

POLJA

SADRŽAJ:

Milorad Pavić, KAP HERUVIMSKE KRVI /3
Intervju: Jednog petka s Miloradom Pavićem /5
Milan Damnjanović, BAUMGARTEN I
»NASTAJANJE ESTETIČKOG ZNANJA« /9
Mirko Zurovac, ŠELINGOVA FILOZOFIJA
UMJETNOSTI /10
Rade Tomić, LIVENJE ZVONA /12
Jovan Zivlak, TRAGANJA I ZAVEŠTANJA /13
(kulturni imperijalizam – mogućnost, mit ili stvarnost)
– Ratka Marić, INDUSTRIJA POROBLJAVANJA
SVESTI /14
– Tomas Gubak, NAMETNUTI SISTEMI
MIŠLJENJA /17
NOVO NJEMAČKO PJESNIŠTVO (Volker Braun,
Bernd Jentzsch,
Rolf Dieter Brinkmann, Peter Handke, Heiner
Bastijan,
Friedrich Christian Delius, Wolf Wondratschek,
Jurgen Theobaldy, Jorg Fauser, Peter-Paul
Zahl) /19
– Herbert Šiler, STRUKTURNI KORENI
DOMINACIJE /27
– Mirosljub Radojković, NEPODNOŠLJIVA
LAKOČA UGNJETAVANJA /29
Rainer Warning, IMITACIJA I
INTERTEKSTUALNOST (V) /31
Milivoj Nenin, »PUTEVI« – »SVEDOČANSTVA«
/35
Bari Kalehen, »STRAHOVITO
NEZADOVOLJSTVO /37
Vasa Pavković, KULA VETROVA /38
Vujica Rašin Tucić, PETAO IZ LEVOG U DESNI
UGAO /39
Nikita Milivojević, MALO POZORJE '84. /40
NOVE KNJIGE /41

**Zahvaljujemo Slobodanu Antiću, Zoranu
Janjetovu i Slobodanu Radoševiću na velikoj
pomoći u osmišljavanju novog dizajna časopisa**

časopis za kulturu, umetnost i društ-
vena pitanja, novi sad, katolička
porta 5/II, telefon (021) 28-765

uređuju: silvija dražić, zoran derić, petru
krdu, alpar lošonc, franja petrinović,
đorđe pisarev (v. d. glavnog i odgovor-
nog urednika) i mirosljub radojković; se-
kretar radmila gikić; tehnički i likovni ur-
ednik cvetan domovski; lektor zora stoja-
nović; članovi izdavačkog saveta: bo-
siljka bojanic (predsednik), goin nandor,
aleksandar horvat, ratka lotina, velja ma-
cut, selimir radulović, radivoj šajtinac,
dušan todorović, aleksa trifunov, jovanka
žunić, (delegati šire društvene zajed-
nice); radmila gikić, relja knežević, tomi-
slav marčičko, šan todorović, aleksa milan
paroški, franja petrinović i vitomir sudar-
ski (delegati izdavača); izdaje nišro
»dnevnik« oour »redakcija dnevnik«, novi
sad, bulevar 23, oktobra 31; direktor vito-
mir sudarski, osnivač pokrajinska konfe-
rencija saveza socijalističke omladine voj-
vodine, časopis finansira siz kulture voj-
vodine; rukopise slati na adresu: redakcija
»polja«, novi sad, poštanski fah 190; žiro
račun: 65700-603-6324 nišro »dnevnik«,
oour »redakcija dnevnik«, sa naznakom
za »polja«, (godišnja pretplata 600 di-
nara, za inostranstvo dvostruko); na os-
novu mišljenja pokrajinskog sekretarijata
za nauku i kulturu broj 413-152/73 časo-
pis je oslobođen poreza na promet proiz-
voda i usluga; tiraž 2.000 primeraka

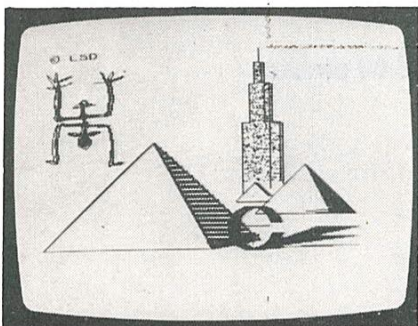
glavni urednici polja od 1955. florika šte-
fan (1955 – 1958), dejan poznanović
(1958 – 1962), mileta radovanović
(1962 – 1965), petar milosavljević (1965 –
1968), pero zubac (1968 – 1971), boško
ivkov (1971 – 1974), jaroslav turčan
(1974 – 1976), jovan zivlak (1976 – 1984)

»Odbacujemo gledište novinskih teoretičara i
onih nacionalnih ili međunarodnih funkcionera
koji tvrde da dok je narod u nekim zemljama
dorastao za slobodu štampe, dotle u drugim
zemljama nije dostigao nivo razvoja da bi tu slobodu uživao... Sloboda štampe je osnovno ljudsko pravo. Mi se obavezujemo da uskladimo svoju aktivnost kako bismo sačuvali to pravo.«
(Iz Deklaracije koju su prihvatili novinari dva-
deset zemalja u Taloaru, maja 1981.)

Govoreći o sutrašnjem (današnjem?) svetu,
moramo priznati da je revolucija u oblasti teleko-
munikacija toliko napredovala, da izgleda kako
je mogućnost komuniciranja među zemljama (i
unutar njih) beskrajna; čini se da je 'otvoreno
društvo svetskih razmera' realnost. No, pojava
masovne kulture na nacionalnim nivoima, ma-
sovno komuniciranje kontroverzne vrednovanja
masovne kulture, čine da se granice zatvaraju i
postaju kontrolisane – u jednom smeru; razvi-
jen region sveta, Sever, proizvodi, prodaje i »po-
klanja« gotove kulturne obrasce nerazvijenim
regionima, Jugu. Upravo to svojevrsno manipuli-
sanje ljudi koji prodaju savete, pišu knjige, iz-
daju naredjenja (prodaju pamet) – problem je
koji smo pokušali rasvetliti (definirati) teksto-
vima R. Marić, T. Gubaka, H. Šilera i M. Radojko-
vića.

»Zašto ne bi načinio rečnik reči koji sačinja-
vaju jednu knjigu i čitaocu prepustio da od tih
reči sam sklopi celinu? – kazuje Nikon Se-
vast, sotona koji pod tim imenom živi »jedno
vreme na Moravi u Ovčarskoj klisuri«. Pavić tako
stvara roman koji može biti sve, samo ne obi-
čan. Maskiran formom naučnog dela, leksiko-
grafsko-enciklopedijski obrađen, roman tako
prati težnju moderne proze ka imitaciji vanlite-
rarnog diskursa, težnju ka pretakanju u esej, filo-
zofski trakt, intervju... Zabluda je verovati da
postoji samo jedna istina i samo jedan pobed-
nik; s druge strane tasa nalazi se kosmos saz-
dan od vremena i sna. Kosmos kao biljurno ogle-
dalo što predstavlja duhovni završetak univer-
zuma. Ogdalalo pred kojim je Dionis, posmatra-
jući u njemu svoju sliku, izašao iz sebe i raspro-
stro se kao vascelo deljivo stvaranje.

D. Pisarev



2 **Kompjuterska grafika na naslovnoj strani je
autorski rad Esada Ramića.**