

33. JENS, Walter, »Der Mensch und die Dinge. Die Revolution der deutschen Prosa. Hofmannsthal, Rilke, Musil, Kafka, Heym, in: W. J., *Statt einer Literaturgeschichte*, Pfullingen, 1957, S. 59–85.
34. KAISER, Ernst/WILKINS, Eithne, *Robert Musil. Eine Einführung in das Werk*, Stuttgart, 1962.
35. KAIZIK, Jürgen, *Die Mathematik im Werk Robert Musils. Zur Rolle des Rationalismus in der Kunst*, Diss. Wien, 1980.
36. KARTHHAUS, Ulrich, *Der andere Zustand. Zeitstrukturen im Werk Robert Robert Musils*, Berlin, 1965.
37. KRUSCHKE, Dietrich, »Selbstfindung und Partnerferne. Strukturen innertextueller Kommunikation in Robert Musils 'Vereinigungen'«, in: *Orbis Litterarum* 33, 1978, S. 310–329.
38. KRÜGER, Hans—Peter, *Dichtung und Erkenntnis. Eine Studie zum Sprachstil in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Tokyo, 1961.
39. KÜHN, Dieter, *Analogie und Variation. Zur Analyse von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Bonn, 1965.
40. KÜHNE, Jörg, *Das Gleichnis. Studien zur inneren Form von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Tübingen, 1968.
41. LAERMANN, Klaus, *Eigenschaftslosigkeit. Reflexionen zu Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Stuttgart, 1970.
42. LEJEUNE, Robert, *Robert Musil. Eine Würdigung*, Zürich, 1942.
43. LONGUET—MARX, Anne, *Proust, Musil. Partage d'écriture*, Paris, 1986.
44. LUFT, David S., *Robert Musil and the Crisis of European Culture 1880—1942*, Berkeley, L.A., London, 1980.
45. MAE, Michiko, »Robert Musils Novellentheorie«, in: *Beiträge zur Germanistik* 1, 1980, S. 25–43.
46. MAGNOU, Jacqueline, »Törleß — eine Variation über den Ödipus—Komplex. Einige Bemerkungen zur Struktur des Romans«, in: *Musil—Forum* 2, 1977, S. 134–158.
47. MAGRIS, Claudio, »Robert Musils religiöse Soziologie«, in: *Vc. M., Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*, Salzburg, 1966, S. 278–295.
48. MARCEL, Gabriel, »Le journal de Robert Musil«, in: *Allemagne d'aujourd'hui*, Nr. 1, janvier-février 1957, S. 7–20.
49. MIESTER, Monika, *Der Theaterbegriff Robert Musils. Ein Beitrag zur ästhetischen Theorie des Theaters*, Diss. Wien, 1979.
50. MONTI, Claudia, *Abstrakte Welt und Eigenschaftslosigkeit. Eine Interpretation von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften« unter dem Leitbegriff der Abstraktion*, Frankfurt/Bern, 1982.
51. MÜLLER, Gerd, *Dichtung und Wissenschaft. Studien zu Robert Musils Romanen »Die Verwirrungen des Zöglings Törless« und »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Uppsala, 1971.
52. MULOT, Sibylle, *Der junge Musil. Seine Beziehung zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Stuttgart, 1977.
53. NAGANOWSKI, Egon, »Vinzenz' oder der Sinn des sinnvollen Unsinn«, in: *Musil—Studien* 4, München/Salzburg, 1973.
54. NEVEUX, J.B., »Robert Musil, 'Jugendstil' et 'Sezession' — I, in: *Etudes Germaniques* 23, 1968, S. 582–599.
55. NEVEUX, J. B., »Robert Musil, 'Jugendstil' et 'Sezession' II, in: *Etudes Germaniques* 24, 1969, S. 36–47.
56. NEUENFELS, Hans, *Robert Musil. Die Schwärmer. Ein Film*, Hamburg, 1985.
57. OCZIPKA, Michael, *Die Verwirklichung des »anderen Zustands« in den Stücken Robert Musils*, Diss. Wien, 1972.
58. PAYNE, Philip, »Robert Musil von innen gesehen. Betrachtungen zu den Tagebüchern«, in: *Musil—Forum* 6, 1980, S. 227–238.
59. Payne, Philip, *The Man without Qualities. A Critical Study*, Cambridge University Press, 1988.
60. PIKE, Burton E., *Robert Musil. An Introduction to his Work*, Ithaca, N.Y., 1961.
61. POTT, Hans—Georg, *Robert Musil*, München, 1984.
62. RANDAK, Ernst, »Über die Möglichkeit«, in: *Wort in der Zeit*, H6, Juni 1963, S. 22–35.
63. RASCH, Wolfdietrich, »Robert Musils Komödie 'Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer'«, in: *W.R., Das deutsche Lustspiel*, Bd. 2, Göttingen, 1969, S. 159–179.
64. REINHARDT, Stephan, *Studien zur Antinomie von Intellekt und Gefühl in Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Bonn, 1969.
65. RENEIERS—SERVRANCKX, Annie, *Robert Musil. Konstanz und Entwicklung von Themen, Motiven und Strukturen in den Dichtungen Robert Musils*, Bonn, 1972.
66. POSEBERRY, Robert Lee, *The Relationship of Sickness and the Mystical Borderline in the Works of Robert Eder von Musil*, Diss. (M. A.) Toronto, 1970.
67. ROTH, Marie—Louise, *Robert Musil. Ethik und Ästhetik. Zum theoretischen Werk des Dichters*, München, 1972.
68. ROTH, Marie—Louise, *Robert Musil. Les oeuvres pré—posthumes*, 2 Bd., Paris, 1980.
69. ROTH, Marie—Louise, *Robert Musil, L'homme au double regard*, Paris, 1987.
70. ROTH, »Marie—Louise, *Robert Musil—Theater. Kritisches und Theoretisches*, Reinbek bei Hamburg, 1965.
71. RÖTTGER, Brigitte, *Erzählexperimente. Studien zu Robert Musils »Drei Frauen« und »Vereinigungen«*, Bonn, 1973.
72. Scharang, Michael, *Robert Musil. Dramaturgie und Bühnengeschichte*, Diss. Wien, 1965.

