

# vrući krompiri

vojislav knježević

## SVE JE U REDU

Nisam izvan sebe

za crni hleb

za mleko

za lek

stvarnost prestaje

da se vidi

pored tebe

i bogu nehotično

na žulj

mogu stati

u redu

## POD KONAC

Lepo se mogu razvezati

stari čvorovi

zategnuti Čvrstom Rukom

slomljeni udovi  
pomeraju se kao nikad

u pozorištu života

i u životu lutaka

došlo je sve pod konac  
pa i daščice  
za prelom  
otvoreni

## ČOVEKOLIKI KROMPIRI

Vade se iz zemlje  
iz kućica  
koje se ruše

dalo im sunce  
ruke  
i boju

iz vreća već  
promaljaju noseve  
i okice

čela  
sa posekotinama  
dugim  
i dubokim

## STATUE

Otrov je nemerljiv

nalazim žaoke  
u mermeru  
i u ljudima od gvožđa  
u veličinama

zar da verujem  
da se neće ni počešati  
da se uspravno drže  
iz inata  
jednako tvrdoglavci

## OBRAZ, PRAVI IZLOŽAK

Lepe su ruke Isusove

da nema  
klinova čudesnih  
u dlanovima  
i on bi kadkad  
sakrio lice

ovako  
u vrtlog duše  
zagledan  
on se umiva

## PEČATI

Na mapi Uzaludnog  
najmanje je vode  
— gde da zaplovi mesec  
gde labudovi  
patke

crtam kap  
pored čaše  
preko bureta  
partizanskog  
belu vaš  
i izmočale košulje

i na ono čega bi se  
lakše setio  
spremljen je pečat  
kao na vagon teretni  
kao na meso  
za dugu upotrebu

## VRUĆI KROMPIRI

Pribacuju  
vruće krompire

iz ruke u ruku  
iz ruke  
u ruku  
da se ohlade

u životom lancu  
pod oblacima  
i bezruki je  
karika

progoreva  
njegova kapa  
košulja  
božjačka

# beli dlan

*tanja jankulović*

\*\*

Sleže ramenima  
Kaže  
Ništa  
Voda klizi po kamenju  
u podnožju planine  
Žena o kojoj je reč korača sve dublje  
Ide ka zemlji koju je sanjala  
Na brodu žive ljudi i deca  
Oni ne putuju  
To je  
u stvari  
jedna afrička zemlja  
Duhovi  
prizvani muzikom  
padaju  
Nebo je smaragd i staklo  
Žena  
Žmuri  
Iza se kamenje odronjava  
Iza planina puca  
Iza će biti more još veće od tog  
I bela trava

## VELIČINA

Pa i ako dođe  
Gde će me povesti  
Prolaz kroz koji mogu nestalog vratiti  
gubi se iznova  
Mirno je  
Čujem koraka let  
Kaput na stolici

## BELI DLAN

Bela vlakna  
poredana kružno  
u ugлу sobe u tišini  
Iznenada ugledah priliku kako se smeje  
Vlakna se izdužiše  
Prsti stižu do mene  
Ja Filip  
krećem lagano  
u nedodir  
čula sam negde  
(Filip je pisao priče  
o ljudima kad se ljube  
Jednom me odveo u hram  
Bio je plav  
Svetlio pôd  
Osetih mošus  
Filip je ljubio moj dlan  
Beli dlan  
Gledah u reku)  
Rekoh mu da ljudi pišu knjige  
da ne bi nikad zaboravili  
Filipe  
Ovog trena sve znam  
Plakala sam pod strehom kuće  
Vrabci kljucaju mrve  
Filipe  
To uzbuduje  
Filip je ljubio vrat žene  
Ona sipa med u tegle

Med se preliva

Teče niz stepenice

One su plave

Filipe

To uzbuduje

Filip joj poliza vrat

Sve prste redom

I tada

prvi put tada

videh senku Filipovih nogu

pa Filipovih ruku

Pa kako Filip njima nešto kazuje

Pa kako se Filip izdužuje izdužuje

U dan

## BELI DLAN

II

Čula sam glas iz daljine  
Oko linije kojom sam hodala  
pucketalo je i šušta  
Magličast sjaj dopirao do kolena  
Prošla sam kroz zlatnu kapiju  
onda kroz kameni svod  
i ušla u dvorište  
U dan

