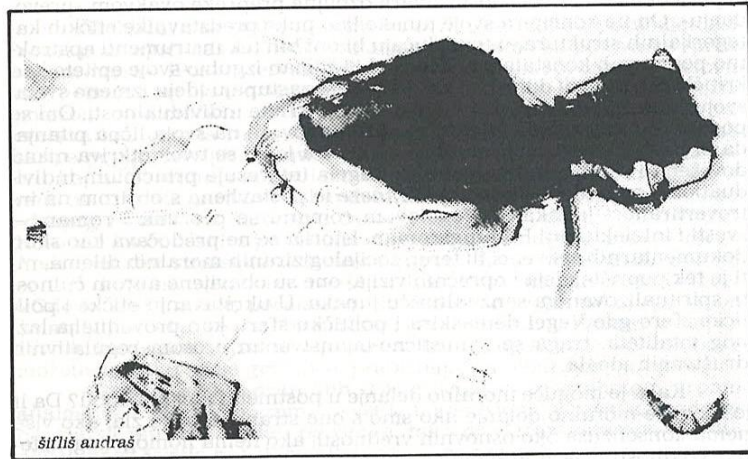




akti — akti izvršavanja presude — su određeni njenom individualnošću, štaviše erotikom nabojem njene ličnosti.

Lik Ferencza Nadaša predstavlja treću mogućnost videnja sveta. Zajedničko mu je sa Palom Damjanom traženje apsoluta, ali nasuprot njemu ne prihvata mogućnost postojanja ovosvetovnog supstituta transcendentnog Boga, niti postojanje kolektivnog subjekta kao organa realizacije ideje izbavljenja sveta. Ferenczova religiozna recepcija sveta, negiranje spasa kroz nasilje vodi u pasivnost, ali odustajanje od delanja ne sprečava moralne dileme (koje uslovljavaju da Ferencz Nadaš jednim činom »ukine« pasivnost): za koje stvari smo odgovorni u svetu, u kojoj meri smo odgovorni za nečinjenje za posledice naših isčitavanja? Upravo čekanje, pasivnost može omogućiti nebrojene grehove.

Pogledajmo sada Vegelov esej *Levo od raja* spis iz 68 (u knjizi *Odricanje i opstojanje*) koji u potpunosti otkriva pisca kao neoromantika romamoralna. Pogledajmo žudnju za romantikom, za duhovnom borbom kao gerilskom sudbinom, molitvu za društvenim idealima, patos moralnog idealizma kao i apodiktične izjave o tome da mi odgovaramo i za ono što nismo učinili i da uprkos tome što smo nečužni nosimo u sebi osećaj krivice. U međuvremenu, ako je i pobledo patos moralne dikcije, ako je i apodiktičnost prožeta melanholičnim — setnim crtama, Vegel ne prestaje reflektirati ove postulate, koje na sve nas stavljaju pretežak teret.



— šifliš andraš

U središnjem delu prvog sloja *Paraneze* Pal Damjan dolazi u No- vi Sad da izvrši specijalan zadatak, da spasi nekoliko mladih revolucionara. Sledi njegov postupak čije značenje nikada neće odgonetnuti: traži zaštitu kod Judite i Ferencza kome ispriča svoju nemoć da izvrši zadatak i da spasi mlade revolucionare. Ferencz preuzima na sebe izvršavanje zadatka, sa religioznog stanovišta, prekidanjem pasivnosti preuzima na sebe greh vršenja nasilja nad drugim. Da li se Pal Damjan obratio Ferenczu i Juditi dovodeći i sebe u iskušenje, tražeći izvesnost svoje negirane individualnosti ili kako je on verovao posle streljanja Judite, da je nju i njenog muža žrtvovao ovosvetovnom apsolutu. Metaetičko merilo delovanja je žrtva. Putnik meta-istorijskog puta zaista može reći zajedno sa Hebelovom Juditom: »Ako je bog između mene i moga delanja, koji je pripojen meni postavio greh — ko sam ja da se izuzmem od toga?« Ali, kako reko, Pal Damjan ne može biti nikad siguran da je on dostojanstven putnik ovog puta. Da li je on poražen u pogledu žrtvovanja svoje individualnosti, žrtvovao svoje prijatelje radi sebe, upravo radi svoje sopstvene individualnosti od koje se nikad nije mogao osloditi? Postavljanjem ovih dilema nastaje transparentnost metaetičke refleksije i individualnog polako pada u mrak ovozemaljske antinomične etike. Amoralnost apsolutne vere biva zamračena skepticizmom. Počinje kalvarija moralnih dilema, kalvarija koja se nikad ne može okončati, samorušilački dijalog duše sa sobom, koji samo smrt može prekinuti. (Stari Pal Damjan, koji je nekad prezirao nemir skepticizma, kritikuje mlade vizionare koji se sa kritikom odnose prema postojećoj stvarnosti, jer zaboravljaju skepticizmu koja ruši diktatorske izvesnosti sveta).

Na kraju, spomenuću dve karakteristične parafraze u Vegelovom tekstu koje svedoče o specifičnom primenivanju citata. Prvi se odnosi na Sekspirovog Hamleta. Gabrijel Damjan u jednom ekskluzivnom klubu pred publikom u kojem sedi i njegov otac glumi najznačajniju epizodu iz života Pala Damjana, glumi segment iz njegovog života od čije relativnosti i amorfnosti je njegov otac pokušao bežati. Ovaj gest kao i paraneza koju Pal Damjan čuva upućuje ga snagom bezuslovnog vanženja na njegovu ličnost, na teret njegove sopstvenosti i na nemogućnost otelovljenja forme u njegovom životu. Junak *Duple ekspozicije* Jožef Majoroš dospевši u lavirint nihilizma na kraju romana, u bežanju, u fizičkoj-duhovnoj ekstazi doživljava zanosni osećaj slobode. Palu Damjan se ne otvara mogućnost ovakvog bežanja: njegov melanholični nihilizam, koji je sada povezan sa haotičnošću života može se omediti jedino pomoću smrti. Smrt je za njega izbavljenje — od života.

