

POLJA

ČASOPIS ZA KULTURU, UMETNOST I DRUŠTVENA PITANJA

NOVI SAD – GODINA XXVIII – CENA 40 DIN

maj

'82

broj 279

**TEMA BROJA: ASPEKTI FILMSKOG
ŽANRA (215 – 224 str.)**

likovni prilozi sa izložbe „neki aspekti savremene jugoslovenske fotografije“

brojno ja

zoran đerić

POKRETNO JA

L je prešla u O
L je Odsutna
Ludost je Odsutnost
Ludost je O
(Lud je Od sutona)
Lud je O
L je O
O je L

čitaonica je vežbaonica
a on je tkalac i nevaljalac
(vršilac radnje ili nosilac stanja
nije se izmenio na kraju sloga)

BROJNO JA

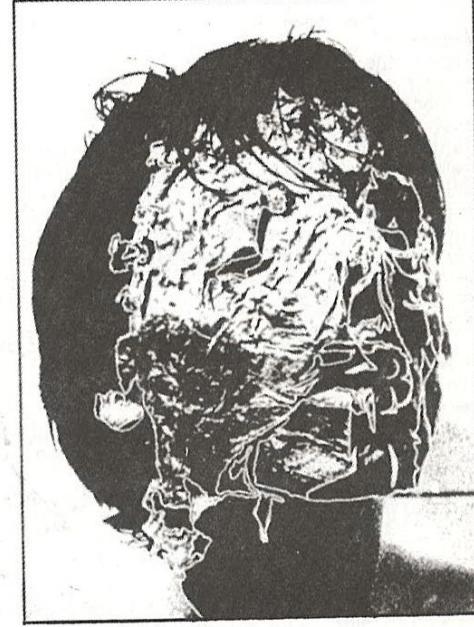
izdvajam
stari prst
ne naročito moderan
suvše velik da bi stao
u lepu nosnicu u crnu
rupu možda
i penjem vas lakisim zubima
sasvim gore-dole
jedan uz nokat
pet uz prste
četiri uz dlan
tri na čelu
dobro dobri i dobre
imate imate
između
ali po svome značenju
i svojim osobinama
ja sam sjedinjenje
i ljubav brojeva

Zoran Đerić je rođen 1960. godine. Studira jugoslovenske književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Dobitnik nagrade na XIV festivalu jugoslovenske poezije mlađih u Vrbasu, 1982. g.

mitovi kao proizvodi psihe

dž. s. kirk

Teorije razmatrane u poslednjem poglavju - tvrdile su da se mitovi pre svega odnose na svet prirode, ili na ljude uključene u društvenu zajednicu ili službu bogovima. Pretpostavljeno je da su oni unutrašnje povezani s objektivnom okolinom ili s ljudskim gledanjem na spoljašnji svet. Sada je vreme da pregledamo grupu tumačenja koja tvrde da se krajniji realitet mitova nalazi u psihi individue. Ako mitovi imaju svrhu i nešto na šta upućuju izvan svog površinskog značenja priče – a po ovim tumačenjima imaju – tada se neće baviti pre svega društвom ili spoljašnjim svetom, već osećajima individue. Oni su mogli zajedničkim obredima postati tradicionalni, i mogli su biti održavani običajima i stavovima grupe, ali će se suštinski obraćati svakoj pojedinačnoj ličnosti u njenom naporu da u samoj sebi nade sklad, pre nego u zajednici ili okolini kao takvima. Razlika između pojedinačnih interesa i interesa pojedinaca grupisanih u društvo često je vrlo prefinjena, pogotovo u tradicionalnim i totalitarnim zajednicama, u kojima je kolektivni interes, navodno, najviši. Ipak je jasno da postoji razlika između nečijeg uživanja u priči koja opravdava izvestan običaj, ili stavlja deo prirodne



ALBAHARI • APDAJK • CVJETIČANIN • DOJNAŠ • HRONJEC • JOVANOV • KAJAN • KAMINSKI
• KRAMARIĆ • MELVINGER • MILETIĆ • NIL • RADOJKOVIĆ • STOJANOVIĆ • ŠALAMUN •
TUCAKOVIĆ