

čamo se i pesničkim slikama koje su same po sebi vizuelizovane dramske situacije. Dakle, i u ritualu stvaranja ili pak obnavljanja pesme, Pavlović bez sumnje pronalazi mogućnost nove provere, iznudenog dijaloga, jedne nove *dvojnosti* bez koje uostalom i nismo nikako i koja nas, svakojake, nagoni na večito sumnjičave iskaze. Za Pavlovića, zna se, najveća opasnost intelektualne poezije jeste *ubedenost*. Pominjao ju je, svojevremeno, povodom Jetrove poezije. Međutim, sve se više čini, da je u slučaju tobože razmišljeno hladne i neprerušene umne lirike njegovog vlastitog slučaja ubedenost rezultirala ubedljivošću. Ubeđujući nas iz knjige u knjigu u veliku sumnju ovog sveta, u dvojnost, bar u dvojnost svakog iskaza, polazeći od osnove dijaloga a pronalazeći i u svetu prirode i u urbanom svom kosmosu mnogo šta što je stoliko nailazilo u prostore nove pesme, dakle, one koja je jedino dostojna predviđanja, Pavlović je unekoliko čitavu svoju liriku ostvario i kao mnogoznačni, negovani a neminovni *dijalog* sa ranijim pesničkim iskustvom, sa tradicijom koju je prihvatao, u isti mah je odbacujući u njenim paradnim, tobože reprezentativnim, parafrazerskim i efemernim oblicima. Tako se jedna dramska forma pretapa, do vrha ispunjena sudbinama onog *drugog* sveta, u misaoni tipik. U zvezdano uporište ideje. U *Iteji*, jednoj od manje poznatih Pavlovićevih pesama, ima strofa koja, u dosegnutoj vizuelnosti, inspirisano i senzualno, tu dvojnost, tu dvojinu mogućnosti iskazuje kao čistotu mediteranskog pejzaža:

*Zar je sve satkano od ženskih niti?  
Čim sideš malo, svet je ženskog pola.  
Pogledaj tajanstvo tog osnovnog brda:  
Dve dojke na litici stoje,  
razne: jedna od sedefa i svežeg jutra  
za potiljak te hvata i zove u neprovidni vir,  
a druga, materinski sinja  
toplo ti dotiče obraz  
i gleda u tēbi stradalnika.  
Obe na jednom telu:  
izdužen zalogaj devojke,  
i karlica majke kao kružna uspavanka.  
Glavu im skriva dubok oblak  
u kome se prinosi žrtva,  
tamo sad tvoje telo gori.*

Uostalom, ona dva razna trena koja se spominju u Pavlovićevoj pesmi Anica Savić – Rebac, u vezi s imaginarnom šetnjom Atenom, pre svega napominju prolaznost prošlosti, ostanak i opstanak večitih, neizlečivih, bolnih i svečanih otkrovenja bez kojih nema ničega, ni distance, ni njenog ukidanja. Čak bi se smelo napisati kako je tzv. objektivnost Pavlovićevih lirskih iskaza umnogome varljivo sugerisana tom dvojinom, tom umnoženom, tom dvostrukom situacijom vlastite misli. Pesnik je nalik na vlastitu tribinu, na svet jedinstva u kome, kao ono u davnoj pesmi *Kola prolaze starim svetom* opet dva dubretara, Jovan i Janko, kao savremeni naši jevandelisti spavajući bude urbane horizonte, ali i našu savest.

U iskošenim ogledalima Pavlovićeve literature, koja čak i svoje vlastite projekcije osmatraju izdaleka i izbliza, u isti mah, dvojnost ovoga sveta jedna je od osnovnih – najbitnijih slika. Nije u pitanju pretpostavka, već pre svega ukupnost dojma o večito prolazničkoj dinamici svega onoga što za tili čas postaje prošlost, pa svakako i ona prošlost koja dugo traje. Bar u dve ravni sagledava se i ovde ukupnost iskustva. I bar dvema stazama polazimo u pohode onoj poslednjoj tajni koje se lirski instinkt Miodraga Pavlovića i užasava, ali kojoj tako dramatično i tako uporno teži svim svojim stremljenjima. Jedna druga projekcija uvek se sluti na njegovim pesničkim horizontima, i jedan drugi saputnik uvek se, kao na nekadašnjim nadrealističkim kolažima od papir mašea lako može prepoznati na svim njegovim pesničkim pohodima. Artikulisane njegove ispovesti koje toliko malo ostavljaju mogućnosti za proizvoljnost pre svega su sklopljene i u bliskoj povezanosti sa saznanjem o komplementarnosti utisaka, o ništavilu naših tzv. totalnih slika. Od magične fragmentarnosti savremenog sveta, od njegove mozaične, srećom nedefinisane i neodredljive plazme, Pavlovićeva lirika je, u svom poretku bola, ali i svetlosti, osvojila mogućnost da sugeriše upravo tu izuzetno značajnu dvojnost ostatka, tu neprevaziđenu magiju komešanja, menjanja, mnoštva. Razloge za taj izuzetan rezultat otvorenosti, što će reći mogućnosti nastavljanja, svakako valja tražiti i u nadahnutoj sintagmi divljenja i užasa, i opet: bola i svetlosti koju je uspevao da pronade i u vremenima grčkim, i u kontinentima kineskim, i u pejzažima beogradskim.

