

# fragmenti o signalizmu

## miroljub todorović

Reč, znak, igra i imaginacija suštinska su komunikativna čvorišta signalističke pesme.

\*\*

Razgradnja jezika — razgradnja istorije.

\*\*

Ka spoznaji autonomije i neuništivosti pesničkog govora.

\*\*

Jezik aleatorne poezije: neuhvatljivi nizovi kolokvijalnog govora što stalno izmišlu našoj svesti.

\*\*

Pesnički monolozi zamenjeni pesničkim dijalozima.

\*\*

Telesnost jezika — grč uznemirenog znaka.

\*\*

Neprekidno ustalasani, promenljivi tokovi reči i slika.

\*\*

U stohastičkoj pesmi eksplozija jezika.

\*\*

Govor kao izraz samog ustrojstva uma.

\*\*

Preispitati i dopuniti globalne poetičke odrednice apejronizma.

\*\*

Signalisti — istraživači materijalnosti pisma i jezika.

\*\*

Namera da se izdvajanjem jezičkih molekula i atoma i njihovim rasporedom u prostoru dosegne »akustika tišine«.

\*\*

Ka fenomenologiji imaginarnog.

\*\*

Planetarni izazov scijentističke poezije.

\*\*

Savladati iskonsku tenziju između pesničkog čina i čina tumačenja pesme. Te dve stvaralačke delatnosti (u jednoj ličnosti) mogle bi da se prožimaju i dopunjaju.

\*\*

Eksperiment i demistifikacija umetničkog dela čine osnovu programa svakog avangardnog pokreta.

\*\*

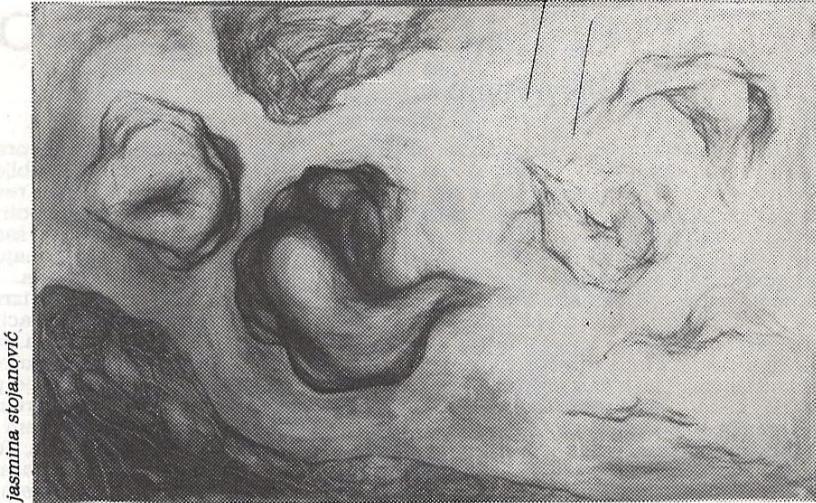
Kreativnost umetnika izražena i potvrđena samo kroz istraživački i otkrivalački čin.

\*\*

»Na avangardu pucaju oni koji su pozadi nje, a nipošto oni koji su ispred nje.« (Pikaso)

\*\*

O govoru kao sintezi krika i teksta.



jasmina stojanović

U magmi, u kipućoj jezičkoj masi stohastičke poezije, asocijativni mlazevi, mešanje i preplitanje plutajućih nanosa značenja i smisla.

Prema poznom Hajdegeru mi nismo gospodari jezika već jezik gospodri nama.

Ogroman, odlučujući i sveprožimajući uticaj Dišanove estetike na umetnička kretanja šezdesetih i sedamdesetih godina.

Dijalektika umetnosti — dijalektika avantgarde.

Otvorena i nesputana komunikacija igre.

Unutrašnji sukobi u pesmi — reči ispunjene napetošću.

Kreativni subjekt: iz konačne stvarnosti ka beskonačnim mogućnostima.

Signalizam kao početak nove umetnosti, nove stvaralačke prakse, senzibilnosti, moralne, bitno drugačijeg teorijskog i estetskog prilaza umetničkom delu.

Forme (oblici) omogućavaju čoveku (umetniku) lakše prodiranje u samu suštinu stvari.

Igra (igrivost) u gramatičkoj i ontičkoj strukturi aleatorne i stohastičke pesme.

Dijalog jezika sa samim sobom.

Koliko je položaj poezije izuzet i izuzetan u jednom spektru raznovrsnih umetničkih disciplina?

Belina papira, bela pesma, pesma ni o čemu, osnovni znak, mogućnost iz koje proističe sve ostalo.

Signalistička poezija kao šifra i ključ za razumevanje fragmentizovane (diskontinuirane) svesti savremenog čoveka.

Na granici jave i priviđenja: Reč i Znak.

Govor (jezik) jedan je od osnovnih elemenata čovekove izuzetne pozicije u planetarnom (kosmičkom) pletivu (tkanju, textumu).

\*\*

Hegelova identifikacija subjekta i supstance.

\*\*

Svest o pesmi: neposredna i kontinuirana samorefleksija.

\*\*

Iz začaranog kruga logosa, mita i ideologije.

\*\*

Unutar eksplozivnih prostora signalističke tekstualne prakse.

\*\*

Jedinstvo zvučanja i značenja.

\*\*

Stvaranje nove realnosti u jezičkoj materiji.

\*\*

U fenomenološkoj pesmi otvoreni su novi prostori i ustanovljeni drugačiji načini za istraživanje i eventualno razrešenje očiglednih aporija između subjekta i predmeta.

\*\*

Koje su dominante poezije?

\*\*

Razdvajanje govorne građe od nejezičkog materijala (elemenata).

\*\*

Spoj stvaralačkog nadahnuća, imaginacije sa inventivnošću egzaktnog ludizma (kvantifikacija, aleatorika, permutacija).

\*\*

Ideal slobodnog lebdenja nad stvarima i njihovim značenjima.

\*\*

Šta izdvojiti kao posebno i izuzetno iz spektra signalističkih stvaralačkih postupaka?

\*\*

Šta se krije iza žudnje za nečitljivošću?

\*\*

Apejronistička poetika čudesnog.