

njaka skupila se čitava klapa. O čemu tako burno diskutuju ovi mangupčići? Zašto se osvrću na sve strane, zašto pokazuju čas u ovom čas u onom pravcu? U klapi je došlo do rascepa: jedni tvrda da će Rusi doći iz pravca Palenkašove bašte, drugi da ih treba očekivati iza Lomenovih svinjaca.

Loše je počela ova godina. Rusi ušli u Avganistan, mene ostavila devojka, a sneg neprestano pada već treći dan. Kroz dvadeset jednu godinu umarširaćemo u 21. vek. Već sam napravio detaljan plan kako ću slaviti 2000. godinu, samo ne znam hoće li mi se ostvariti.

1. Sedimo na stepenicama i čutimo. Zvona na crkvi davno su označila veče, ali niko i ne pomišlja da krene kući. Jova priča o svom susretu s duhom. – Izadem ja sinoć oko dvanest na dvorište, kad odjednom – iza klozeta pojavi se duh.

Sledi proban opis razgovora između Jove i duha i njihove prepirke. Na kraju, Jova izbacuje duha iz svog dvorišta).

Drhtimo od zime i straha, buljimo u mrak i zavimamo Jovi na hrabrosti. Jova jeste heroj, jer mi verujemo da jeste.

(Prvo pravilo: Ako želiš da postaneš heroj, izmisli neprijatelja, zatim ga na rečima potuci. Mera tvog junaštva biće strah koji će kod dece izazvati izmišljeni neprijatelj).

2. Čučimo ispod mostića i pušimo. Jova naduvava prezervativ koji je našao u travi, a u pauzama između ekspiracije i inspiracije diktira:

– Veliki krst vam je visok kao dve kuće... mali – visok osam, širok pet metara... kad sam bio mali, jedan mladić se popeo na mali krst, skinuo odelo, složio ga i ponovo se obukao...

Neko bi možda i posumnjao u ovu priču, ali od Jove je slušamo bar treći-četvrti put. Ne bi je valjda toliko puta ponavljao da nije istinita.

(Pravilo drugo: Najefikasnije sredstvo da deca poveruju tvojoj laži jeste da tu laž što češće ponavljaš).

3. Sedimo na zemlji ispred prodavnice. Steva je kao obično zavukao prst duboko u nos, Pavlu ispalo jaje, što takode ne predstavlja novost, a Miša ima noge do članaka skroz crne, jer je, kaže, »jeo lubenicu«. Jova sedi ispred nas i predaje:

– Amerikanci imaju takvo oružje da je dovoljno da pritisnu dugme i Beograd je gotov. Ali kad Rusi primete da Amerikanci žele da nas napadnu, onda će oni da pritisnu dugme i Njujorka ne-ma!

Poslednje reči Jova je prosto uzviknuo i nama je laknulo. Dakle – sigurni smo, jer tako kaže Jova. A on je, mada idemo u isti razred, ipak dve godine stariji od nas.

(Treće pravilo: Kakav si da si, deca će da ti veruju samo ako svoje tvrdnje izgovaraš dovoljno glasno).

Uzalud smo celo popodne ležali u jarku kod Palenkašove bašte s motkama u rukama. Rusi nisu došli. Ipak, nije to bilo sasvim izgubljeno vreme. Jer, tada smo odlučili da od sada pa nadalje ne verujemo nikome, nego da se oslanjamo isključivo na sebe i sopstvene snage. Tako smo počeli da krademo: daske, grede, žicu... U Draganovoj bašti iskopali smo rupu 2x2x2 i ona je, prema planu koji nam je nacrtao stariji Draganov brat, predstavljala samo ulaz u celu mrežu hodnika i prostorija pod zemljom. Nas četvorica imali smo tada ukupno 49 godina i gradili smo sebi – atomsko sklonište. Negde smo našli i malu plamenku kojom smo nameravali zagrevati zimi naše podzemno carstvo.

Vežu između atomske bombe, masturbacije i štucanja nisam kadar u potpunosti da objasnim. Ali, tek što pomislim na ono prvo, osetim grozničavu potrebu da radim ono drugo, a ako to i učinim, kao posledica po pravilu dolazi ono poslednje.

Inače, u ovom periodu masturbirao sam vrlo intenzivno i iz sasvim banalnih razloga: kao što sam već rekao, nedavno me ostavila devojka. Da bi moja sreća bila potpuna, početkom februara čekao me je ispit iz genetičke psihologije, a cimer je od pre izvesnog vremena počeo iz noći u noć primati u krevet svoju devojku.

– Ti nam uopšte ne smetaš – uveravao me iskreno.

– Imamo i mi atomsku bombu – oglasio se Vlada iz grma u crkvenoj bašti.

– Ne verujem...

Stajali smo naslonjeni na ogradu i iz dosade gnječili kamenčićima crvene bube s crnim tačkama po leđima, koje su milele svugde okolo.

– Imamo, imamo – Vlada se uspravio i zakopčavao pantalone.

– Ne verujem, znalo bi se...  
– Imamo, imamo kad ti kažem...  
Vlada je već stajao pored nas.  
– Kako znaš?  
– Lepo, jer mi sve imamo.  
– Zakopčaj radnju.

