

manje pesničke, jer su najudaljenije od predmeta, od imenovanja stvari, od fiksiranja svesti o svetu. One su, pak, za Krdua bile svakako valjani izazov za igru skrivalica i za ipak pesničku pretvorbu jasnih, a neharmonitovanih slika, u gipko, aluzivno tkanje, koje je osnova na kojoj se razvija složeno značenje pesme.

## ZORAN SLAVIĆ: »ISPIRANJE ZAVIČAJA«

»Ulažnica«, Zrenjanin 1982.

Piše: Zoran M. Mandić

Zbirka pesama »Ispiranje zavičaja« Zorana Slavića, objavljena kao separat u 82. broju zrenjaninskog časopisa otkriva nam tragičnost i nemoć pojedinih pesnika u njihovom istrošenom i raslojenom izrazu, koji na momente čak i zloupotrebljava mogućnosti (pa i funkciju) reči.

U knjizi koju čine četrdeset pesama, podeljenih u četiri ciklusa (*Preplivavanje jeseni, Okolnosti suše, Tragom razglednice i Dno leta*), formirana je čitava jedna kompozicija nejasnih, na momente i vulgarnih, »konstatacija i konstelacija«, koje sve zajedno, kroz svoj mozaični skup, treba da estimiraju sasvim određenu i »čulnu« kritiku zavičaja, kao topološkog mesta pisa, gde on stanuje, procenjuje i »ispira« svoju savremenost.

Neologizmima, koji sustižu jedan drugi, u nekoj redigovanoj formi soneta, Zoran Slavić »podmeće« svoje opservacije kao pronomen, odnosno zamenicu njegovog neprekidnog lova (ili čak potere) za smislom, a čiji su koreni u nekakvom navodnom i imaginarnom zavičaju – apstraktnom domaćilu pesnika.

Jer kako drugačije razumeti ove redove:

»Ipak: ukrcavamo brodolomnike iz 1640.

Ozračeni su eksplozijom delfskog proročišta

Dijalektika ukrcavamo pomaže da shvatimo

Horizont što se svači u susret gladnoj šumi« (pesma »Ispad«) ili:

»U nedostatu lekova u nama se javlja praistorija

Divlje mleko buja u vrtovima zlovoljom prekrivenim (pesma »S proleću zatekne histerično proredenu«).

Ne znam kojim semiotičkim, odnosno jezičkim jedinicama i sredstvima se mogu obuhvatiti Slavićevi filosofski i dramatski alarmi o stanju u zavičaju, te kako se, ti isti alarmi, mogu preneti na čitaoca.

Jedno je jasno, Slavićovo »Ispiranje zavičaja« spada u onu poeziju koja je nedvosmisleno ostala bez unutrašnje energije, sa svesnim pristupanjem nekakvim nadrealističkim kalamburima, kac zameni za tu istu energetsku insolventnost.

Ne može danas, kada je poezija raščistila s mnogim vanestetičkim pretpostavkama, pesnik nekakvim kvazironijama i sarkazmima da se iskupljuje za svoju jezičku i smisaonu zugubljenost. To su apsurdni, čije i analitičke skice daju za pravo da biti pesnik, ipak, nije najlakše »zanimanje«.

Slavić, jasno, nastoji da pokaže sliku o zavičaju kao provinciji, ali to čini sa visina provincijskih skela, montiranih uz sam bok njegovog mišljenja. A takvo mišljenje je filosofski neuklopljivo i intelektualno astmatično.

U ciklusu »Tragom razglednica« Slavić nastoji da odnosom pesnik – masa sruši tribine provincijskog mišljenja, te da on, kao lekar zavičaja – »objasni krik iz Helade«, dok mu »u koferu trune Jonsko more«.

U ovakvim knjigama najbolje bi bilo da su štampani komentari autora ispod svake pesme, ili da su u njima prave razglednice, kao asocijativni okvir i podloga za čitaoca.