Tog dana videla sam statuu pobednika  
kroz koju protiče voda i pada na travu  
Pored je stajala žena  
gleđajući smireno šarene zidove  
što odvajaju ovaj vrt od sveta  
Rekoh da ne znam zbog čega dolazim  
da što pre moram izaći  
Ovde je raj ali nema nikoga  
izgovorila sam tihu  
Spustila dlan na grudi  
Iz žene se izli jednokratko Da  
Zvučalo je kao dopuštenje

## BELI DLAN

III

Na obronku meksička ptica  
skrivena šarenom maramom  
pokušava da izade  
Pod obronkom ponor  
Opasnost da odem zauvek  
Momenat spoznaje  
Tišinaagnuta nad duboku strašnu pećinu  
Kad pokušam da viknem  
nešto me spreči

## LJUBAV, PREDANOST, SLAVA

Nešto je htelo da me pomeri i podigne  
ali moja haljina je već gorela.  
Boja zemlje pod njom se menjala.  
Pomislih na ženu sa slike  
što drži sukњe i gaca po vodi.  
Neće da zna da i ona može umreti,  
daleko od sebe,  
na livadi,  
iznad koje je nebo žuto.

# kvazi modus

## slobodan ristić

### PROLAZNICI

Pesma jednog popodneva peni  
se raste kao i ja u meni

molitvom. Ulica  
zapadu odlazi kao i lice

što će mi čim prekinem  
monolog ovaj općinjeni

### RAST BEZ GRANICA

Zategnuto teme  
telesno je vreme

zbivanja: stopala  
zardala, opala

navika nekuda ići  
jer se stvari stiču

u jezi na vrhu najtanje  
vlasi što stanje

prostora veže  
za jasnost. Snovi beže

### DOZIVI

Tri senke klatare se  
po putu ispod nebesa.

Doba su to moja  
bez pravog kraja

tako misle — biti  
neoskrnavljen — štaviti

kožu koja se pruža  
dugo po telu, još duža

unutra, bez razmara pravog —  
mlečnog crnog il plavog

### CEO KRUG

O čemu ćemo pevati  
košticama reći? Svatiti

radosni feniks svetla  
neće. Novost tu metla

zaboravna, kratkoču odnosi  
dobro iskovanoj kosi

spodobe što krstili smo  
je tamom. Na nebesima mi to jesmo

### ZASTOJ

Dva znamenja preobražaja  
dovedoše me do kraja:

gled na sebe gde isto sve  
sem zametka one račve

što sakloni misao prošlu  
ne okruni ovu tek došlu

te potraja blaženstva crtež  
samo koliko i njihov krpež

### KVAZI MODUS

Između dva oka treće  
ne bi li mu veće

snohvati kandže percepciji  
porasle. Gaji

ga on u meduprostor  
pušta dok mu prekor

isti ne uputi: ludilo  
glasova u glavi što se izlilo

### MUČENJE

Nadnesem se nad bunar  
u sebi nalik na čuvara

rašlje što izgubio je  
bez kojih mu blago zija

svud po svetu. I tako  
bez naslona za kičmu al mi pako

se ne vidi. Zlatna žica  
sredine izvire iz lica

pridignutog sa poda.  
Gospod u njega zuri sa svoda

### S. BARET

Radost izlaska u žrvnju  
starog hoda gde u čutnju

## refreni

### boris vrga

### REFRENI

1.

Nek' eksplodira  
taj spomen sjekire  
na ramenu vihora  
i neporecivo cikne  
u dolinu panjeva  
amputirana šuma.

2.

Dajte mi onog orla  
suro stijene  
pratame koji nogaci  
odispod kojeg mrznu srne  
i sumu  
svoje nječe plamenove.  
Na krilima obožavanim  
vidjet će me svijet.

3.