Tri dana su nam trebala da iskopamo onu rupu, za dva sata bila je zatrpana. Jednog popodneva, dok smo bili u školi, na poziv Draganovog oca, koji ništa nije slutio, u baštu su došli čovek i konj i počeli da oru. Okrenuli su jednom, okrenuli se drugi put, kad su pošli treći put da okrenu – zemlja se ispod životinje otvorila i konj se stropoštao u maskiranu rupu. Polomio je obe prednje noge i komšija Očoveji hicem iz lovačke puške rascopao mu je glavu. Kada smo posle škole dotrčali u baštu, na dnu rupe ugledali smo krvavo konjsko oko.

Ubijeni konj zvao se Jadran, pribijeni dečak Dragan. Mi ostali razbežali smo se prestravljeni i prepušteni na milost i nemilost supersilama i njihovim klimakteričnim čudima.

Na ispitu nisam prošao. Moj odgovor na postavljeno pitanje – Razvoj i hijerarhija motiva – bilo je produhovljeno čutanje. Jedini trag sa ovog ispita jesu fragmentarni zapisi na komadić papira:

Sublimacija motiva – menjaju ne samo dlaku nego i čud.

Izumiranje – osveta neostvarenih (sublimiranih) instinkta.

Instinkti – život.

Kultura – smrt.

Dinosaurusi – prvi egzistencijalisti. Za svoju sudbinu zahvaljuju kaligulovskom ludilu usled abundancije motiva, koja je u njima proizvela osećanje apsolutne žeđi, zasnovane na principu progresivnog psihičkog perpetuum mobile, paradoksalno izraženog rečenicom: ŠTO VIŠE PIJEM, TO SAM ŽEDNIJI.

Izašao je na hodnik, indeks gurnuo u zadnji džep farmerica. Pogledao je oko sebe kao da se na trenutak orijentiše, a zatim potrčao u najbliži WC, što je uznemirilo crnu muvu na prozoru hodnika. Naravno, uskoro se iz jedne od kabina oglasilo šuplje štucanje.

**Sa slovačkog preveo autor**

## moгућа proza

zoran m. mandić

### FIOKA

Otvorivši fioku, Moren je, na svoje zaprepašćenje, ugledao sivi notes i požutelu fotografiju. Na fotografiji je bio on u stojećem stavu. Negde na nekoj obali ili ivici zida.

U notesu reči i nekoliko zapisa. Bez ikakvog reda, Moren je listao notes. A fotografija mu je služila za obeležavanje mesta gde je stao.

Tri reči bile su posvećene knjizi. Jedna biću. O fotografiji nije bilo ni reči u notesu. Pet-šest reči bilo je posvećeno razmišljanju o svedoku.

U čitavom jednom poglavlju notesa stajala je samo jedna reč: Hartija.

Hartija i fioka – motalo se po Morenovoju glavi. U nezaključanoj fioci, Morenova hartija divila se druženju dvadesetak reči.

S ivice zida Moren je zurio u provaliju svog notesa.

Tek nakon hiljadu godina trgovci su otkupili Morenov sto. Balsamovan Moren ležao je u svojoj

fioci. S notesom pod glavom i pokriven fotografijom, u stojećem stavu.

### GALIČINSKI

Galičinski i Moren nisu se poznavali. Slučaj je hteo da je Galičinskog lečio Morenov prijatelj, poznati psihijatar iz Dnopolja. A na jednom proplanku izdajne dnopoljske prirode, nalazila se duševna bolnica Morenovog prijatelja.

Odlazeći prijatelju, Moren je saznao za Galičinskog.

Umorni čovek Galičinski ležao je u dnopoljskoj bolnici desetak godina, s epitetom najzanimljivijeg bolesnika.

Moren je saznao da su Galičinskog organi reda našli u nekoj polumračnoj ulici. Ležao je u jednom njenom kraju, poput nepomične vreće, u besvesnom stanju. I bez ijednog dokumenta pri sebi.

Godinama je Galičinski za bolničko osoblje bio nepoznata osoba. Ugroženo lice bez podataka i nade da će neko izgovoriti njegovo ime.

Vremenom, Galičinski se podigao iz besvesnog mraka. I počeo je nesigurno da uzima deo hrane

koja je pripadala bolesnicima. Na sva (uporna) pitanja odgovarao je odsutno-nepokretnim pogledom, kao da mu je neko ukrao sve reči, čak i onu koju svaki čovek mora da izgovori. Galičinski-Predmet, stopio se, tako, sa svojom samicom na nesreću svoju. I nesreću neuropsihijatrije.

Galičinski je imao jasan i precizan broj srčanih otkucaja u svakoj minuti. Stolica mu je bila uredna. Mokraćna bistra i nežno žute boje. Zubi nepokvareni i bleđi. Koža nenapadnuta otiscima dugog ležanja.

S te strane, Galičinski je bio zdrav. I nesebično miran. Njegova samica je zaključavana samo zbog drugih mogućih napasnika.

Morenov prijatelj je tragao za Galičinskim. U međuvremenu, Morenov prijatelj je dao svom sinu ime – Galičinski.

Nekako nenadano jednoga dana, u dnopoljskoj bolnici pojavila se žena. Htela je do Galičinskog. Nosila je sa sobom paket ispisane hartije.

Taj isti paket, po odlasku nepoznate žene, Galičinski je spalio. I onda, pun neke neizrecive discipline, ispružio se na krevet. I umro.

Negde ujutru, na kraju Dnopolja, nađena je i mrtva nepoznata žena