## RADOSLAV BRATIĆ: »SUMNJA U BIGRAFIJU«, »Prosveta«, Beograd, 1981.

Piše: Miroslav Joković

Pre nekoliko godina jedna grupa mladih prozaista razgovarala je o položaju mlade književnosti i njenim stilskim odlikama, kao i o mogućnosti njene daljnje upravljenosti. Radoslav Bratić je postavio temeljan problem svoje proze u tom razgovoru; njegovo se izlaganje svelo na tvrdnju da ljudski život zapljuje svakog trenutka bezbroj podataka i da je za njega, kao stvarca, osnovni problem kako da se snade u tom mnoštvo informacija, kako da iz njega izvuče ono što će najadekvatnije da govorci o njegovoj egzistenciji i životu njegovih junaka. Pažljiv analitičar zaključio bi da je njegov prvi roman »Smrt spasitelja« pisan u znaku tog problema, što pokazuje sam položaj junaka, koga u tom romanu napadaju (upotrebljavajući ovu reč da bi se naglasila njegova životna drama) razni glasovi od najranijeg detinjstva do života u velegradu, gde je smešten u trenutku pripovedanja. Svi oni koji su sebe videli u ulozi spasitelja junakovog života u detinjstvu i u budućnosti, u jednoj drugoj sredini kakva je gradska, za njega će izgubiti stvarnu vrednost, ali će mimo junakove pripovedačeve volje ostati da traju u njegovoj svesti. Takav položaj Bratićevog junaka u svakodnevcima, gde ga zapljuju podaci iz prošlosti i sadašnjosti (istorija, mitologija, folklor, porodična predanja...) omogućio je ispisivanje osobenog iskustva u savremenoj srpskoj književnosti i pronaalaženje prilično originalnog prozognog postupka, pa je na osnovu toga dnevnja kritika roman dobro primila i vrednovala novine vidljive u ovom proznom prvencu.

Drugi roman Radoslava Bratića takođe prožima navedeni problem, s tim što su neki paradigmatski odnosi produbljeni i obogaćeni novim dimenzijama, i što je »umijeće« stvaranja romana razotkriveno do maksimuma.

Moderni roman teži da predstavi egzistencijalnu dramu čoveka izborom i iznalaženjem takvih proznih situacija koje će biti primerene potenciranim problemima. Suština te težnje nije čisto formalne prirode, ona je mnogo više problem egzistencije umetnosti, koju mnogi sumorno vide, pa stalno grakču kako je roman odavno razoren, kako je nastupila smrt ro-

mana. »Sumnja u biografiju« ne teži za otvaranje prema stvarnosti i recepciji, naprotiv, pojavljivanje pripovedačkog glasa na skoro svakoj strani romana, menjanje njegovih perspektiva, protivurečenje samome sebi, upućuje na veštinstvo njegovog stvaranja i njeno pokazivanje. Osnovnu ulogu i funkciju pripovedačkog glasa (ova) nije lako odrediti i svaki se pokušaj čini uzaludan.

Duhovna biografija Bratićevog junaka Jakova Vitkovića (Miketića) uslovljena je surovom stvarnošću u kojoj je živeo. Spajanjem mikro i makroplanova iz različitih vremena prevladana su ograničenja koja jedna takva, odavno prevaziđena književna forma, kao što je čista biografija, u sebi poseduje. Bratić se zadržava na ključnim momentima iz života junaka. On na hronološki način proverava dve, na prvi pogled odvojene stvarnosti svet detinjstva proveravan je vremenom sadašnjim i njegovim svetom i obrnutu. Takav princip izgradnje teksta zadržan je tokom čitave knjige i, osim toga, pojačan elementima sumnje iz jedne »kraljevske« perspektive, ako je ona uopšte moguća da opстоji na onaj način koji poznajemo u kontinuitetu srpskog romana.