Druga parafraza se odnosi na pitanje Hebelove Judite. U eseju o skrivajućem faustovskom psihogramu, inače pisanom pre *Paraneze*, Vegel nagoveštava sledeće: »ako bog sada između delanja i aktera stavlja izdaju, da li sam onda toliko nevinna, da glumeći neveru izuzmem sebe od izdaje?« Šta može Judita da izdaje? U *Paranezi* se više puta ističe da bi savremenoj Juditi nož ispao iz ruke, jer ona više ne može videti ni imenovati tiranina, ne može identifikovati predikat svoje žrtve. Ovde mogu povući poslednju paralelu između *Paraneze* i Vegelovih eseja: Avramov nož, veli pisac u prvom eseju istoimene knjige, svedoči da Avramova vera više nema šta da žrtvuje naspram skepticizma da bi iskupio sebe. Sa Avramom je čisto nebo i nebeska tišina — sa junacima *Paraneze* je pak tišina istorije koja se prostire na sve.

# plastične vatre

## dušan patić

### DOK GOVORIŠ O...

Mažeš se lekom/lakom  
mojim-krastača  
Noseći me oko vrata-amajlija  
Košulju mi zelenu oblačiš  
Rapavu sa 5 ruku  
Mojim likom okružila me  
Okružila  
Pojila  
Popila mi oči

Dok govoriš o smrti-umirem  
Strahom-ispunjavam mrak  
Koji se znoji  
Znojim se  
Okružen slikama mojim  
Likovima  
Krvlju koja teče istim putevima  
Pogledima što slepo me traže  
Gone  
Pamte  
Kad prvi je pogled stao u odrazu  
Ponavljan  
Nestao  
U kutiji gde me držiš lekovitog-nakit  
Da sujeta ti žensku večnu  
Penim

### PLASTIČNE VATRE

Mrtav u ostrvskom karantinu  
Nevesta juri preplavljenom stepom  
Usamljen/a u čeljusti lobanje

A bile su vatre  
Plastične vatre  
Vrtoglavice  
Luče razbijane  
Oči trnule u svetlosti

Reči su ti boje mojih očiju  
Reči-ruke što vajaju  
linije

vrata-vrata

Zapisala si me  
Zapisala mi  
Beleg na butini  
Slala i predvodila jašući vukove  
u gradu

Klala nemoćne i pse  
Plela-vir  
Krstila me jezerom u Litvi  
Sedim sinom sedmog sina  
Crnom maskom krunisala lice  
Belim zrnom u oku

Nevesta-vesta-Ne  
Predstavljajući sve-Ne  
Predstavljajući mnogo  
Kad kradem joj mleko  
I prosipam u noć  
u plamen kojim hodam  
Do stepa voda  
Talase da ogledam  
Zube  
Neba  
Snova u cvetanju

### TIŠINA. FRESKA. GRAD.

Tišina rasuta  
Leluja-dim  
Nož koji se prečuti  
i sanja  
Kada prošnjak misli  
Tišina nas sanja  
Peruta  
(San je duga/druga knjiga)

Grad koji očekujem  
Koji me očekuje  
Sa istim uglovima  
nazivima  
ulicama

Istim krovovima  
Tišina  
Omladena-oglodena  
Nadena-sudena  
Mirotočiva freska-znoj  
Koji ližeš i trljaš  
Na dojke koje dražim  
I pamtim usnama je kusam  
Ne vidim-ogledalo-Ne  
Vidi me  
Kad odzvanjam prazninom  
i šepam  
Pločnikom ljudskih očiju  
i daha

Bez glasa

### KAPIJE. TRAŽENJA.

Usnio sam kapiju svaku  
I korake iza sena.  
Gde tražiš tragove i pramenove  
snega  
Što prospam za traženja tvoja

Piramide stare  
S prvim buđenjem tope se  
Uspomene-stope  
U ždrele pamćenje kriju-krila  
Mokra u nestajanju  
Vidim  
Piješ-akvarijum  
Očima me tvoriš  
Kroz prste bezvetrena propuštaš  
da sipak

Sipku te snežim  
Za traženja nova

### UTEHA DRVETA

Ples predugo traje  
I prašnici su otrnuli  
gladeći  
Ožiljke dlakavog zraka/zvuka  
Ježdim  
U Gradu i opet  
U njoj neki drugi  
grad-miris koji misli  
Zovom stobojnih kopita čula  
čula  
Morska zvezda u otkrivanju

Kad oči i lišće trepere  
Sjajnošću pogleda mojih  
Čuješ-vazduh diše-Čujem  
Krilima-šumom  
Šumom sagradiću grad  
Gde izgubljeni vratiće se kućama  
Da večno na oknima naslonjeni  
Obrazima hladnim gledaju jedni dr  
Povratke slušaće  
Kako kaplje pesak-korak  
I lepet-krik  
Misleći o zanimljivosti života  
noći  
U otvaranju i zatvaranju

Gladan sam

Rušim-gradim-rušim  
Sve tvorim prevrtljiv-alhemičar  
Prevrtljiv-staklo-živa-zlato  
Gladan kože godišnjih doba  
Utehe drveta  
igre  
Cveta  
U narastanju