrd i visok grad  
ne čupajte kose za mnom  
istorija se ne ponavlja  
uz koleno ti možda baš ja plačem  
kao senka  
i kao san onoga koji ustaje  
ja iščekavam  
pa ipak, moje telo u zemnom blatu  
ne može

## TROUGAO:

oštrica noža oštri  
pogledi  
to je boja neba  
nevidljiva  
kao slika bez oblika  
bez linije  
podignut poklopac  
tišina u tegli  
(arhaična zimnica)  
to je moje telo  
i njegov smeh

## ŽIVOTNA SREDINA

livada tvoj strah trava  
pokošene muške grudi  
između usana san, katedrala  
tornjevi se s temeljima ljube\*  
sa hiljadu malih glava  
na drveću  
voda  
sa uzvisine gledam  
al' na vodi jelenče  
rogom vodu mućaše  
a očima bistraše\*\*

sve ulice u kapi znoja  
niz moj pazuh klize

## HAJDE

moje dve bele sestre njihov purpurni izmet  
populaciju hajde između nogu  
da se nastanimo dlako  
hajde mogu i u ratu da poginem  
da se podignem kao brdo šećera  
da budem indigo / tvoja igračka  
pod jastukom  
hoću hajde da zaspim negde u new jorku  
glatkoj utrobi da budem riba oči homerove  
hajde sve oko nas je sastavljeno od sitnih  
demokrita prošetajmo sakriveni hajde  
pored reke tečne žice uznemirimo  
vilu koja namiguje talasima  
slaganjem glagola  
mirno kliziš telefonskom žicom mrrljaš  
sebi u bradu

\* Luis de Gongora: Poplava Guadalquivira

\*\* Narodna (lirska) pesma na ranilu