(*Svet detinjstva*) Izuzetno je surov. Pored toliko drugih stvari iz kojih zrači lepotu, Jakov Vitković sluša samo priče iz kojih uvek viri poneka smrt, zjapi užas, propadanje. Nijedan od njegovih učitelja ne shvata detinjstvo kao vremensko doba u kojem je potrebno da se ispolji ljubav prema biću koje tek treba da stasa. Svoje lične frustracije svi prenose na Jakova, koji život upija otvorenih očiju, s dosta straha. Pečat detinjstva biće utisnut suviše jako, više nego što bi trebalo da bude, baš zbog surove svete i njegovog straha.

(*Vreme sadašnje*) Kada se junak bude okrenuo iz sveta u kojem živi svetu detinjstvu, shvatice da je detinjstvo ono vreme njegovog života kojeg se s radošću seća. Nekada to tako nije moglo da bude, jer nije mogao da zna šta ga čeka u budućnosti (vreme sadašnje), a to su: usamljenost, otudnost, egzistencijalni vakuum, egocentrčnost sveta, razne mistifikacije. Junak se zato okreće u vreme prošlo, koje u svesti aktivno postoji i u kojem nalazi ono čega u sadašnjosti nema: blagost, pitominu, sigurnost. Sve ono čemu su nas učili u detinjstvu (plašili) u poređenju s ovom divljinom sada, koja nas okružuje prepuna zla, nije toliko strašno kao što se nekada mislio, kada su vrata sveta bila još uvek zatvorena. Onaj ko se okreće u prošlost mijesha ono što je u detinjstvu zapamtio sa onim što sada shvata, ne zna tačno što se dogodilo njemu, a što drugima« U jednom drugom svetu, koji je izgubio svoju suštinu i smisao, koji se otima onima koji ga grade, Jakov Vitković postaje nesiguran. U tom svetu on se nalazi fizički, ali je psihički odsutan, on živi u »pozajmiljenom vremenu« (R. Dimitrijević) koje su izgrali »humanisti« iz njegovog detinjstva.

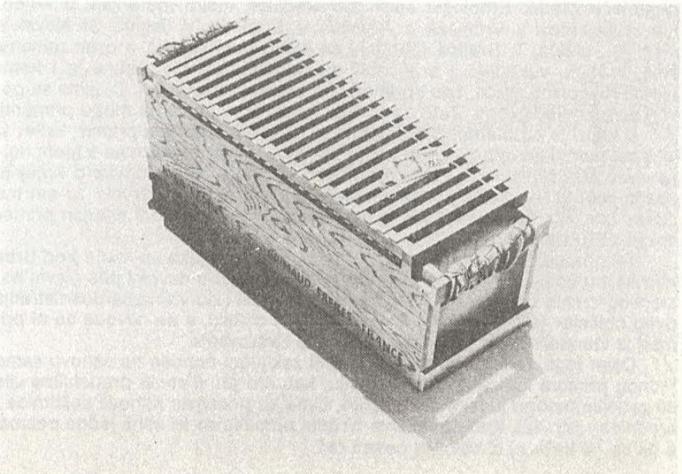
Ulogu i funkciju pripovedača i njegovog glasa treba tražiti u sprezi ova dva vremena.

a) Funkcija pripovedača na nivou jedinstva umetničkog teksta

Može na prvi pogled da se učini kako pripovedače intervencije, uputstva, remete tok teksta i da predstavljaju šav, naprslinu. Ako se zna da Bratićev pripovedač već od prvi stranica romana ima namjeru da bude tumač onoga što stvara, i da stvoreno razgrađuje, kao u onoj narodnoj priči o zidanju grada koji vole noću razgrađuju, onda ne može biti govora o nekim drastičnijim naprslinama i napadnoj pripovedačevoj nemetljivosti. Bratićev pripovedač (autorovo drugo »ja«) teži da mitske nanose svesti, koji se talone ko zna koliko hiljadu godina, pojasni komentarima. Istorija, mit, predanja, folklorni nanosi, jesu onaj »krajolik« svesti u kojoj se pripovedač kreće, koji reprodukuje. Pripovedačkom komentarisanju svega onoga što se nataložilo u svesti Jakova Vitkovića, i što bi na nivou umetničkog teksta bilo heterogeno da nije komentara, čini tekst funkcionalnim. Interesantno je da se pripovedačka perspektiva stalno pomera, pomična je, pa se tako stiče utisk na njene polifoničnosti.