Samo oganj  
zaposjeda ogledalo  
i blijesak  
na ustima prispodobivog  
izriče ime  
mog unutrašnjeg tigra.

### NPR. LIVADA

Izrod bukolike  
minijatura  
osionoj kobili  
slična.

Tamo gdje je  
polonom zapljenuta  
svedena  
na njisak flore  
tutanj sjemenki  
leptir je često  
insertiran  
u zrcalima.

### SIGNUM TEMPORIS

Zid primjerice  
ili naprotiv stršljen  
čije me odskočne žaone  
narkotiziraju cijele noći.

uneo se vid svjetl višnjeg  
(baš kao prebeg iz tešnjeg)

### KORENI

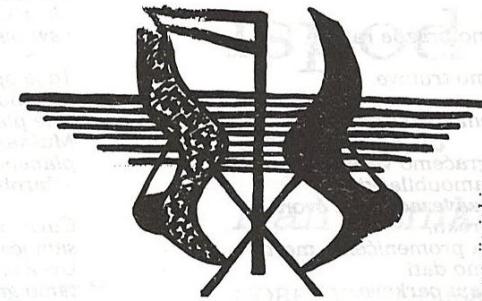
Prolazeći, iz dimenzije u drugu  
tvoreći opažajima porugu  
slepila izmetaforenog u krugu:

»ovo nije to« il vihorno  
traje; i tako dvojeći sporno,  
snagu prelivajući u umorno

### ARTEMIDA

Čitavo jedno obzorje raskriljuje.  
Silnice bića razudenog bruje

novim koje jesam na nebesima  
okrunjen doziva njenih uresima



marija jakim

### CAMERA SILENTA

Ponekad  
iznenadna pauza munjine  
oblak manje u javnosti neba  
ustostruci oluju  
i plima protuslovnih infinitiva  
(uči, nadvisiti, opustošiti...) tajne zapljenusne ključaonice.

### AUTOLIRIKA

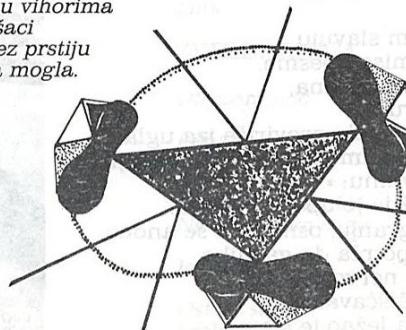
Čak da nije ni postojalo nikad  
to jezero uspljuscano prolomom makake sanjarje  
u kojem razbijeljen labud krilima kupače prekriva  
istom bi rasijanošću vjetrovi njihali bokove voda  
kao tražeći nešto po prebjenim rukavima šumā  
primicući bi plamen ispunio alke čekanja  
koje traje godinama i kroz prozor pozadugo  
nesmanjujuća gledala me oluja.

### PRED VAMA

Biti to: srh postojanja  
jezik i njegove hotbotnice  
svod i voda sazrcaljenih slika  
u zagrade bjelasanja  
aleb uvrstivosti;  
odozgor nadolje, ponad svega  
prepisani krik.

### LEPTIR

A onda je ponovo tu;  
odrješit, zbiljan  
lebdivi u strujama  
razlutan u vihorima  
istrgnut šaci  
što bi i bez prstiju  
zgrčiti ga mogla.



marija jakim

# igraćemo čarobni pasulj

## večeras

nevena vitošević

### IGRAĆEMO VEČERAS

Pok. Marku Raduloviću

Leptiri su već stigli.  
Ustanite! Igraćemo večeras!  
Ne brinite zbog pogašenih lampi;  
Zvezde se zbljužuju da zamene Sunce.  
Svod je na našoj strani.  
Ne kasnite. Igraćemo večeras!

Smehom  
ispunićemo prazne rafove.  
Smehom  
izguraćemo trutove.  
Smehom  
preživećemo ovo nestajanje.

Dodite! Igraćemo večeras  
suludo, samoubilački.  
Sve ulice zavezaćemo u čvor  
i baciti u reku.  
Zgradama promenićemo mesta.  
Psima čemo dati  
da prošetaju parkove.  
Igraćemo večeras!