Zbornici posvećeni Muzilu:

1. BAUR, Uwe/CASTEX, Elisabeth (Hg.), *Robert Musil*, Königstein/Ts, 1980.
2. Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.), *Beiträge zur Musil—Kritik*, Frankfurt a.M., 1983.
3. *Colloque de Royamont*, dirigé par Jean—Pierre COMETTI, Royamont, 1986.
4. DINKLAGE, Karl (Hg.), *Robert Musil. Studien zu seinem Werk*, Hamburg 1971.
5. DINKLAGE, Karl (Hg.), *Robert Musil. Leben, Werk, Wirkung*, Wien, 1960.
6. FARDA, Dieter P./KARTHHAUS, Ulrich (Hg.), *Sprachästhetische Sinnvermittlung*, Frankfurt a.M., 1982.
7. HUBER, Lothar/WHITE, John J. (Hg.), *Musil in Focus*, London, 1982.
8. MUSIL—STUDIEN, 1—19, München, 1971 — ...

Tematski brojevi časopisa posvećeni Muzilu:

1. *Text + Kritik*, Nr. 21/22, 1968. (Ponovljeno izdanje: Juni 1972, November 1983.)
2. *Literatur und Kritik: Das internationale Musil—Symposium in Wien (12—14. Mai 1980)*, Oktober/November 1980, Nr. 149/150, S.513—632.
3. *Critique: Vienne, début d'un siècle*, Paris, Nr. 339/340, 1975.
4. *L'Arc*, Aix—en—Provence, Nr. 74, 1978.
5. *L'Herne: Cahier Robert Musil*, Paris, 1981.
6. *Magazine Littéraire*, Paris, Nr. 184, mai 1982, dossier: *Musil ou la crise de l'homme moderne*, S. 15—48.
7. *La Quinzaine Littéraire*, Paris, Nr. 363, 16/31, janvier 1982, dossier: *Musil*, S. 5—17.
8. *Sud: Robert Musil*, Marseille, hors série, 1982.
9. *Musil—Forum*, Saarbrücken, 1975 — ...

Bio-bibliografske podatke priredila Agata Švarc

filogeneza.

aleksandar petrov

TRONOŽAC

(supstrat filogeneze)

Oslanjam se na pravac sumnje
da bih video liniju preporoda
u jednom smeru
i liniju skončanja,
što odlazi svojim putem,
neuhvatljivo.

Oslanjam se na pravac sumnje,
uzmičući ka toploj svetinji
konačnog prestrojavanja.

Oslanjam se na najkraći impuls
jednog kratkog trenutka
da bih ga prepoznao sutra,
ili možda nikad
i tako produžio njegovo trajanje do večnosti imitacije.

MISTERIJA TELA

(večna težnja filogeneze da se bezbrojni trenuci svesti
sakupe u jednu tačku trenutnog — JA)

Ti, koji me pratiš
po sprženim putokazima,
po pokretima,
ogluvelim
u naporu prevladavanja,
ti me se sećaš
po zmijama
otštampanim na stenama
kao trzajima neke navike,
ponavljane
do reljefa zemljinog početka.

Ti, koji me prepoznaješ
u sopstvenoj krvi,
gde se junaštvo začinja
od predanja potomstva,
sećaš me se u sopstvenom početku,
kao produžetak pamćenja našeg.

U kolu i pogrebu kada me pratiš,
krećeš se po sopstvenom telu
prečicom nerava
i trajanjem svojim ga pomeraš
za delić ponora.
Ti, koji ne zaboravljaš
u svom tihom nestajanju,
u izrugivanju cicji zglobova
gibanje istorije,
ime mi saznaješ
po mekoći ljudskog opreza
kojim se kretah do tvog početka,
kao produžetak pamćenja našeg.

Ti, koji me zaboravljaš
u iskušenju da obnoviš sebe,
u disanju da pomeriš ruke
koje su te sačinile
i stvoriš krv novu
koja ne pamti,
uzimaš mi telo
od tela zemlje
i svome telu ga vraćaš,
zauvek upamćeno.

BEKSTVO OD FILOGENEZE

To nisam ja,
to je samo smreka smetena
zanjihala glavu
za pticama nehajnog klepeta.
Ali, to sam i ja,
izneverena senka proroka,
pokupio njihove oči
da ne znaju da se vrate.

To nisam ja,
to je nerv u korenu biljke
što se hrani mojom prizemnošću.
Ali, to sam i ja,
polomljena grana višnje
ponajpre obranih plodova.

To nisam ja
to je deo fatuma,
ali, to nisam ja,
to smo Vi i ja
u igri,
u jednostavnosti ogledala.