Odnosi između junaka – pripovedača i autora su na prvi pogled nerazmrsivi, ali kada se dublje uđe u arhitektoniku romana, vidi se da je to jedno da isto lice koje se cepe, prerušava. Sve zablude o njihovim odnosima pojašnjava poslednje poglavljuge pod naslovom »Već doživljena slika i njena provera«. U njemu se javlja jedno osobno formalno rešenje unutar savremenog srpskog romana, pojavljuje se junak koji napada pripovedača, i osporava neke njegove slike doživljaja, opovrgavajući nešto od onoga što je taj sačinilac romana izneo u njegovom prvom delu, koji je tematski posvećen detinjstvu. Čitav drugi deo je, kako je i sam autor naglasio i zapisao, »sumnja u neke doživljaje iz prvog dela«.

Sa gledišta književne uverljivosti i verovatnosti, to bi bilo nelogično, jer teško da bi isti pripovedač mogao sam sebi da protivreći, ali kada se zna da je on junak u isto vreme, onda ta činjenica omogućava da se njihove pozicije razluče, pa tako u konačnom efektu ne dolazi do vrednosnog trenja. Jedno da isto lice sebe i gradi i razgrađuje kroz jezik i preko njega, a to je autor.



### b) Uloga pripovedača na nivou pripovedanja

U istom poglavju »Već doživljene slike i njena provera«, pojavljuje se i jedno formalno rešenje druge vrste: autor postavlja pitanja o smislu nekih scena opisanih u romanu. On to čini iz perspektive junaka, čitaoca, i iz svoje perspektive, dajući odgovore, da bi se na kraju od svih oprostio povlačeći se u saznanje »da je ovo samo vježba za nešto što će tek doći. Nešto daleko ozbiljnije i jednostavnije ispričano«. Autor završava roman upravo u onom trenutku kada počinje da se bavi objašnjavanjem njegovog značenja, kada počinje da razotkriva pozadinu nekih činjenica koje mogu da izgledaju nelogične u njegovom proznom postupku, povlači se od pripovedanja kroz nagoveštaj interpretacije svog prozognog postupka. To je nešto posve novo u raznolikim tendencijama u savremenom srpskom romanu, jedna tendencija prevedovanja institucije romana.

Intencija savremene prozne produkcije jeste svako ta destrukcija pripovedanja i pripovedačkih oblika, situacija i obrazaca. Navedeno mesto s kraja romana najjasniji je vid te potrebe autora i njegovih modifikovanih glasova. U tom rušenju stvorenoga nije teško prepoznati dodir, ukrštanje dva jezika, jezika »metatekstualnih struktura« i jezika eseističke proze. Tom proznom postupku, satkanom od raznih jezika, potreban je neko ko će umeti da mu da smisao, a to je sam autor demijurg.

Paradoksalno je, ali je istinito, da svaki autor kome je draga avantura duha, smiraj ne može da nadu u već stvorenem umetničkom prostoru, koji će ga jednom za svagda zadovoljiti. Pravi stvaralač lepotu nalazi u rušenju onog što je stvorio; autor ovog romana je prethodni jezički put prevladao i ponovo na nov način napao zlo u svetu. Kao što Sizif stalno kotrlja kamen uz brdo, u nadi da će ga jednom srušiti, iskotrljati u zaravan na vrh brda, tako se pripovedač i autor ovog romana nadaju da će jednog dana stvoriti nešto daleko jednostavnije i ozbiljnije ispričano. Zato je razumljivo što je Bratić na kraju romana, u »Belešci posle pisanja« zapisao: »što ti se konaćim čini, ne pristaj ni na šta. Mora da ima drugi put i druga tajna. Pokušaću opet.«

## SLOBODAN ŽEČEVIĆ, »MITSKA BIĆA SRPSKIH PREDANJA«

»Vuk Karadžić«, Beograd 1981.