Komarce, crve, bubašvabe  
uzećemo pod ruke  
i njih čemo, ove noći,  
naučiti igranju.

Tople poglede i blage reči  
skupičemo na gomilu.  
Delićemo ih tačno u ponoc,  
svakome prema potrebama.

Pridite!  
U svećanim salama,  
u prljavim halama,  
po vilama i vlažnim suterenima;  
u nenapravljenom metrou  
igraćemo večeras.

Sviraće nam naš drug Marko  
što se ubio prošle nedelje.

### RADOSNA PESMA

»Napiši radosnu pesmu«

Mesec je  
tvoje dugme od košulje  
Ptica je deo mog pisačeg pribora  
U oku nosim reflektor  
Ali neću, neću da ga upalim  
Ko zna šta ima u mraku  
Ovo je radosna pesma

### NASMEŠI SE ANĐEO

Poslednjem slavuju  
otkri se smisao pesme.  
Mačka, iznervirana,  
odbaci igru.  
Pocepane cipele proviriše iza ugla.  
Osrednjost sumnjičavo pojuri za njima.  
Dečak uzviknu: »Tata!«  
Tramvajdžija je uporno zvonio.  
Visoko u granju, osmehnu se andeo.  
Reporter potrča da ga slika.  
Putnici-su nervozno  
čekali raščišćavanje.  
Na šinama ležao je slavuj.

# čarobni pasulj saša jelenković

### ČAROBNI PASULJ

Dok piša,  
Volt Vitmen naslanja čelo  
na bele keramičke pločice,  
pljuje na prašnjave cipele,  
zamišlja da će iz mokraće  
na plodnom tlu čarobnog brega  
niknuti čarobni pasulj.

Zajednica zdravih muškaraca  
okružuje Volta Vitmena:  
i svi pišaju i pljuju.

To je optimizam:  
poletno raširene ruke  
grle planetu oko glavića.  
Muškarci pišaju,  
planeta piša,  
a čarobni pasulj nikako da nikne.

Čuvaj se Volte Vitmene,  
samoča je prelazna bolest.  
Uvek si tam gde te niko ne traži,  
tamo gde ti tražiš nikoga nema.  
I šta će tebi čarobni pasulj,  
kad tamo gore u praznoj palati  
neki dokoni i razvlačeni div  
frenom kovitla bele čaršave.

### MOJ BRAT

Moj brat  
blizanac,  
igrač na trapezu,  
otvara sezunu lova  
na kradljivce peska.

Visoko gore pod šatrom  
čući poput oprezne sove.  
Motri  
lopove s peščanim satovima.

Misli:  
svi su oni halapljivi,  
neopreznii, lakomi,



čedo paunović

prostodušno uvereni da je greh opravdan  
snažnim nagonom,  
i oprostiv  
teškom patnjom do spoznaje  
i razrešenja.

Povremeno se obruši,  
načini salto mortale,  
kandžama zgrabi neopreznog lopova.

Posle borbe  
u areni ostaju  
krhotine peščanog sata.  
Moj brat  
blizanac,  
igrač na trapezu,  
veruje da je tragedija moguća.  
Ispod sebe ima scenu  
i podeljenju na činove  
čitavu večnost  
za igru zločina i kazne.

### CELINA, POJAM, DUŠA

Na vrhu ledenog brega svesnog i podsvesnog  
mali eskim govori o dinamici istorijskog kretanja:  
»Istorijska je pušiteljica života.«

Rod smo jedan k'o nijedan.  
Makazama štrickam dlake stidne.  
Vidne.

Sa pokretnih stepenica  
Cigani lete u nebo.

### SCENA AD ACTA

Rastrgnut pa zakrpljen,  
Zagrej Dionis zagreva ručak  
na plamenu Prometejeve baklje.  
Olimpijade se smenjuju pod njegovim  
božanstveno prljavim stopalima.  
Njegov alter ego Apolon  
koristi, kao conditio sine qua non  
svog intelektualnog suštastva, izraze poput:  
par excellence, per aspera ad astra, alea jacta est.

