

# MASKA I DISANJE

## SLAVKO ALMAŽAN

### SVET JE VEĆ UPOZNAT SA PESMOM

Van svake sumnje svet je već upoznat sa pesmom  
I zato se ponaša čudnovato sa njenom vatrom

Čovek ulazi u pesmu bez povratka  
Nada se da će sresti svoje lice i svoje stolice

Ponekad nam se čini da je pesma tuđi lik i tuđa senka  
I da nas san otima i nudi svoj konačni oblik  
Dok prastarim ponašanjem  
Pokušavamo da putujemo sa novim tekstovima

Tiho i nevešto život ulazi u pesmu  
Grad mu raste na ramenu kao mladež

### DIFFERENTIA SPECIFICA

Sve je različito i sve je zaokret  
Iskustvo nudi svoj ključ *Differentia specifica*  
Više nikada nećemo biti sinovi nećemo osporavati svoju prošlost  
Odrasli smo među idejama i treba videti da li je to bio početak

O našem rođenju doznajemo s one strane citata  
Naizgled fragmentarno u tišini sintetičkog sna  
Bez ijedne poetske sugestije bez mimike

Stvarnost u detinjstvu nije imala dva kraja  
Kamen se nije razlikovao od vode pesma od tame  
Sve je bilo plač a plač jedini razgovor sa vazduhom

Rasli smo pred nepoznatim u neobičnim proprocijama  
Od usta do usta oči su tražile svoje nebo  
Toplota i hladnoća nas je podsećala na dan i noć

Gde ćemo stići našim neprijatnim pitanjima  
Kako ćemo se ponašati u budućim lomovima i nemirima  
Ko će nas poniziti ko će nam nepoznato prepoloviti

Već sutra neke knjige nećemo više moći da otvaramo  
Na licu neki koreni tražiće svoje senke  
Žena će hvaliti reči menjače redosled stvari  
*Huomq novus Ars nova* reći će

Pas i mačka ostaće neosetljivi na spajanje vokala

### UVOD U ČAROLIJU

Gledao sam čoveka kako hoda starim napuštenim ulicama  
Kao da je želeo da sakuplja senke ili vlagu sa zidova  
Imao je čudan izraz lica i neobičan hod  
Ponekad bi se sasvim približio zidu  
Dugo gledao veštinu senke i razgovarao sa njom

U danima prepunim vlage dodirnuo bi zid dlanom  
Pokušao da sazna sve o ukusu i ravnodušnosti  
Ulica je sa njegovim prusustvom dostigla stepen dostojanstva  
I pretvarala se u nešto što nije bilo moguće opisati  
Senke i vliaga postale su odjednom deo nečega  
Što je posedovalo moć svetla

Jednom je pokretom suzdržanim pokušao da dotakne sećanje  
Nije bilo straha ni bestidnosti u njegovom ponašanju  
Sve se prisećalo sveta koji je postojao pre ovog uvoda u čaroliju

### ODNOS PREMA PRVOM ČITANJU

Gurati tačku ispred sebe  
Prema izvoru zatim prema korenu  
Ne pitati kako će ko gledati  
Kako će nam navike menjati masku

Neka vrsta stenografije opisivaće naša kolebanja  
Odnos prema prvom čitanju biće deo naše biografije  
Deo ravnodušnosti prema senkama i pretapanjima

Prilikom prvog čitanja čovek gubi svoju težinu  
Teško nalazi sebe u tuđim rečima  
Konceptija lirike zahteva dosta leda  
Sve joj je tesno pretesno  
Burma joj na rečima smeta

Koren joj se pred očima suši  
Sestra joj se za senku udaje  
Ravnotežu ne može da savlada

Odnos prema prvom čitanju biće kost u grlu brava u snu  
Kao da stena nad stenama diše  
Pesnička iskustva stoje licem u lice  
Dok se čitalac opredeljuje i odriče svog nasleđa  
Ali nikada se jedna obala sa drugom neće sastati  
Nikad više stari vetar neće namignuti

Prvo čitanje je deo disanja i deo uspomene  
Ostalo je grupna iluzija koja sazreva i pada  
Na svoje četiri mačje noge  
Pada sa rečenice na rečenicu sa potiljka na koleno

### IZLAZAK SENKE IZ STIHA

Posmatraš i vidiš šta vetar nosi  
I sve što dotakne tvoj pogled ubrzo iščezava  
Ponekad se planina ruši u tvoje sećanje  
Reka napušta svoje korito i nosi tvoje ruke  
Samo jednostavna prolaznost svedok ti je i opomena

Tvoje telo ispisuje na vetru trag budućeg objašnjenja  
Grotoskne radosti posmatraju svog čoveka  
Proganjaju ga dok mu senka ne izade iz stiha

Izbacili smo priče i sumnje  
Ali se još uvek retorika suprostavlja svetu pesme  
I zato je nemoguće razumeti let ptice koja se pretvara u tačku  
Iz koje se pojavljuje kap kiše  
Koja do večeri iščezne iz našeg pamćenja

### OPASNOST PAMĆENJA

Sve što se oko nas dešava to pamtimo  
Pamte se vatre i igre  
Fonetika krika bola i plača  
I sve što se pamti lepi se za kičmu i za tabane  
I kako ćemo se osloboditi pamćenja niko nas ne uči

Mudrost je u zaboravu reče gavran u letu  
Zaboravljajući da leti uspravno  
Mudrost je u zaboravu reče riba  
Zaboravljajući da pliva po travi

Počelo je da bude zanimljivo i da miriše na ludost  
Svi su sve pamtiti i postojala je opasnost  
Da se ništa ne može zaboraviti  
Naša dikcija to nije mogla objasniti  
Osim mudrosti ništa nije čeznulo za tišinom  
Ali mudrost je bila u knjigama a knjige zapečaćene  
Trebalo je sami da nadamo medvedu šapu mogućeg zaborava

Postavili su veliko pitanje puno kamenja i magle  
Kako zaboraviti ono čega smo se svi sećali  
Kako zaboraviti detinjstvo i stara napuštena mesta  
Nepročitane knjige i vreme koje naš je neprekidno ranjalo  
Imena raznih pasa koji su imali svoje poreklo  
Kako zaboraviti elemente i fenomene  
Vrbe sa kojih smo skakali u hladnu reku detinjstva

Kako da zaboravimo da smo bili deca  
I da ta deca nisu mogla zamisliti sadašnji lik našeg poraza  
Iako ponekad dodirivahu budućnost u ogledalu

Knjiga je gotova može se pročitati  
Zaborav leži u njenoj velikoj istini

### MASKA I DISANJE

Nije ni trebalo da upotrebimo reči  
Sve je bilo jednostavno kao da se nikad ništa nije dogodilo  
Pad je bio nelzbežan

Stih je rastao do prirodne veličine  
Lepota duha se nije mogla objasniti

Da li nada uvek dolazi po svoje jaje pitao je neko  
Pitanje je udaralo o predmete o nove pesničke svesti  
Kolebanje je tražilo svoju masku i svoje disanje  
Samo je realnost bila zamišljena i željna dodira sna

Znali smo da padamo zagrljeni hladnim promenama lirike  
Pitali smo se ko će izgovarati prvu reč  
Naša nedoumica je razlikovala fikciju i sintaksu  
I nije se znalo da li je prerano ili prekasno da se tumači spoljni svet