Piše: Zoja Karanović

Narodni običaji i verovanja predstavljaju predmet višegodišnjih ispitivanja Slobodana Žečevića. Kao rezultat ovih studija nastala je i knjiga »Mitska bića srpskih predanja«. Ona je pokušaj da se pređoči značenje, poreklo i funkcija nekih bića koja su u paganskoj religiji, po autorovom mišljenju, zauzimala određene pozicije, i o kojima su u narednoj tradiciji sačuvana odredena sećanja. Istovremeno se srpska verovanja poredi s ostalim slovenskim i, šire, indo-evropskim.

Ono što na početku zvanično je naslov knjige. Pojam mitskog bića, kako se pokazuje u tekstu, ovde je preširok. Istraživanja su zapravo obuhvatila samo određenu kategoriju mitskih bića, koja su u hipotetičnom paganskom panteonu, kako se tvrdi, zauzimala sekundarne položaje. Kako i sam autor docnije kaže, predmet njegovih istraživanja u ovoj knjizi predstavljaju zapravo demoni.

Potrebno je napomenuti, takođe, da je etničko i geografsko područje pomenuto naslovom, ostalo do kraja neizdiferencirano i nejasno. Ovo zbog toga što je tokom vremena, posebno na terenima naseljenjem različitim življem, dolazio do međusobnih prožimanja, pa je veoma teško odrediti šta se može nazvati isključivo srpskom tradicijom.

I ključni pojam predanja, o kojem je ovde reč, nije objašnjen. Prema tekstu knjige i gradi koja je u njoj prezentirana, međutim, da se zaključiti da pojmovi ovde treba podrazumevati u njegovom najširem značenju – ono što se kao istkustvo, znanje, verovanje, specifično, putem predaje, prenosi, u jednoj kulturi koja je pre svega agrafična.

Na osnovu poslednje napomene postavlja se i pitanje prirode i obima građe. Ako se pojmom predanja shvati široko, kao što je to u knjizi slučaj, onda je jasno da bi gradom trebalo obuhvatiti različite zapise iz prošlosti koji se odnose na datu problematiku, savremena verovanja i obrade, kao i dela usmene književnosti, u kojima se pominju bića koja su predmet interesovanja. Na kraju bi ovome trebalo dodati ranije radove iz oblasti etnografije i etnologije s ovom tematikom.

Izvan okvira analiza ostalo je, međutim, obilje materijala o ispitivanom problemu. Ovde se razmišlja samo o nekim od relevantnih radova i o delu postojeće građe. Etnološki spisi V. Karadžića (osim materijala u »Rječniku«), te radovi V. Vrčevića, J. Ardalica, V. Bogišića, V. Jagića, St. Novakovića, Sr. Adžića, T. Bratića (pominju se samo neki važniji) o ovim temama (vile, veštice, vukodaci i dr.) ostali su nedotaknuti. Neispitana je i kompletan rukopisna građa, kao i primeri iz usmene književnosti. O njima se govori samo pojedinačno. Zato se ni neki zaključci u knjizi ne mogu primetiti.

U knjizi je problematično i pitanje izvora. Kad autor, na primer, kaže: 1) »Prema jednoj narodnoj pesmi vila je ustreljila Miloša zato što se s njom natpevavao Miroč planinom« (str. 44), čitaocu ostaje da se dovođa o kojoj je pesmi reč; 2) »U tradiciji ima primera kako su se vile udavale za smrtnе ljudе« (str. 42), što je svakako tačno, ali se ovde ne navodi nijedan primer vezan za tu tradiciju.