Ko odbija da ponavlja, odbija da stvara. Tako se naoko marginalni Pavlovićev odnos sa fenomenom dijaloga, ali istovremeno i sa predskazanjem dvojnosti, pretočio u sintaksu etičke određenosti, upozorenja koja posežu za ukupnošću, nikada za rigidnim prividom tzv. istine. Svakako, dijalog je u osnovi svih Pavlovićevih iskaza. Dijalog kao kontekst, dijalog kao očajnički potez prevladavanja samoće, dijalog kao istraživanje, napokon.



## Janko Kubinjec

### NEKA ELEMENTARNA PITANJA

*Kome napisati pesmu  
u ovoj nestašici  
žena  
Na tezgi su ostale  
samo polovne dame  
raskopčane do ushićenja  
usijane  
kao pamet izludelog Sokrata  
na bazi filozofije*

*O, ja nikada nisam  
raskopčao damu  
u kiši koja satire  
greh gospodnji  
na ispućalom tlu hodočasnika*

*Kome napisati pesmu  
u ovoj tišini ovozemaljskoj  
koja se ne ume predati ničemu  
čak ni sopstvenom ćutanju*

*Kome prosuti mozak  
u ovoj nestašici  
pameti  
da li su dame ikada  
posedovale čistotu  
da li su posedovali ljudi*

*O, ja nikad nisam  
raskopčao damu*

### NOĆ FILOZOFA

*Legao sam na svoju staru  
na kojoj su ležala  
pokolenja  
Od prve antičke iskre  
i pre  
Izboranu kao dugogodišnji  
trud ratara  
neshvaćenu, varanu, psovanu  
ujedanu, suđenu, prokletu  
Vreću  
kao jagoda u ustima devojčice  
zagledane u Velika kola  
Legao sam iznenada  
da nije stigla sakriti sredinu  
ni bok  
svoj topli miris vekova  
Disao u nju  
kao vampir  
U dlanove je stavljao  
kao pasulj  
za gatanje sreće  
I opet bio s njom  
u svim vodama  
o kojima Dunav  
ne zna ni kap*



## Laslo L. Blašković

*U prozoru je bila knjiga  
kao pupak biljke mesožderke  
(pupak  
biljka  
mesožderka)*

*I jedna muva  
je navaljivala  
glavom kroz staklo*

*Rekoh joj  
Hej muvo  
prodi kroz moju kožu*

*Onda sam je pljunuo*

*Ispljuvak se razlio  
u krake*

*Da je neko fotografisao ovo  
bila bi  
knjiga koju dodirujem prstima  
muva  
i nit pljuvačke iz mojih usta  
koju držimo zubima  
s jedne strane muva  
s druge ja*

*A sve izbljuvano  
mesečevom surutkom.*

### STID NA LASTIŠU

*U antikvarnici na uglu  
ukrao sam knjigu  
i držeći je  
između zgloba šake i kuka  
zakoračio u ulicu*

*Nečiji prsti  
iščupali su je  
te je moja ruka  
još tren oblikovala prazno  
pre no što sam osetio  
da knjigu više ne dodirujem*

*Okrenuvši se  
video sam  
prodavačicine zelene vene  
starih ruku  
plave tanke žilice na slepoočnici  
niti puteva krvi  
u njenim iskolačenim očima  
nažderane gliste na vratu  
osetio  
tude prskalice tačkica pljuvačke  
na licu  
i njen visok uzbuđeni glas  
upao mi je kao trun u oko*

*Potrčao sam  
i trčao  
do brzog srca  
do znoja  
ne mičući se s mesta  
i nazirući kraj sebe  
belinu lastiša  
oko nogu devojčica  
koje u igri  
drže  
i iznenadnu prisutnost i vidljivost  
onog ušivenog lastiša  
pri vrhu gaćica  
one što skače*