Ničeg novog pod kapom nebeskom  
ovde na mitološkim pašnjacima  
što se kasnije neće zloslutno ponoviti:  
onaj Niče, na primer, povremeno prošeta  
sa pozorišnim dvogledom u ruci.

Afrodita oblači tirkizni korset,  
i da li od uzbudjenja ili na promenu epohе,  
Zagreja sevaju šavovi.

»Loše obavljen posao«, veli Dionis  
prelazeći prstom preko šava na preponama  
i tako stavlja čitavu scenu ad acta.

### HIPNOZA ZA POČETNIKE

U pratnji dve identične planete Zemlje,  
Saturn je uplovio u moje vidno polje.  
Leju cikloni i anticikloni  
a moje lirska ja povija se u struku  
i hladno mu je oko licidarskog srca.  
Ako organizujem čarter let do raja i natrag  
i razgledanje egzotičnih sauna sa pravoverne,  
sasvim je sigurno da će postati svetac.



# bal na vodi

## joyica janković

PEČALBAR. POVRATAK

Smiletu Naumoskom

On je na pragu: sebe stavi  
u ruksak.

Žena mu s cokula  
upija okean. Petao,  
najavljač, ne pamti mu ime.

Da mu je bar jedan zub – zlatan!  
A dode prvi put noseći  
visak kao privezak.

Boga  
nema više po spratovima.

Zdravi se sa svakim pokretom.  
Ruke mu – mapa Anda; puno  
je reka.

Sede na stolicu  
kao da omaknu sa skele.

### BAL NA VODI

Orkestar. Na svemu – kapljice.  
Trubač duva u oblak. Svaka  
kap je ton.

Gosti Peru lice,  
zvonko kao džak privezaka.

Glavni pevač (krupan, bez sala  
u glasu) kaza, s pola snage,  
da to i nije samo šala:  
rđa pod pazuhom!

Tron vlage.

Tu se, pod nebom, bez oluka,  
dirigent davi.

Truli bina.

Svita mu meri obim struka  
da njim začepi zev slavina.

### U PODRUMU. PROVETRAVANJE

majci

Iza praga,  
mrak  
su druga vrata.  
Bog ne silazi  
bez fenjera.

DUUUSIII.

Mesec izasla  
tolike žalbe;  
hteše mu  
dati  
ovu pārohiju.

Pst!  
Nešto šmugnu  
iza polica.  
U teglama su  
majcine marame.

Najzad, do okna:  
KVRC!

Vanjski svete,  
sve bi načeо:  
a sunce, prvo,  
najviše krade  
u našem podrumu.

### POGREB D. J. DANIOVA

Vidim, znate: bog pomete svoj hodnik,  
sve baci... Otkud onda vapaj bliži  
uhu od zlatne minduše?

Proleće  
se budi, vetrar ima nove pesme.

Nosim ga, mrtvog oka. Bez povorke –  
živog repa u pepelu. I nigde  
crnog, sem noći što med kusa.

Mislim:  
sada već nogom mrvi svoj časovnik.

### OSLOBAĐANJE I

Besan, kože tanke  
oko svakog zgloba,  
krojaču pred noge  
baci svoj gunj, težak...

Sve: i blizu, fišek  
tame gurnut u  
rukav... Gde god mrdne,  
krvari od štofa!

– Nikud bez postave  
od majčinih ruku!

Osetivši metan  
s praga, kresnu kremen:  
sin mu, nad odećom –  
go i, najzad, srećan...



marija jakim

I bacih grumen, kao sitniš. Gavran  
slete kraj reke: crn, ali bez rize;  
nema tu školu.

Sve zevnu. Priroda  
ne zna da ima teške kapke?!  
Grobar  
je, brzih ruku, već zgrabio ašov:  
brani od tog sna sunce i oblake.

