

art portret

đorđe beară



marina

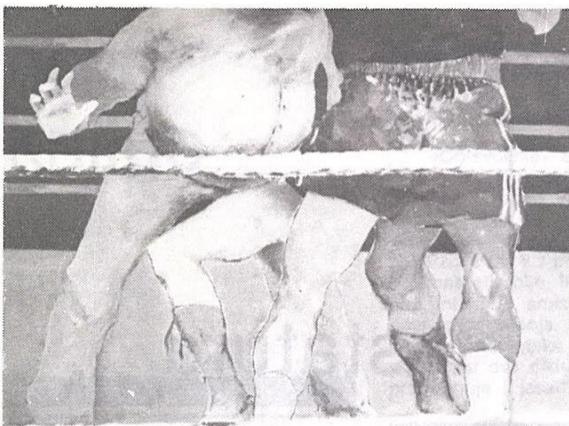
Slikar Đorđe Beară, predstavnik generacije koja svojim shvatanjem umjetnosti donosi osveženje i iskorak u novo, pomak, toliko očekivan u vojvodanskom slikarstvu, slike vlastitim likovnim izrazom, iskreno, na sav glas, snažnim potezima jarkih boja svoju okolinu, sebe, nas, a sve to kritički, sa subjektivnim odnosom prema društvu i stvarnosti, ne zaboravljujući da je i on sam njen sastavni deo.

Beară je slikar atmosfere, psiholoških odnosa. Skupovi ljudi na njegovim slikama komuniciraju, nalaze se u određenim psihičkim i duhovnim odnosima među sobom, sa nama koji ih posmatramo i sa Bearom koji ih slika.

Za figuraciju Đorđa Beara moglo se čuti, pročitati, da sadrži duh osamdesetih, da je bliska rok-kulturi, pa i novom ekspresionizmu. Ne zaobilazeći vreme i prostor kao bitnu komponentu umetničkog čina, smatram da je najbliže istini ako to nazovemo »Bearino slikarstvo«.

Beară je rođen 1955. u Stanislću kraj Sombora. Diplomirao je na slikarskom odseku Akademije umjetnosti u Novom Sadu. Do sada je izlagao četiri puta samostalno i više puta grupno. Za svoj rad je i nagradivan: u Knjaževcu 1982. nagrada za crtež, na Festivalu kulture mlađih Srbije; nagradom »Stražilovo« za slikarstvo na 13. novosadskom salonu 1984. Međutim, Beara smatra da mu je najveća nagrada to što slika i kako slika.

Izbor i tekst Branislav Radošević



na uglu II