Takođe se za apriorne tvrdnje: »Inicijacija devojaka se inače kod Srba obavlja u kolu« (str. 42) ili »Poznato je da su žene u davnini bile glavni nosioci ogromnih obreda, pa se ta tradicija prenela i do vremena posmatranja ovog običaja« (str. 61) – ne pružaju nikakvi dokazi, a ne navode se ni primjeri iz literature, ni iz savremenih obreda i verovanja.

Osim toga, u knjizi se neki uopšteni zaključci donose na osnovu samo jednog primera koji služi za ilustraciju, kao što je: »Prema predanjima vile su zadobile mnoge junake naše epike, čime su postajale njihove zaštitnice i srodnice« (str. 42). Kao dokaz ove tvrdnje pominju se tri stihia jedne pesme, a da se ne kaže ni o kojoj je pesmi reč.

Kada se autor u opisu pojedinih mitskih bića (rusalki, str. 30–32. vila str. 77–8) koristi rezultatima sopstvenih terenskih ispitivanja, on ne daje nijedan podatak o mestu i vremenu zapisa, informatoru ili kontekstu uopšte, u kojem je zapis nastao. Rezultati ovako sačinjenih i prezentiranih terenskih ispitivanja ne mogu biti validni ni po kakvim savremenim naučnim standardima.

Proizvoljnosti tipa: »Maska sem toga što predstavlja božanstvo – pretka, najčešće služi za razvijanje teme o smrti i ponovnom radanju, najvažnijeg pitanja u mislima praistorijskog čoveka« (str. 14) – mogu se takođe naći u knjizi; a pitanje je što je uopšte moguće znati o najvažnijem, kao i o bilo kojem pitanju, koje je zaokupljalo misli praistorijskog čoveka.

III: »Ovakav dvostruki odnos mitskih bića prema ljudima u paganstvu se smatrao prirodnim« (str. 44). A ko bi od nas mogao odgovoriti na pitanje što se to u paganstvu smatrao prirodnim?

Na kraju, ali ne i najmanje važno, tvrdjenje kako je duhovna kultura srpskog sela, »naročito običaji i verovanja«, dolaskom Turaka doživela svoj prekid razvoja, »pa je ostala na istom nivou kao i pre toga« (str. 7). I pitanje: Da li je duhovna kultura Srbija za vreme Turaka jedina kultura koja je pokazivala tendenciju k statičnosti, i koje su joj snage zaustavljale razvoj, na primer, kod »primitivnih«, ako se stvari uopšte mogu tako postaviti?

Ako je i o Turcima – mnogo je!

I napomena: Ovim se ne stvara lista primedbi koje bi se mogle uputiti knjizi »Mitska bića srpskih predanja«. Zbog svega navedenog, jasno je da je ova knjiga puna nedorečenosti, nedoslednosti, pa čak i proizvoljnosti.

Uprkos tome, ostaje bogatstvo i lepotu slike nastalih u fascinaciji čudesnim, stravičnim i nedokučljivim snagama prirode, kojima ova knjiga, kao ilustracijama, obiluje, i zbog kojih, na kraju, ovaj poduhvat nije bez smisla i bez privlačnosti.

## MARIO PLENKOVIĆ: »DEMOKRATIZACIJA MASMEDIJA«,

Centar za informacije i publicitet, Zagreb 1980.

Piše: Miroljub Radojković

Knjiga Marija Plenkovića tematski potpuno opravdava svoje pojavljivanje u ediciji »Biblioteka Komunikacijske znanosti«, koju već više godina uspešno neguje agilni zagrebački izdavač. Ona je posvećena otvorenim problemima području razvijanja i prestrukturiranja sredstava za masovno komuniciranje u jugoslovenskom samoupravnom društvu. Budući da se dotiče tog živog i još nezavršenog procesa, svako ko je iole zainteresovan za mogući ishod trebalo bi da pogleda i ovaj prilog. Iz njega se, ako ništa više, može videti koliko se »babica« u taj proces upliće, i koliko se olakso mnogobrojni faktori smatraju pozvanim da u njemu učestvuju, bez prethodnog račuščavanja ključnih concepcata i opredeljenja.