## čudne ptice

zvonimir njaradi

### SVE SU PTICE ČUDNE

Često gledam kroz prozor. Kroz svet.  
U sečanje. Često samo gledam. Nije to zabava.  
Navika. Iznenada se prilepim za staklo. Gotovo besvesno.  
bojažljivim se okom zagnjurim. Iz sobe tamo je  
sve pusto. Ponekad prode neko. Ponekad pogladi  
moju dečiju kosu. Najčešće vidim ptice.  
Sve su ptice čudne. Što duže razgledam više verujem.  
Zaboravljam znakove raspoznavanja. Oštrinu kojom su  
moji preci gledali crne tačke na ivici neba.  
Sirinu glasova. Vreme kad se pojavljuju.  
Jedino po boji se neke setim. Po boji koju sam  
preslikao iz enciklopedije. Prelepe su  
fotografije ptica u enciklopediji. Roneći  
glatkim stranicama kazujem zidovima: ovu sam  
juče video u bašti.

### KADA SAM UGLEDAO KONJA

Šetajući razgledao sam zimsko sunce. Drveće  
punjeno injem. Žuto – belu travu. Sigurno sam  
koračao po betonu. Čudesnim sam očima gledao  
u dan. Iskrama pesme. Kada sam ugledao konja  
poželeo sam pretvoriti se u stepu. Osetiti  
širinu rzanja vazduha. Vetur koji se oslobođa  
iz nakostrešenih griva. Poželeo sam niti usnule  
probuditi. Niti vulkanske. Dugo. Dugo vikati u  
slobodno prostranstvo. Plesati trk. Dotičući  
oštři zrak sunca koji sam izmislio iz  
zamaglenog suncem neba jedino sam ja osetio  
kako mi krv klizi ispod košulje.

### BAGREMOVI

Među korenjem detinjstva snivaju senke  
koje još mirisu na zemlju. Na duboku zemlju.  
S pokojnim dedom vadili smo bagrenje ispred kuće.  
Kada smo složili stabla u dvorište trebalo je  
povaditi panjeve. Deda je kopao. Sekao žile.  
Ja sam nosio vodu. Žile sa kojih sam uklanjao zemlju  
bacao sam pod svinjac. Posle dužeg vremena, izbledele  
od sunca, mirisale su na koste mrtvih. Danas, kad je  
deda nekoliko godina mrtav, mislim da je na tom mestu  
nekada bilo groblje. Groblje koje nikad neće biti  
rasvetljeno. Iz kostiju mrtvih narasli su bagremovi,  
kuće, vreme koje nas umiruje nebom.

### ISTORIJA NESPORAZUMA

U vreme zbivanja značajni dogadaji  
ostaju nevidljivi. Značajni pronalasci  
zatamnjeni. Veliki ljudi neshvaćeni. Zvezde  
ispisuju istoriju nesporazuma. Istoriju razočarenja.  
Anonimnosti. Časovnici stoje. Vekovi su dugi.  
Savremenici slepi. Potomstvo bronu. Potomci  
žedni predaka. Žedni istorije. Žedni umrlih nepravedno.  
Traže njihove trenutke. Kosti. Ljubavi. Gradove  
u kojima su živeli. Vozove kojima su putovali.  
Knjige koje su čitali. Ljude koje su poznavali.  
Ispraviti krivicu predaka? Možda ubiti veličinu  
svoga vremena? Davno pre rođenja, izgleda, svi smo  
starci.

## ispod

stola  
ivan danikov

### GORE SVETLE LOBANJE

Stvarno gore. svetle lobanje  
Noć zvezdastim  
Zubima gleda  
U meni čovek  
Čovek se propinje  
Osluškuje disanje  
Vredan i odan  
Zemljoplođan

### OD LUDE LUDA

Na vrhu jeziku novčić

U oku

Levom

Po praznini šeta starčić

U oku

Desnom

Od kartona gleda krstić

Tamo je ženu rukama  
Ljubio u nebeske obraze

Nogama tukao oluje

A prahom sada lice nijet

Sa kaputa

Civiluk drveni

Skida

I od lude luda

Mučno crveni

Luta

### ZVEZDARNICA

Otresam noć

I one se razmilile

Oko nogu

Kao žohari poplašile

Na blistavom sagu

Istina strašna

Ostala samo

Srebrna prašina