Mario Plenković je pošao dobrim putem u prvom odeljku, koji je trebalо da posluži utvrđivanju problema. Pokazao je izuzetnu obaveštenost i u sopstvenoj argumentaciji s lakoćom varira probrane citate ozbiljnih teorijskih radova i vlastite opaske, gotovo dosetke, kojima se pojašnjava predmet kazivanja. Četiri tačke oko kojih se grada kristalište su: informacija, komunikacija, opredeljenje i medij. Međutim, kada je trebalo da iz prezentirane grade barem pristupno definisi fenomene o kojima je reč, Plenković je odušto.

U drugom odeljku ponovo smo očekivali razrešenje. Autor je postavio pitanja (str. 33): »Koja je informacija prava? Ko to određuje?« Kao odgovor, ponudio nam je oveštašu paradigmu – da u svim modelima (osim samoupravnog modela komuniciranja) – vladajuća klasa rešava taj problem. Razradujući dalje tu misao, Plenković je ponovio onu grešku koju je kao prvu zabilježio odbacio Marks, ali nikako ne žele »marksisti« nakon njega: jer, na svet treba gledati kao na kompleks procesa, a ne kao na kompleks gotovih stvari. Uzimajući samoupravni model društva i komuniciranja kao gotove stvari, Plenković je upao u »crno-belu« zamku. Proglasio je samoupravni model komuniciranja za izvoriste pravih, anropogenetskih informacija, a samoupravno društvo za dovršeno, besklasno društvo. Nakon toga, čitav rad ostao je na nivou stilskih vežbi u okviru ideološkog žargona naše mlade i potrebitne komunikacione nauke. To se posebno vidi u odeljku pod nazivom »Karakteristike samoupravne informacije«, u kojem se potpuno izgubila distinkcija normativnog i stvarnog, a povodom zadate teme nije učinjen nikakav napredak. Na mnogo mesta u tekstu autor se zalagao za slobodu kao vrhovni kriterijum vrednovanja informacija, i antropogenetu, kao njihovu humanu svrhu. Međutim, ni provizorno se nije odredio prema tim kriterijumskim kategorijama, pa je bilo mogućno da svoje teze dokazuje u stilu: Samoupravno društvo kao besklasno nema potrebe da nikoga obmanjuje (str. 52), dakle, niti da manipuliše informacijama; Samoupravna osoba mora biti ujedno i komunikator i recipijent, jer čim se dozvoli (makar i teorijski) razdvajanje tih dvaju uloga, pristali smo na klasni model javnog komuniciranja! (str. 58) itd.

Ključna tema knjige »Demokratizacija masmedija« ipak jeste: Kako samoupravno strukturirati sredstva masovnih komunikacija? Autor razlikuje sedam nivoa komuniciranja: od neposrednog i dvosmernog u primarnoj grupi, do internacionalnog i opštečovečanskog. »Proširenje komuniciranja na cijelu planetu je gornja granica suvremene komunikacijske tehnologije, a smanjivanje mogućnosti dvosmjernosti u komuniciranju (dijalog) je njenja donja granica« (str. 119). Plenković bi voleo da vidi sve pomenute nivoje primjerene samoupravnom modelu komuniciranja. Međutim, već kada govorimo o našem društvu, autor sugerira malo važnijih izmena prakse. Najinteresantnija je, po našem mišljenju, ideja da mnogo šira i mnogobrojnija telsa – skupovi delegacija – preuzmu na sebe prerrogative i dnevne i dugoročne uredišćeve politike. Kao što je poznato, izdavačkom se strategijom sada bave izdavački i programski savjeti glasila, ali to nije dovoljno, dvosmerna i interesno impregnirana veza društva i masmedija. Bilo bi interesantno videti da li će ovu svoju ideju autor moći da nametne u Radio-televiziji